

প্রকাশক :

সার্মা কে, এল, মুখোপাধ্যায়

২৫৭ বি, বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০১২

প্রথম প্রকাশ-১৯৪৭

মুদ্রাকর :

শ্রীঅরুণচন্দ্র মজুমদার

আভা প্রেস

৬বি, শুড়িপাড়া রোড,

কলিকাতা-১৫

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা  
ষষ্ঠ খণ্ড



প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা  
ষষ্ঠ খণ্ড

## কুমার বীরনারায়ণের গালা

অজ্ঞাতনামা কবি বিরচিত

সম্পাদক  
শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক





## কুমার বীরনারায়ণের পালা

### ভূমিকা

এই সম্পাদনায় ‘কুমার বীরনারায়ণের পালা’র ছত্র সংখ্যা ৬৯০। মাননীয় ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় সম্পাদিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত এই পালার ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন,—“খণ্ডিত অবস্থায় আমরা পালাটির ৫৫৭ ছত্র পাইতেছি।” কিন্তু তাঁহার মুদ্রিত পালার ছত্র সংখ্যা ৪৬০। এই ৪৬০ ছত্র এই সম্পাদনায়ও পাওয়া যাইবে। যে ছত্রগুলি সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় নাই তাহা বুঝাইতে ছত্রের শেষে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইল। এই সম্পাদনার ‘১২’ ও ‘১৪’ অধ্যায়ের কোনো ছত্রই সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় না থাকায় ঐ অধ্যায় দুইটিতে ছত্রের শেষে ‘+’ চিহ্ন না দিয়া অধ্যায়-অঙ্কের শেষে দেওয়া হইয়াছে। সেন মহাশয়ের প্রকাশনার ৪৬০টি ছত্রের মধ্যে ৮৬টি ছত্রের সঙ্গে এই প্রকাশনার শব্দের ও ছত্রের অর্থ-তাৎপর্ষ্যে পার্থক্য ঘটায় সেন মহাশয়ের পাঠ তততৎস্থলেই পাদটীকায় দেওয়া হইল।

মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিযুক্ত পালাসংগ্রাহকগণ এই পালাটি সম্পূর্ণ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। সে জন্ত তিনি অসম্পূর্ণ অবস্থায় পালাটি ছাপাইয়া ভূমিকায় দুঃখ প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন,—“পালাগানগুলির সাধারণতঃ একটা লক্ষণ এই যে, উহাদের শেষদিকে করুণরস খুব জমাট বাঁধে, এবং নায়ক-নায়িকার, বিশেষ নায়িকার শেষটা খুব গৌরবমণ্ডিত হয়। কিন্তু পরিসমাপ্তির দিকটা না পাওয়ায় আমরা হয়ত সেই রসাস্বাদ হইতে বঞ্চিত হইলাম।” সাহিত্যরসিক সেন মহাশয়ের এই ক্লেভ বাস্তব। বীরনারায়ণ পালার শেষের তিনটি অধ্যায় মর্মস্পর্শী করুণ রসাত্মক,

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

এবং এই জন্মই পালাটি কোন অজ্ঞাত কাল হইতে পূর্ববঙ্গে প্রাক-  
স্বাধীন যুগ পর্যন্ত হিন্দু-মুসলমান জাতিধর্ম নির্বিশেষে জনপ্রিয় ছিল।  
সম্ভবতঃ এই বিংশ শতাব্দীর ষষ্ঠ দশকেও সে জনপ্রিয়তা লোপ পায়  
নাই। পূর্ববঙ্গে পল্লীঅঞ্চলে সাক্ষ্য-রূপকথার আসরে এই পালার  
কাহিনীর বিশেষ সমাদর আছে। অনারুপিতে রুপ্তি নামাইবার  
জন্ম গায়েরা এ পালা গাহিতেন \*।

এই সম্পাদনার ১৩ অধ্যায়ে যে বারোটা ‘বারোমাসী গান’  
আছে উহার ফাল্গুন হইতে শ্রাবণ পর্যন্ত ছয় মাসের ছয়টি গানের  
প্রত্যেকটির দুই ছত্র সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় দশম অধ্যায়ে  
আছে। যদিও সেন মহাশয় ‘\*’ চিহ্ন দিয়া সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন,  
তথাপি ইহার সংগ্রহ আমার নিকটে তাৎজব ব্যাপার। কারণ,  
ছয়-ছয়টা গানের প্রথম দুই ছত্র জানে, আর কোনো ছত্র জানে না,  
এপ্রকার গায়ক পূর্ববঙ্গে আমি দেখি নাই। সেন মহাশয়ের  
প্রকাশনায় ‘অসম্পূর্ণ’ পালার শেষে মন্তব্য করা হইয়াছে,—“ইহার  
পর জমিদার বীরনারায়ণকে জল্লাদ দ্বারা বধ করিয়াছিলেন, এরূপ  
শুনিতে পাওয়া যায়। সম্পূর্ণ পালাটি পাওয়া যায় নাই—সুতরাং  
প্রবাদটির সত্যতা সম্বন্ধে কিছু বলিতে পারা গেল না।” আনি  
কিন্তু এই প্রবাদ কোথাও গল্পের আসরেও শুনি নাই। বরং  
শুনিয়াছি, ঘটনার সময় কুমার বীরনারায়ণের মা জীবিত ছিলেন  
না, স্বার্থপর কুটিল বিমাতা এই সুযোগে জমিদার ও গ্রামবাসীদের  
উত্তেজিত করিয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়াছিলেন।

সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় কোথাও কুমার বীরনারায়ণের  
বাঁশির উল্লেখ নাই। পালার যে অংশে কুমারের বাঁশি প্রাধাণ্য

---

\* এই সম্পাদনার প্রথমখণ্ডে গ্রন্থ-ভূমিকা দ্রষ্টব্য

পাইয়াছে, সে অংশ সেন মহাশয়ের সংগ্রহে নাই। পালার প্রথম অধ্যায়ে ১৮ ছত্রে আছে,—‘ঘর ছাইড়া বাইর হইল গো আরে ভালা বাঁশি হাতে লইয়া ॥’ সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় এই স্থলে (১৬ ছত্র) আছে,—“ঘর না ছাইড়া বাইর হয় গো আরে ভালা ছুটা হাতে লইয়া ॥” এই ‘ছুটা হাতে লইয়া’র অর্থ করা হইয়াছে—‘শূন্য হাতে, কোন অস্ত্রশস্ত্র না লইয়া।’ এই ছত্রাংশের এ প্রকার অর্থ যে কি করিয়া সম্ভব, তাহা আমার বোধগম্য নহে। ‘ছুটা’ শব্দের তিনটি অর্থ বাংলা ভাষায় প্রচলিত,—ছুটা = দ্রুত ধাবন ; ছুটা = একক, যথা—ছুটা গরু, ছুটা গান ; ছুটা = কোনো গাছের লিক্লিকে ডাল বা বাঁশের সরু কণ্ডি। ইহা ছাড়া ‘ছুটা’ অর্থে ‘শূন্য’—এ প্রকার ব্যবহার কোথাও শুনি নাই।

বীরনারায়ণ পালার রচয়িতা কবির নাম জানা যায় না। ঘটনা যে প্রাগ্‌মুসলিম শাসন যুগের তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, মুসলিম শাসনাধীনে কোনো হিন্দু জমিদার অপরাধীর বিচার করিয়া চক্ষু উৎপাটিত করার মত গুরু দণ্ড দিতে পারিতেন না, সে অধিকার ছিল কাজী হইতে আরম্ভ করিয়া উর্দ্ধতন মুসলমান বিচারকদের। এই পালার রচনাকাল সম্পর্কে সেন মহাশয় ভূমিকায় মন্তব্য করিয়াছেন,—“লেখা দেখিয়া মনে হয় পালাগানটি সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগের রচনা, কিন্তু এবিষয়ে কোন অকাটা প্রমাণ আমরা পাই নাই।” সেন মহাশয়ের এই মন্তব্য যথার্থ। যদিও পালাগানটির অধিকাংশ রচনায় খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর রচনা-বৈশিষ্ট্য দেখা যায় তথাপি ইহার প্রথম অধ্যায়ের ও আরও অনেক স্থানের রচনার ছন্দ ও সুর পঞ্চদশ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যে রচিত ভাটিয়ালী সুরছন্দের পাঁচটি ধাঁচের কোনো ধাঁচেই পড়ে না। নোয়াখালী, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম অঞ্চলের ‘মুড়াই’, ‘সাইগরী’ বা ‘হালদাফাটা’

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

সুরহন্দা ইহা নহে। এই পালার আধিকাংশ রচনার সুরহন্দের সঙ্গে ‘ভারইয়া রাজকন্ঠা চম্পাবতী’ পালার সুরহন্দের সাদৃশ্য দেখা যায়। ‘ভারইয়া রাজকন্ঠা চম্পাবতী’ পালার ভূমিকায় সেন মহাশয় লিখিয়াছেন—“সম্ভবতঃ পালাটি ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষে বা চতুর্দশ শতাব্দীর আদিভাগে রচিত হইয়া থাকিবে। ভাষা ও গল্প বলিবার ভঙ্গী দেখিয়া আমাদের এই ধারণা হইয়াছে।” তাহা হইলে বীরনারায়ণের পালাও ‘ভারইয়া রাজকন্ঠা চম্পাবতী’ পালার রচনার সমসাময়িক হওয়াই সম্ভব। তবে এই পালার মধ্যে খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর রচনা এবং বহু আরবী ফার্সী শব্দের যে ব্যবহার দেখা যায় তাহার হেতু, বর্তমানে সমগ্র পালাটি যে আকারে আমরা পাইয়াছি ইহা একই সময়ে একই কবির রচনা নহে। নানা কারণে পালাটি অত্যন্ত জনপ্রিয় বলিয়া পূর্ববঙ্গের পূর্বাঞ্চলে বিভিন্ন কালে বিভিন্ন হিন্দু ও মুসলমান কবি ও গায়নের হস্তাবেশে রচনার ভাষায় পড়িয়াছে, যাহার জন্য ভাষা ও রচনা-ভঙ্গী পর্যালোচনা করিয়া ঘটনার স্থান, ও মূলকবি কোন্ অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন, তাহা সঠিক নির্ণয় করা সহজসাধ্য নহে। যদিও পালাটিতে বিভিন্ন কালে বিভিন্ন অঞ্চলের বিভিন্ন কবি ও গায়নের হস্তাবেশে স্থপরিষ্ফুট, তথাপি মূল কাহিনী ও মূলকবির রচনাধারার বিশেষ কোনো পরিবর্তন খটিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। কারণ, ঘটনা বর্ণনা এতই বাস্তব ও জমাট যে, উহার মধ্যে অন্য কোনো উর্বর মস্তিষ্কের কল্পিত রচনার সহজ অনুপ্রবেশ সম্ভব নহে।

এই পালার বর্ণনায় কোনো নদী, বন ও স্থানের নামোল্লেখ নাই, এমন কি কুমার বীরনারায়ণের জমিদার-পিতার নামও নাই। ইহাতে মনে হয় পালার ঘটনা অপর্যাপক পালার ঘটনা অপেক্ষা প্রাচীন। পূর্ববঙ্গের পূর্বাঞ্চলে পালাটি এক কালে অত্যন্ত জনপ্রিয়

হওয়ায় মনসামঙ্গলের চাঁদসদাগরের কবিতাভিটাম্বর দাবির মত এই পালার ঘটনাস্থল সম্পর্কেও বহু দাবি উঠিয়াছিল। মনসামঙ্গলের ঘটনার সঙ্গে ধর্ম ও দেব-দেবীর নাম জড়িত থাকায় ঘটনার লৌকিক প্রধান নায়ক-নায়িকা চারিজনের নাম সুদীর্ঘকালেও অবলুপ্ত হয় নাই, নাম চারিটির খুব বেশী বিকৃতিও ঘটে নাই। কুমার বীরনারায়ণের পালায় ধর্ম ও অলৌকিক কিছুর সমাবেশ না থাকায় প্রধান নায়ক-নায়িকা দুইজনের নাম ও ভাগ্যক্রমে নায়িকার পিতার নাম রক্ষা পাইয়াছে। নায়ক ও নায়িকা কে কোন্ জাতি, তাহাও পালার বর্ণনায় নাই। গল্পের আসরে শুনিয়াছি, জাতিতে বীরনারায়ণ ব্রাহ্মণ, এবং সোনা স্বর্ণবণিকের কন্যা। বৈঠকী গল্পে কথিত এই জাতি-পরিচয় সম্ভবত সত্য কারণ, বীরনারায়ণের বিবাহ দেওয়ার জন্ত দেশ-বিদেশে বহু পাত্রীর কথা উঠিয়াছিল। কোনো পাত্রীই বীরনারায়ণের পছন্দ হয় নাই। সোনামণি যদি বীরনারায়ণের স্বজাতি হইত, তবে বহুপূর্বেই বিবাহ হইয়া যাইত।

পূর্ববঙ্গের প্রাচীন পল্লীগাথাসাহিত্যে নায়কনায়িকার চরিত্রে দেখা যায় অধিকাংশ গাথার নায়ক অপেক্ষা নায়িকাচরিত্র নানাদিক দিয়া বৈশিষ্ট্যপূর্ণ একনিষ্ঠ প্রেমসমুজ্জ্বল। সে তুলনায় এই একটিমাত্র গাথার নায়ক বীরনারায়ণের চরিত্র নানাদিক হইতে বিচারে অনবচ্ছ বলা যাইতে পারে। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে ময়নামতি বাজারে সাধনচন্দ্র সাহা পোদ্দারের গদীর কর্মচারী নকুল প্রামাণিকের নিকটে প্রথম এই পালার লিখিত খাতা পাই। ইহার পূর্বে এই পালায় বর্ণিত কাহিনী আমি নানাস্থানে বহুবার গল্পে শুনিয়াছিলাম। সে গল্পের সঙ্গে এই পালার—

\*\*\* কাউয়া কালা কোইলা কালা

চোখের কাজল কালা বেশ।

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

তার থিক্যা অধিক কালা

কইয়া, তোমার চাচর কেশ ॥\*\*\*॥

প্রভৃতি কয়েকটা গানও গোওয়া হইত। কিন্তু গল্পে বীরনারায়ণের বিমাতার চক্রান্ত ও জমিদারের বিচারের যে বর্ণনা আছে, সেই বর্ণনাসমন্বিত পালা ১৯৫৪ সাল পর্যন্ত খুঁজিয়া আমি পাই নাই। পালার এই লুপ্তাংশে বোধ হয় নায়ক বীরনারায়ণের চরিত্র আরও অধিক উজ্জ্বল হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে।

এই পালার ঘটনা-কাল যে প্রাগ্‌মুসলিম-শাসনযুগ, তাহাতে সন্দেহ করিবার মত বিশেষ কোনো হেতু নাই; আর যদি মুসলিম শাসনযুগই ঘটনার কাল হয়, তাহা হইলেও এই বীরনারায়ণের পালা সে যুগের সামাজিক, রাজনৈতিক, জনসাধারণের রাষ্ট্রীয় অধিকার, প্রভৃতি অনেকগুলি ব্যাপারে বেশ কিছু আলোকপাত করিয়াছে।

বীরনারায়ণ পালার ভাষায় আরবী, ফার্সি ও বাঙ্গালী মুসলমান জনসাধারণের কথা শব্দের প্রাচুর্য দেখিয়া মনে হয় ইহা কোনো মুসলমান পল্লীকবির রচনা। যদি তাহাই হয়, তবে ইতিহাসের দিক দিয়া এই পালাটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। পালার ঘটনায় দেখা যায়, সোনাকে সদাগরের কবল হইতে উদ্ধার করিয়া কুমার বীরনারায়ণ গ্রামের ঘাটে উপস্থিত হইলে গ্রামের অধিবাসীরা নির্ভয়ে স্পষ্ট ভাষায় কুমারকে ব্যাভিচার দোষে দোষী সাব্যস্ত করিয়া বলিতে লাগিল,—

আসম্মি পশি দলা হয়্যা রে

আরে তারা কুঁদাকুঁদি করে।

‘কুতার বাচ্চা জনম লইছে আইসা জমিদারের ঘরে’ ॥

এমন কি গ্রামের—

মাইয়া মাইন্থে সল্লা করে রে

‘আরে মাইরাফ্যালা দুই কুত্তারে ।

কাইট্যা দরিয়ায় ভাসা যা হয় হইব পরে ॥’ ৭ম অঃ ।

সে রাত্রে নদীর ঘাটে সমবেত ক্রুদ্ধ গ্রামবাসীদের তাড়াইয়া  
দিয়া বীরনারায়ণ সোনাকে যখন বলিলেন,—

“আমার বাপের সভায় চল বিচারের লাগিয়া ॥”

তাহার উত্তরে সোনা বলিল—

‘আমার পক্ষ লয়া কেবান্ সাক্ষি দিব বল ॥

ইতে বিপরীত হইব রাজ সভায় যাইয়া ।’ ৬ষ্ঠ অঃ ।

শেষে দেখা গেল সোনার এই আশঙ্কাই সত্যে পরিণত হইল ।  
রাজা আপন পুত্র বলিয়া কোনো পক্ষপাতিত্ব করিতে পারেন  
আশঙ্কায় অভিযোগকারী গ্রামবাসীরা রাজার বিচারসভায় রাজাকে  
সতর্ক করিয়া বলিল —

‘রাজার দোষে রাজ্যি নষ্ট নারীর দোষে ঘর ।

বিচার দোষে পরজা নষ্ট কইরলে আপন পর ॥’

রাজা নিরপেক্ষ বিচার করিয়া পুত্র বীরনারায়ণকে সে যুগের  
দণ্ডবিধি অনুযায়ী দুইচক্ষু উৎপাটিত করিয়া রাজ্য হইতে নির্বাসিত  
করিলেন ।

কবির এই বর্ণনায় তৎকালে জনসাধারণের রাষ্ট্রীয় স্বাধীকারবোধ,  
সে অধিকার রক্ষার জন্য মনোবল, শাসক রাজশক্তির দরবারে প্রজা-  
সাধারণের ত্রায়বিচার প্রাপ্তির দাবি, রাজার নিরপেক্ষ বিচার,  
প্রভৃতির যে পরিচয় আমরা পাই, তাহা হইতে পরবর্তী যুগের  
অবস্থা—যাহা ‘মলুয়া’, ‘সুনাই সুন্দরী ( দেওয়ান ভাবনা )’, ‘চন্দ্রাবতী’  
প্রভৃতি পালায় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার বিপরীত । মুসলিম



প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

শাসনযুগের ইতিহাসে বিচারক নবাব-বাদশাহদের বিচার সভায় বিচারকের অভিযুক্ত পুত্র ও স্বজন সম্পর্কে ছায়বিচার ও কঠোর দণ্ড প্রদানের কথা আছে। কিন্তু সে সব অভিযোগের অভিযোগকারী বিশিষ্ট ক্ষমতাসালী ব্যক্তি, অত্যাচারিত জনসাধারণের কেহ নহে। শাসক রাজশক্তির ক্ষুদ্রতম অধিকারীর অত্যাচারের বিরুদ্ধে উচ্চতর রাজশক্তির দরবারে অভিযোগ করিবার মত মনোবল ও সাহস দরিদ্র প্রজাসাধারণের যে ছিল না, তাহার বহু প্রমাণ সমসাময়িক পল্লীগাথায় আছে।

বর্তমান শতাব্দীর ষষ্ঠ দশক হইতে পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্য ও অভিনয়ে পূর্ববঙ্গের প্রাচীন পল্লীগাথাগুলির কয়েকটি ঘটনা বিকৃত করিয়া প্রচার করা হইতেছে। লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে এই ঘটনাবিকৃতির উদ্দেশ্য সম্প্রদায় বিশেষের তোষণ-প্রচেষ্টা। ঐতিহাসিক কালো সত্যের উপরে মিথ্যার চূণকাম করিয়া যদি সম্প্রীতির উজ্জ্বল চিত্র অঙ্কন করা সম্ভব হইত, তবে অন্তত অর্ধশতাব্দীর আশ্রয় চেষ্টার পর ভারত খণ্ডিত হইত না। ঐতিহাসিক সত্যকে বিকৃত বা চাপা না দিয়া, বরং এপ্রকার কেন হইল, তাহার হেতু নির্ণয় করিয়া রাষ্ট্রীয়, ধর্মীয়, অর্থনৈতিক ও সামাজিক ভুল ত্রুটি সংশোধন করিলে ইতিহাসের শিক্ষা সূফল প্রসব করে।

সত্যকাহিনীমূলক গাথা রচনায় কবির কাব্যপ্রতিভা প্রকাশের অবকাশ অল্প। তাহা সত্ত্বেও বীরনারায়ণ পালার রচনার মাঝে মাঝে কবির কাব্যপ্রতিভার যে পরিচয় আমরা পাই তাহা অপূর্ব।

‘নাঘ মাইন্দ্রা শোনের ফুল লো,

সোনার বরণ চুরি করে।

তোমার অঙ্গে কাঞ্চা সোনা

কইন্ডা লুকায় চোরের ডরে ॥’ ৬ষ্ঠ অঃ

কুমার বীরনারায়ণের পালা

নায়কের মুখে নায়িকার অঙ্গকাস্তি বর্ণনা ইহা অপেক্ষা রসাবহ  
আমি কোথাও পাই নাই।

আগমেশ্বরী পাড়া রোড

নবদ্বীপ

১৯৪৭

শ্রীক্ষিতীশ চন্দ্র মৌলিক

## কুমার বীরনারায়ণের গালা

(১)

দারুণ আঞ্জুক্যা<sup>১</sup> নিশি রে  
আরে নিশি পরভাত হইল ।  
এনকালে বীর নারাইণের  
আরে ভালা ঘুমত ভাঙ্গিল ॥  
ঘুমতনে উইঠ<sup>২</sup> তে বাধা রে  
আরে বাধা হারুইলে টিক মারে<sup>৩</sup> ।  
ঘরতনে বাইর হইতে বাধা রে \*  
আরে বাধা দুশমনের হাঁচি পড়ে ॥  
এক পাও ভূমিতে ফেইলা  
কুমার আর এক পাও বাড়াইল । +  
টালখায়্যা<sup>৪</sup> আরে বাধা রে  
কুমার ভূমিত্ পইড়্যা গেল ॥ +  
সোনার যইবন ডাঙ্গর<sup>৫</sup> ব্যেস রে  
বীর নারাইণ জমিদারের বেটা ।  
উজ্যতাম্<sup>৬</sup> কইরা বাইর হইল  
আরে যইবন না মানিল বাধা ॥

১। আঞ্জুক্যা=অশুভসূচক, বোর অন্ধকার। ২। হারুইলে টিক্ মারে=টিকটিকি টিক্ টিক্ শব্দ করে। ৩। টালখায়্যা=পাকখাইয়া, টলিয়া। ৪। ডাঙ্গর=বড়ো, উপযুক্ত। ৫। উজ্যতাম্=উদ্যোগ।<sup>\*</sup>

পাঠান্তর :— \* ‘—বৈরীয়ে—’

উজ্যাতাম্ কইরা বাইর হইল রে  
 তেও<sup>৬</sup> মনের মধ্যে সন্দে<sup>৭</sup> ।\*  
 আজুকার দিন-নি পার হয় তার রে  
 আরে ভালা ছন্দে আর বন্দে<sup>৮</sup> ॥  
 আরে কুমার ঘরে থাইক্যা উঠ-বইস করে<sup>৯</sup> রে  
 আর না যায় ঘর ছাইড়ে ।  
 বাধা লয়া উঠাছে কুমার রে  
 আইজ পইড়ব-বান্<sup>১০</sup> কোন ফেরে ॥\*\*  
 উসারা<sup>১১</sup> থিক্যা<sup>১২</sup> লাইম্যা<sup>১৩</sup> কুমার রে †  
 আরে কুমার গইগ্যা ফালায় পাও ।  
 আবার ফিইর্যা যায় রে কুমার  
 আরে ভালা, মুখে না করে রাও<sup>১৪</sup> ॥††  
 বিয়ান<sup>১৫</sup> গেল দুইপওর গেলরে  
 আরে ভালা, মনের দুক্ষেত<sup>১৬</sup> কাটিয়া § ।

৬। তেও=তথাপিও । ৭। সন্দে=সন্দেহ । ৮। ছন্দে আর বন্দে= কোন প্রকারে । ৯। উঠবইস করে=অস্থির হইয়া একবার উঠে দাঁড়ায় আবার বসে । ১০। বান=বা ( সন্দেহে প্রয়োগ ) । ১১। উসারা=ঘরের বারান্দা । ১২। থিক্যা=হইতে । ১৩। লাইম্যা=নামিয়া । ১৪। রাও=শব্দ, কথা বলা । ১৫। বিয়ান=প্রভাত, দিনের প্রথম প্রহর । ১৬। দুক্ষে=দুঃখে ।

পাঠান্তর :— \* উজ্যাতাম করিলে তেও সে রে আরে মনের মধ্যে সন্দে ।

\*\* বাধা লইয়া উঠছে কুমার গো আর ভালা

পড়ে নাকিন ফেরে ॥

† উসারা থাকিয়া কুমারে—’ ।

†† উঠক বৈঠক নাইসে কাররে আরে ভালা

নাই সে কার রাও ॥

§ ‘—আরে দুঃখ না খাটিয়া ।

একলা একলা ঘরের কুন্ডায়

আরে ভালো, কেমনে বইব বইয়া<sup>১৭</sup> ॥ \*

ভাটি বেইলে<sup>১৮</sup> বীরনারাইণ রে

আরে ভালো, ফাঁফর<sup>১৯</sup> হইয়া ।

ঘর ছাইড়া বাইর হইল গো

আরে ভালো, বাঁশি \*\* হাতে লইয়া ॥

একলা বাইর হইল কুমার রে

ও তার সঙ্গে নাই ত কেউ ।

গাঙ্গের পাড়ে চলে রে কুমার

আরে ভালো, দেখে গাঙ্গের ঢেউ ॥

দারুণ্যা<sup>২০</sup> গাঙ্গের পানি রে

আরে পানি ভাটি বাইয়া যায় ।

ভরা লয়্যা সাউধের<sup>২১</sup> ডিঙ্গা

আরে ডিঙ্গা পবনের আগে ধায় ॥

এক ডিঙ্গা যায় আর ডিঙ্গা আইসে রে

ডিঙ্গার নাই রে ওর<sup>২২</sup> ৷

রঙ্ বিরঙ্গের ডিঙ্গা দেইখ্যা

কুমারের চোউক্ষু হইল ভোর<sup>২৩</sup> ॥কক

১৭। বইয়া=বসিয়া। ১৮। ভাটিবেইলে=দ্বিপ্রহরের পরে, অপরাহ্নে।

১৯। ফাঁফর=অসহ্য। ২০। দারুণ্যা=দারুণ। ২১। সাউধের=সাধুদের, সদাগরের। ২২। ওর=সীমাসংখ্যা। ২৩। ভোর=মুগ্ধ।

পাঠান্তর :—\* একেলা ঘরের পিড়াত রে আরে ভালো কেমনে থাকে বইয়া ।

\*\* ‘—ছুটা—’ ।

† এক যায় আর আইরে গো আর তেও সে না ফুরায় ॥

†† রঙ্গ বিরঙ্গের ডিঙ্গা দেইখ্যা আরে ভালো চউখ না জুড়ায় ॥

ডিজার লাল বইডা নীল বইডা রে  
 বইডা ঝামুর ঝুমুর বাজে । +  
 কোন বা দেশের সাধুর ডিজারে  
 যায় কোন বাগিজিয়ার কাজে ॥ +  
 সেইনা সুন্দর তামসা<sup>২৪</sup> ডিজার  
 আরে ভালা, দেখিতে দেখিতে ।  
 ঘুমায় পড়ে গো কুমার  
 এক না বিরিক্ষের তলেতে ॥

( ২ )

সেই গ্রামে রাধারমণ নামে ছিল এক স্বর্ণকার । রাধারমণের একমাত্র  
 কন্যা সোনাশি অপরূপ রূপসী । সোনাশির বয়স তখন পনরো-ষোল, বিয়ে  
 হয় নি । সে দিন—

সাম গুঞ্জুরিয়া<sup>১</sup> যায় রে  
 আরে ভালা, সূরুজ বইছে পাটে<sup>২</sup> ।  
 এমন কালে সোনা কইন্না গো  
 আরে ভালা, যাইছে গাঙ্গের ঘাটে ॥  
 মায়ের আহ্লাদী কইন্না গো  
 আরে কইন্না বাপের সোহাগী ।  
 যেইখানে যাই পায় গো ভালা  
 বাপ মাও আনে কইন্নার লাগি ॥ +

২৪ । তামসা=কোঁতুক, মজা ।

১ । সাম গুঞ্জুরিয়া=অপরূপ অতিক্রান্ত হইয়া । ২ । সূরুজ বইছে  
 পাটে=সূর্য বসিতেছে অন্তাচলে ।

মায়ের ঘরের কাজ কাম রে  
 আরে ভালো, সোনার দিন ত কাটে ।+  
 ভরা কলসী উবরা কইরা°  
 আরে কইয়া যাইব জলের ঘাটে ॥  
 ছুড় কাইলা লয়ঃ কইয়ার গো  
 আরে লয় এমুন হইয়াছে ।\*  
 সাম গুজুরণের কালে° গো কইয়া  
 আরে ভালো, জলের ঘাটে ত চইলাছে ॥†  
 মনের সুখে সোনা কইয়া গো  
 আরে পশ্ছে চাইয়া চাইয়া যায় ।  
 নানান ইতি° শোভা দেইখ্যা গো  
 আরে কইয়া ফিইর্যা ফিইর্যা চায় ॥  
 প্রভাত বেইলের° সোনা সূরজ্‌, ৮ তেজ  
 কইয়ার চাইল্যা দিছে মুখে ।\*\*  
 সোনার অঙ্গে সোনার ঢেউ গো  
 আরে ভালো, খেলায় বলকে বলকে ॥  
 চলিতে চলিতে কইয়া গো  
 আরে ভালো, ডাইনে বাঁয়ে চায়° ।

৩। ভরা কলসী উবরা কইরা=ভরা কলসীর জল ঢালিয়া ফেলিয়া  
 কলসী খালি করিয়া। ৪। ছুড় কাইলা লয়=বাল্যকাল হইতে অভ্যাস।  
 ৫। সাম গুজুরণের কালে=সন্ধ্যাকালে। ৬। নানান ইতি=নানান রকম।  
 ৭। বেইলের=বেলার। ৮। সূরজ্‌=সূর্য। ৯। চায়=লক্ষ্য করিয়া দেখে।

পাঠান্তর :—\* ছুড় অতি সোণা কহার গো আরে এমুন লয় হইছে ।

† সাম না গুজুরনে কথাগো আরে ভালো জলের বাইর হইছে

\*\* প্রভাত বেইলের সোনা তেজ গো আরে ঢাল্যা দিছে মুখে

চৌদিগে নজর কইন্যার গো  
 পন্তে চাইয়া চাইয়া যায় ॥  
 চাইয়া চাইয়া যায় রে কইন্যা  
 আরে ভালা, দেখিয়া নয়ানে ।  
 চান্দের উদয় যেমুন গো  
 আরে ভালা, সুরুজের হিথানে <sup>১০</sup> ॥ ক  
 ঘুমোন্ত <sup>১১</sup> কুমাররে কইন্যা গো  
 আরে কইন্যা স্তন্দর নয়ানে দেখিল ।  
 পন্তের মাঝে থমক্ খাইয়া <sup>১২</sup>  
 আরে কইন্যা দাগুাইয়া গেল ॥ +  
 পাটের সুরুজ সোনা ঢালে গো  
 আরে ভালা, দহিগালী বায় <sup>১৩</sup> । +  
 বিরিন্দের ডালে কোহিলা কুয়ে <sup>১৪</sup> গো  
 আরে ভালা, কইন্যা এক দিষ্টে চায় ॥ +  
 যত দেখে তার মনের হাউস <sup>১৫</sup> গো  
 আরে হাউস বলকিয়া <sup>১৬</sup> সে উঠে ।  
 সাম গুঞ্জুরিয়া যায় গো  
 আরে ভালা, কইন্যা না যায় জলের ঘাটে ॥ +

১০। হিথানে=শিয়রে। ১১। ঘুমোন্ত=নিদ্রিত। ১২। থমক্  
 খাইয়া=চমকিত হইয়া। ১৩। দহিগালী বায়=দক্ষিণা হাওয়া বহিতে  
 লাগিল। ১৪। কোহিলা কুয়ে=কোকিল কুহু ধ্বনি করিতে লাগিল।  
 ১৫। হাউস=সখ, আকাজক্ষা। ১৬। বলকিয়া=উথলিয়া।

(ক) ব্যাখ্যা—শরৎকালে নির্মল গগনে শুভ্রা চতুর্দশীর সন্ধ্যায় পশ্চিমে  
 অন্তোন্মুখ সূর্য ও পূবে উদিত চন্দ্রের সঙ্গে কবি তুলনা দিয়াছেন নিদ্রিত  
 রাজকুমার ও সোনা কস্তার। সেন মহাশয়ের ব্যাখ্যা—‘সূর্য একদিকে অন্তমিত  
 হইয়াছে, আর তাহার অপর দিকে নিম্নে চাঁদ উঠিয়াছে।’ ইতি—সম্পাদক।



প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

ঘুরায়্যা ফিরায়্যা চৌখ্ গো

আরে কইন্যা বারে বারে চায় ।

দেইখা দেইখা কইন্যার হাউস গো

আরে ভালা, তেও<sup>১৭</sup> সে না যায় ॥

সাম গুঞ্জুর্যা রাইত আইসে রে

কইন্না তেও না যায় ঘরে ।

পশ্চের মাঝে দাণ্ডাইয়া কইন্না গো

আরে কইন্যার মন তোল্‌পাড়্ করে ॥+

আইজ মন তোল্‌পাড়্ করে রে কইন্নার

আরে মন কেমনে ধইরা রাখে ।+

আড় নয়ানে বার নয়ানে<sup>১৮</sup>

আরে কইন্যা নিউল্যা<sup>১৯</sup> নিউল্যা দেখে ॥

জমিদারপুত্র কুমার বীরনারায়ণকে সোনামণি শিশুকাল থেকে দেখে আসছে। কিন্তু সেদিন যে চোখে তাঁকে দেখল তা সোনামণির পক্ষে অভিনব। এর কারণ,—

একে ত যৈবনের ভার রে

কইন্যার আর কোয়েলার<sup>২০</sup> জ্বালা । \*

সুন্দর কইন্যা সোনার মন গো

আইজ হইল উতাল। ॥

মনের গোপন কথা রে

কইন্যার কেউ নাই সে জানে ।

১৭। তেও = তথাপি। ১৮। বার নয়ানে = সুরল চোখে। ১৯। নিউল্যা = নেহালিয়া, লক্ষ্য করিয়া। ২০। কোয়েলার = কোকিলের।

পাঠান্তর :—\* একেত যৈবনের ভার আর উছলে জ্বালা

আইজ মন পরাণ সব সোইপ্যা দিল  
 কইন্যার জানে কেবল মনে ॥\*  
 মনেতে গুঞ্জিয়া<sup>২১</sup> মন গো  
 কইন্যা আড়্ নয়ানে চায় ।  
 কি জানি কি ভাইব্যা আঙ্খি  
 কইন্যার জলে ভাইস্যা যায় ॥†

“এহি ত সুন্দর কুমার রে  
 আরে কুমার জমিদারের বেটা ।  
 মুই নারী গিরস্থের কি গো  
 আমার আইজ হইল বিষ্ম লেঠা ॥  
 বামুন<sup>২২</sup> হয়্যা চাইছি রে আমি  
 ঐনা আশ্মান ছুইতে ।  
 এই হেন মনের আশ রে আমার  
 হায় রে, না পারে পুরিতে ॥  
 মচ্ছি<sup>২৩</sup> হয়্যা চাইলাম রে আমি  
 ঐনা উড়িতে আশ্মানে ।  
 মনরে বুঝাইলে মন আইজ  
 হায় রে, ধৈরজ<sup>২৪</sup> ত না মানেন ॥”

২১ । গুঞ্জিয়া = গুঁজিয়া, গোপন করিয়া । ২২ । বামুন = বামন, খর্বাকৃতি ।  
 ২৩ । মচ্ছি = মাছ, মৎস্য । ২৪ । ধৈরজ = ধৈর্য ।

\* মনে মনে সপ্যা দিল কেবল জানে মনে ॥

† কি জানি ভাষিয়া কহা কান্দিয়া ভাসায় ॥

ভাইব্যা চিন্ত্যা সুন্দর কইয়া  
 আইজ চোখে বয় রে পানি ।  
 পাউক বা না পাউক কইয়া  
 তেও সোঁপে পরাণ খানি ॥  
 সমুদ্রের মধ্যে রে কইয়া  
 মন-মাণিক ডুবাইল ।  
 আউগ্ পাছ<sup>২৫</sup> কিচু কইয়া  
 নাই সে মনেতে ভাবিল ॥  
 \*চোখে চোখ মিলায়া সোনা  
 একবার দেখিবারে চায় ।  
 চোক্ষু বুজিয়া<sup>২৬</sup> রে কুমার  
 অঘুরে ঘুমায় ॥  
 নিরাশ হইয়া রে কইয়া  
 কান্দে আপন মনে ।\*  
 কারে কইব হৃকের কথা  
 কে লইব পরাণে ॥  
 চোখ মুইছা সোনা কইয়া  
 আঁজি মেইল্যা চায় ।  
 পিরখিমী গিলিয়া ধইরছে  
 তইখন আঞ্জুকা<sup>২৭</sup> নিশায় ॥

২৫। আউগ্ পাছ = অগ্রপশ্চাৎ । ২৬। বুজিয়া = বুঁজিয়া । ২৭। আঞ্জুকা  
 = ঘোর অন্ধকার ।

পাঠান্তর :— \*—\* মনেতে শুজিয়া মন আঁড় নয়ানে চায়  
 নিরাশ হইয়া পুনি কাইন্দ্যা বুক ভাসায়  
 মনের আশুনে কত্যা জলে মনে মনে ।

সইক্ষ্যা গুজুরিয়া হইছে  
রাইত বিষম অইক্ষকার ।  
‘মুই ত যুবতী কইন্না  
বিপদ ঘটির আমার ॥’  
এই কথানা ভাইব্যা কইন্না  
আরে কইন্না খরপদে<sup>২</sup> চলে ।  
গাঙ্গের কিনারে গিয়া  
কইন্না লাইমল গাঙ্গের জলে ॥

( ৩ )

সাউদের<sup>১</sup>না ডিঙ্গাখানি গো  
আরে ডিঙ্গা ভাটি বাইয়া যায় ।  
কালাহাঙ্গি<sup>২</sup> আন্ধাইর দেইখ্যা  
ডিঙ্গাখানি ঘাটেতে ভিড়ায় ॥\*  
জলের ঘাটে স্নন্দর কইন্না  
আরে সাধু দেখে আড়্‌নয়ানে ।  
দেইখ্যা কইন্নার রূপ  
আরে সাধু পাগল হইল মনে ॥†

২৮ । খর পদে = ক্রতপদে ।

১ । সাউদের = সাধুদের, বণিক সদাগরের ; ২ । কালাহাঙ্গি = ঘোর  
কালো ।

•

পাঠান্তর :— \* আন্ধাইর দেখিয়া সাধুরে আরে সাধু ঘাটেতে ভিড়ায়  
† কইন্নার লাগিয়া সাধু আরে সাধু উচাটন মনে ॥

চৌদিগে চাইয়া দেখে  
 আরে সাধু না দেখে লোক জন ।  
 সুন্দর কইণ্ডার লাইগ্যা রে সাধু  
 আরে সাধু পরাণ কইরল পণ ॥  
 পানি ভরনের লাইগ্যা রে কইণ্ডা  
 আরে কইণ্ডা কলসী বুড়াইল<sup>৩</sup> ।\*  
 পাছমুড়<sup>৪</sup> দিয়া দুর্জণ্ডা<sup>৫</sup> সাধু  
 আরে সাধু কইণ্ডারে ধরিল ॥  
 গুলিবন<sup>৬</sup> কইরা ধরে রে সাধু  
 আরে সাধু ডাকে লোক জন ।  
 একে একে লাইম্যা আইল রে  
 আরে লোক পিঁপড়ার সাইর যেমুন ॥  
 একেলা অবুলা কইণ্ডা রে  
 আরে কইণ্ডা বিপদে পড়িয়া ।  
 চিক্কাইর পাইড়া<sup>৭</sup> কান্দে কইণ্ডা রে  
 আরে কেউ নি নেয় উদ্ধার কইরা ॥  
 মুনিষ্টির নাই গতাগম্ব<sup>৮</sup>  
 আরে সেইনা গাঙ্গের পাড়ে ।  
 বিরথা কেবুল কান্দন কাটি  
 আরে কে বা কান্দন শুনে ॥

৩। বুড়াইল = ডুবাইল । ৪। পাছমুড় = পশ্চাৎ হইতে, পিছমোড়া ।  
 ৫। দুর্জণ্ডা = দুর্দান্ত অসৎ । ৬। গুলিবন = ডুই হাতে জড়াইয়া । ৭। চিক্কাইর  
 পাইড়া = চিংকার করিয়া । ৮। গতাগম্ব = গতাগতি ।

পাঠান্তর :— \* পানিত লাগিয়া কণ্ডারে আরে কণ্ডা কলসী বুড়ায় ।

কইন্টার কান্দনে ভাই রে  
 আরে পাথর যায় গলিয়া ।  
 দুর্জন্মা সাধুর পুত রে  
 নেয় কইন্টারে মুখ-টিপা দিয়া<sup>৯</sup> ॥  
 সেই না চিকাইর শুইন্টা কুমার রে  
 আরে কুমার ঘুম ত ভাঙ্গিল ।  
 চাইয়া দেখে কইন্টারে লয়া  
 আরে সাধু ডিঙ্গায় ত উডিল \*\*  
 এরে দেইখ্যা বীরনারাইণ  
 আরে বলত মনে হুঙ্কু পায় ।  
 বৈদেশী দুর্জন্মা সাধুরে  
 আরে দুর্জন্মা সেদারতির<sup>১০</sup> সাহস পায় ॥†  
 সেদারতি কইরা সাধু রে  
 আরে সাধু কইন্টারে যায় লইয়া ।  
 বিরথা<sup>১১</sup> আমরার জমিন্দারী রে  
 আরে কি কাম জমিদার হইয়া ॥\*\*  
 চৌদিকে চাইয়া কুমার রে  
 আরে কুমার কাউরে নাইত পায় ।  
 একেশ্বর কি কইরব কুমার রে  
 আরে কুমার মনে ত ভাওয়ায়<sup>১২</sup> ॥

৯ । মুখ-টিপা দিয়া = মুখচাপিয়া কথা বন্ধ করিয়া । ১০ । সেদারতির = অবরদতির ।

১১ । বিরথা = বৃথা । ১২ । ভাওয়ায় = মূল্যায়ন করে, কর্তব্য বিচার করে ।

পাঠান্তর :- \* কহ্যারে ধরিয়া সাধুরে আরে ডিঙ্গাও উঠিল ॥

† বৈদেশী সাধুর এমন রে আরে সেদারতি জানায় ॥

\*\* বিরথায় আমরার তবেরে আর জামিদারী কইরা ॥

ভাইব্যা চিন্ত্যা সেইনা কুমার রে  
আরে কুমার কি কাম করিল ।  
চুপ্-চাপ্<sup>১৩</sup> গিয়া কুমার রে  
আরে সাধুর ডিঙ্গাত উডিল ॥

( ৪ )

ডিঙ্গায় ত উঠ্যা সাধু ডিঙ্গা দিল ছাইড়া ।  
দাঁড়ের টানে ভাইটাল গাঙ্গে ডিঙ্গা চলে উইড়া ॥\*  
ডিঙ্গা ছাইড়া দিয়া রে সাধু কইন্টার ধারে<sup>১</sup> যায় ।  
মিঠান মিঠান<sup>২</sup> কথা কইয়া কইন্টারে ফুসলায়<sup>৩</sup> ॥  
“শুনলো যইবতী<sup>৪</sup> কইন্টা, তোমার ভরা গাঙ্গে জুয়ার ।  
উইছল্যা<sup>৫</sup> পইড়া গেলে তোমার সগলই অসার ॥  
ভাটি না ধরিতে কইন্টা কর লো তুমি দান ।  
তোমার লাইগা কবুল<sup>৬</sup> কইর্যাছি আমার জান-পরাণ ॥  
আমি সে কাঙাল লো কইন্টা, মিনতি যে করি ।  
যইবন দান কইরা তুমি রাখো মোরে ধরি ॥†  
এই সে ডিঙ্গার ভরা<sup>৭</sup> হইব লাখে টাকা মূল ।  
পিরখিমীর মাঝে কইন্টা, নাই এয়ার তুল<sup>৮</sup> ॥

১৩। চুপ চাপ=নিঃশব্দে ।

১। ধারে=পাশে, কাছে । ২। মিঠান মিঠান=মিষ্টি মিষ্টি । ৩। ফুসলায়  
=অসংপ্রস্তুবে সন্তত করিতে চাহে । ৪। যইবতী=যুবতী । ৫। উইছল্যা=  
উচ্ছলিত হইয়া । ৬। কবুল=পণ । ৭। ভরা=বাণিজ্যের পণ্য । ৮। এয়ার  
তুল=ইহার তুল্য, ইহার সমকক্ষ ।

পাঠান্তর :—\* দাঁড়ের টানেতে ডিঙ্গা যায় শূণ্ড উড়া করি ॥

† অধম জানিয়া বোবন দান কর মোরে ॥

তোমার হস্তে সোইপ্যা দিবাম্ আছে যত ধন ।  
 সদায় বইস্থা তোমার আমি সেবিবাম্ চরণ ॥  
 শতে-বিশতে<sup>৯</sup> দাসী তোমার কইরব পদ-অর্চনা ।  
 হীরা-মোতিত্ জড়ায়্যা<sup>১০</sup> \* দিবাম্ শরীলের গয়না ।  
 সোনার পালঙ্কে দিবাম্ তোমার বিছান্<sup>১১</sup> ।  
 মাটিতে না পইড়ব রাঙা চরণ দুইখান ॥  
 লুকুম তামিল হইব সগলের আগে ।  
 দেবতা এন তোমাংরে আমি রাখবাম্ কইরা মাথে ॥”

ফিইর্যা না চায় গো কইস্থা কান্দে অবিরত ।  
 কথা নাই সে কয় কইস্থা সাধুর সহিত ॥  
 চৌধ না মেলিয়া চায় থাকে দূরে বইয়া<sup>১২</sup> ।  
 মুখামুখি হইলে সাধু থাকে পাছ দিয়া ॥  
 শাউন মাইস্থা ধারা<sup>১৩</sup> যেমন চৌক্ষে অবিরত ।  
 বেগরতা<sup>১৪</sup> কইরা রে সাধু কইরতে চায় পিরীত ॥

সাধুর যত কাণ্ড দেইখ্যা কুমার পাইল দৈছত্<sup>১৫</sup> ।  
 কি উপায় করিব কুমার হইল ভাবিত ॥  
 চুপচাপ্ যায়া না কুমার হাইত্যাংপাতি<sup>১৬</sup> যত ।  
 একে একে ফালাইল গাঙ্গের মধ্যত ॥

৯। শতে-বিশতে = শত-শত । ১০। জড়ায়্যা = খচিত করিয়া । ১১।  
 বিছান্ = শয্যা । ১২। বইয়া = বসিয়া । ১৩। শাউন মাইস্থা ধারা = শ্রাবণ  
 মাসের বৃষ্টি । ১৪। বেগরতা = ব্যগ্রতা, ( এখানে অর্থ হইবে—মিনতি । )  
 ১৫। দৈছত্ = অন্তরে ব্যথার সঙ্গে দুঃখ । ১৬। হাইত্যাংপাতি = অন্তশয় ।

পাঠান্তর :—\* হীরামেতি জার্যা—।” ( ‘জার্যা’ শব্দের অর্থ সেন মহাশয়  
 করিয়াছেন—‘জহরৎ, জড়োয়া’। ইতি—সং। )



বাইছ্যাগুইছ্যা রাইখল কুমার ভাল রাম-দাওখানি ।  
 চোরের মতন আইল কুমার ডিঙ্গার পিছনি ॥  
 পিছনে আইয়া রে কুমার কাটে কাড়ালীরে<sup>১৭</sup> ।  
 কাড়ালী সাইজা রে কুমার ডিঙ্গার কাড়াল<sup>১৮</sup> ধরে ॥  
 কাড়াল ধইরা ভাইট্যাল ডিঙ্গা তুইলা দিল চরে ।  
 আচক্ষিতে কি হইল ডিঙ্গা না-লড়ে না-চড়ে ॥  
 নাইয়া মালা যত আছিল তারা হিক্‌পাইড়া<sup>১৯</sup> টানে ।  
 বালুচরের কামড়ে ডিঙ্গা লাইগ্যাছে বিষুমে ॥  
 নাইয়া মালা যত যত আছিল সগলে লামিল ।  
 ‘হিয়া হৈ’<sup>২০</sup>—বইল্যা সবাই হিক্‌পাইড়া টানিল ॥  
 টানাটানি কইরা ডিঙ্গা না পারে লড়াইতে ।  
 এরে দেইখ্যা সাধু আইসা লামিল পানিতে ॥  
 এনকালে বীরনারাইন্ কোন কাম করে ।  
 দাখিল হইল<sup>২১</sup> গিয়া কইন্টার গোচরে ॥  
 দেইখ্যানা সোনা কইন্টা কুমাররে চিনিল ।  
 কুমারের দুই পাও বেড়িয়া ধরিল ॥  
 পায়ে ত ধরিয়া কইন্টা জুড়িল কান্দন ।  
 কুমার কয়, ‘উদ্ধার করবাম, না কর চিস্তন’ ॥  
 এইনা কথা বইলা কুমার ডোং-নাও<sup>২২</sup> খুলিয়া ।  
 কইন্টার ডোং-নাওয়ের মধ্যে দিল উঠাইয়া ॥

১৭ । কাড়ালী = হাইলের মাঝি । ১৮ । কাড়াল = হাইল । ১৯ । হিক্-পাইড়া = যথাসাধ্য জোরে । ২০ । হিয়া হৈ = হেঁইও হেঁইও । ২১ । দাখিল হইল = উপস্থিত হইল । ২২ । ডোং-নাও = বড়ো নোকা বা ডিঙ্গার পিছনে বাধা ছোটো নোকা, Life Boat ।

পাঠান্তর :— † ‘—হিক পাইয়া—’

বৈভা আর রাম-দাও লয়া কুমার উঠিল ।

ভবানীর নাম স্মরণ<sup>২৩</sup> কইরা ডোঙ্গে বাইচ্ দিল ॥

এরে দেইখ্যা সাধু যায় কইরা মার মার ।

কুমার কয়, ‘অণ্ডিয়া আইলে করবাম্ সংহার ॥

রামদাও ভাঞ্জায়া<sup>২৪</sup> কুমার খাড়াইল ডোঙ্গে ।

বৈভা ধইরা বাইয়া ডোং কইল্যা গেল মাঝ গাঙ্গে ॥

হাইত্যারপাতি<sup>২৫</sup> আইনবার লাইগ্যা

সাধু ডিঙ্গার মাঝে গেল ।

কই পাইব হাইত্যারপাতি সগল গাঙ্গে তল \* ॥

আর<sup>২৬</sup> ডোং খুইলা যত নাইয়া মাল্লাগণ ।\*\*

কইল্যারে ধরিতে তারা হইল আণ্ডয়ান ॥†

এক এক কইরা কুমার করিল সংহার ।

এরে দেইখ্যা সাধু আর না হইল আণ্ডসার ॥

দুশ্মন খতম কইরা কুমার ডোং-নাও বায় ।††

গেরামের ঘাটে আইতে রাইত তিন পওর ভাট্যায়<sup>২৭</sup> ॥§

২৩ । স্মরণ = স্মরণ । ২৪ । ভাঞ্জায়া = ভাঁজিয়া, সাময়িক কায়দায় ঘুরাইয়া ।

২৫ । হাইত্যারপাতি = অস্ত্রশস্ত্র । ২৬ । আর = অন্ত । ২৭ । ভাট্যায় = অতিবাহিত হয় ।

পাঠান্তর :— \* ‘—সকল বিফল ।

\*\* মার মার বলিয়া যত নাইয়া মাল্লাগণ ।

† ডেঙ্গি ধরিবারে তবে করিল গমন ॥

†† আইতে আইতে ভাইরে তিনপয় রাত ভাট্যাইল ।

§ হেন কালে ডেঙ্গি আশ্রা ঘাটেতে লাগিল ॥

( ৫ )

সইক্ষা কালে সোনা কইন্না গেল জলের ঘাটে ।  
 এক পণ্ডর রাইত গুয়ায়া যায় না আইল বাড়ীতে ॥  
 রাধারমণ বাপ ভাবে কি হইল কইন্নার ।\*  
 মাও বাপে চুপচাপ বিচ্‌ড়ায়<sup>১</sup> বার বার ॥  
 কেউর ঠান্<sup>২</sup> এই কথা পরকাশ না করে ।  
 কলঙ্ক হইব যদি লোকে জাইন্তে পারে ॥  
 বিচ্‌ড়াইতে বিচ্‌ড়াইতে তারা হয়রাণ হইয়া ।  
 পাড়াপশিরে ডাইক্যা কথা কয় যে খুলিয়া ॥  
 আন্ধাইর ঘরের মানিক কইন্নারে চোরে লয়া গেছে ।  
 সগলে বাইর হইল সোনা কইন্নার তল্লাসে ॥  
 মোটে মাত্রক্<sup>৩</sup> এক কইন্না কান্দে রাধারমণ ।  
 কলঙ্কী বানাইল বুঝি কোন্ বা দুশ্মন ॥  
 মাও বাপে কান্দে হায় রে কি হইল সোনার ।  
 লোকজন লয়া যায় সেই না গাঙ্গের পাড় ॥  
 গাঙ্গের পাড়ে গিয়া দেখে কলসী পইড়া আছে † ।  
 কোথায় গেল সোনা কইন্না না দেখে ধারে কাছে<sup>৪</sup> †† ॥  
 মইর্যাছে মইর্যাছে বুঝি জলেতে ডুবিয়া ।  
 আনাইলে<sup>৫</sup> নিছে কইন্নারে কুমইরে<sup>৬</sup> টানিয়া ॥

১। বিচ্‌ড়ায়=খোঁজে । ২। ঠান্=ঠাই, নিকটে । ৩। মোটেমাত্রক্  
 =সর্বসাকুল্যে । ৪। ধারে কাছে=নিকটবর্তী স্থানে । ৫। আনাইলে=  
 তাহা না হইলে । ৬। কুমইর=কুমীর ।

পাঠান্তর :—\* রাধারমণ বাপ বলে কি হইল সোণার ।

† ‘—দেখে শুদা কলসী ঘাটে ।

†† ‘—না পায় দেখিতে ॥

পাতি পাতি কইরা তারা কইন্যারে বিচ্ড়াইয় ।  
 কেউবা জলে লাইম্যা খুজে কেউবা শুকনায় ॥  
 বিচ্ড়াইতে বিচ্ড়াইতে রাইত তিন পওর ভাট্যাইল<sup>৭</sup> ।\*  
 আর নাই সে পারে তারা বড়ো পরাব<sup>৮</sup> পাইল ॥

এন কালে দেখে তারা চান্নির পশরে<sup>৯</sup> ।  
 সোনার সঙ্গে কুমার আইসে ডেঙ্গির মাঝারে ॥ \*\*  
 ডেঙ্গিরতনে লাইমা যেইনা ডাঙ্গায় খাড়াইল !  
 কাওলা-কাওলি<sup>১০</sup> কইরা সবে তাহারে ঘেরিল ॥  
 কুমার সগ্গল কথা কইল বুঝাইয়া ।  
 রাধারমণ কয়, ‘রাখ্‌ছুইন’<sup>১১</sup> সর্ম্মান বাঁচাইয়া’ ॥  
 আস্শি-পশি কয়, ‘মিছা ভাঁড়ায় সগলে ।  
 বেইজ্জতি কাম কইরা কুমার মিছা কথা বলে ॥ †  
 ঘরে নাই সে তুলন’<sup>১২</sup> যাইব এই অসতী কইন্যারে ।  
 দেশের-তন্ বিদায় কর এই সে পাপেরে’ ॥  
 কেউ বলে, ‘খেদাড়িয়া’<sup>১৩</sup> দেও বিদেশে কইরা পার’ ।  
 কেউ বলে, ‘কাইটা ভাসাও গইন’<sup>১৪</sup> গাঙ্গের মাঝার ॥

৭। ভাট্যাইল = অতিবাহিত হইল । ৮। পরাব = ক্রেশ । ৯। চান্নির  
 পশরে = চন্দ্রালোকে । ১০। কাওলা কাওলি = কলরব । ১১। রাখ্‌ছুইন =  
 রাখিয়াছেন । ১২। তুলন = তুলনা, গ্রহণ করা । ১৩। খেদাড়িয়া = খেদাইয়া ।  
 ১৪। গইন = গহীন, গভীর ।

পাঠান্তর : — \* বিচ্ড়াইতে বিচ্ড়াইতে তারার দুপর রাইত ভাট্যাইল  
 \*\* সোণা কত্কা আর কুমার ডেঙ্গির মাঝারে ।  
 † বেইজ্জাত কর্যা কুমার কাম কথার ছলে ॥

ছালায় ভইর্যা পাথর বাইক্ষ্যা দেও জলডুবি করিয়া । \*  
 এমুন অসতীর দেহ যাইতে না উঠে ভাসিয়া' ॥ +  
 এইনা কথা বইলা সবে কইন্যারে ধইরতে যায় ।  
 সোনা কইন্যা পইড়ল গিয়া বীরনারাইণের পায় ॥ +  
 পরাণের ভয়ে কইন্যা থরথরায়া কাঁপে । +  
 উপায় না দেইখ্যা কাইন্দ্যা ভাসায় মাও আর বাপে ॥ +  
 এরে দেইখ্যা বীরনারাইণ রামদাও ভাঙ্গায় ।  
 কার সাখ্যি কুমারের সামনে আগুয়ায় ॥ +  
 এক হাতে সামলায়্যা<sup>১৫</sup> কইন্যারে আর হাতে মারে ।  
 যত ইতি <sup>১৬</sup> লোকজন পলায় কুমারের ডরে ॥\*\*

( ৬ )

পলায়্যা গেল গেরামের লোক ঘাটে রইল দুইজনা । +  
 রাজার কুমার বীরনারাইণ আর কইন্যা সোনা ॥ +  
 সোনা কইন্যা কাইন্দ্যা পড়ে বীর নারাইণের পায় ।  
 'আমি অভাগী কলঙ্কিনী হইলাম আমার কি হইব উপায় ॥  
 আমি ত অবুলা নারী না জানি পাপ মনে ।  
 বিধাতা বিবাদী হইল আমার কি আছে করমে ॥  
 জমিদারের পুত্র আপ্‌নে আপনারে দিলাম দুখ্ ।  
 বিনা দোষে কলঙ্কিনী হইলাম ফাইট্যা যায় রে বুক ॥'

১৫ । সামলায়্যা = রক্ষা করিয়া । ১৬ । যত ইতি = ভালোমন্দ যত রকম ;

পাঠান্তর :— \* ছালাত্ ভরিয়া দেও মনডুবি করিয়া ।

( 'মনডুবি শব্দের অর্থ সেন মহাশয় করেন নাই । ইতি—সং । )

\*\* যত ইতি লোক লঙ্কর পলায় তার ডরে ॥

সোনার কান্দন শুইয়া কুমার কয় বুঝাইয়া ।+  
 ‘আমার বাপের সভায় চল বিচারের লাগিয়া ॥+  
 পিতা আমার সভায় বইসা উচিত বিচার করে ।+  
 সগল কথা কইবাম গিয়া তানার গোচরে ॥’+

সরল স্বভাব বীরনারায়ণের কথা শুনে সোনারিণি সে প্রস্তাব গ্রহণ  
 কোর্ত্তে পারল না । সে বলল,—

‘শুন শুন রাজার কুমার, আমি কইয়া বুঝাই ।+  
 রাজার দরবারে যাইয়া কোনো ইত্<sup>১</sup> নাই ॥+  
 গেরামের লোক পাড়াপাশি বৈরী হইল ।+  
 আমার পক্ষ লয়া কেবান সাক্ষি দিব বল ॥+  
 ইতে বিপরীত হইব রাজসভায় যাইয়া ।+  
 তোমারে কলঙ্ক দিব দেশে ঢুল<sup>২</sup> পিটাইয়া ॥+  
 শুন শুন কুমার, আমি কই যে তোমারে ।+  
 একবার যায়্যা দাগাও তুমি ঐনা বিরিক্ষের তলে ॥+  
 ঐখানে দেইখাছি আইজ সাঁঝে চান্দ মুখ ।+  
 মন-পরান সোইপা দিলাম পায়্যা বড় সুখ ॥+  
 সেইনা সুখ বইক্ষে ভইরা আমি ডুবিবাম সাইরে ।+  
 কলঙ্কিনী কইয়ারে কেউ আর না দেখিব ভোরে ॥+  
 পুরুষের কলঙ্ক যেম্ন চৈত্তরের<sup>৩</sup> মেঘলা রাত্তি ।+  
 নারীর কলঙ্ক কুমার, হয় জীবনের সাথী ॥’+  
 এইনা বইলা দুক্ষিনী কইয়া জলেতে চলিল ।+  
 থাবা দিয়া কুমার কইয়ার হস্ত যে ধরিল ॥+  
 “শুন শুন আ-বো কইয়া, তুমি না হইও নৈরাশ ।+  
 আমি ত খাড়ায়া রইছি দেখো তোমার পাশ ॥+

১। ইত্—হিত, লাভ । ২। ঢুল—ঢোল । ৩। চৈত্তরের—চৈত্র-মাসের ।

উদ্ধার কইরা আইনাছি তোমারে জানের আশা ছাড়ি ।

তোমার যে দুকু আমি সহিতে ত না পারি ॥

আমার কথা কইবাম্ লো কইয়া,

তুমি শুন দিয়া মন ।

তোমারে দেইখ্যা হইল কইয়া,

আমার মন উচাটন ॥

তোমারনা চান্দমুখ লো কইয়া,

যেমুন পরভাতে পউল ফুল ।

আশমানের কালা মেঘ লো কইয়া,

দেখি তোমার মাথার চুল ॥

কাউয়া<sup>৪</sup> কালা কোইলা<sup>৫</sup> কালা

চৌথের কাজল কালা বেশ । +

তারথিক্যা<sup>৬</sup> অধিক কালা

কইয়া, তোমার চাঁচর কেশ ॥ +

কুইজ্<sup>৭</sup> রাঙা সিন্দূর লো রাঙা

রাঙা তেলাকুচার ফল । +

তারথিক্যা অধিক রাঙা

কইয়া, তোমার ঠোট যোগল<sup>৮</sup> । +

পরভাইত্যা আশমানের তারা

কইয়া, তোমার দুইডা আঁখি ।\*

৪। কাউয়া—কাক। ৫। কোইলা—কোকিল। ৬। তার থিক্যা—  
তাহা হইতে। ৭। কুইজ্—কুঁজ, গুজ্জাফল। ৮। যোগল—যুগল।

পাঠান্তর :—\* পত্যা তারার হেন তোমার দুই আঁখি। (‘পত্যা’ শব্দের অর্থ  
সেন মহাশয় করিরাছেন—‘প্রভাতিয়া’। ‘পত্যা’ শব্দের এই অর্থ কোথাও শুনি  
নাই। পূর্ববঙ্গে ঢাকা জেলায় কাঁচালকাকে গ্রামাঞ্চলে ‘পত্যা’ বলে। ইতি—সং.)

আষাঢ় মাইস্তা পউদ্রের নাল<sup>৯</sup>  
 কইয়া, তোমার হস্ত দেখি ॥\*  
 মাঘ মাইস্তা শোনের ফুল লো  
 সোনার বরণ চুরি করে ।+  
 তোমার অঙ্গে কাঞ্চা সোনা  
 কইয়া, লুকায় চোরের ডরে ॥+  
 হস্তের আঙ্গুলি লো তোমার  
 যেমুন আশ্রিতা চম্পার কলি ।+  
 কণ্ঠে ত শুনি লো তোমার  
 চৈতি কোয়েলার কাওয়ালি<sup>১০</sup> ॥+  
 প্রথম যইবন লো কইয়া,  
 তোমার ফাইট্য বাইরায় রূপ ।  
 আমার চোখে না পইড়াছে কভু  
 কইয়া, তোমার হেন রূপ ॥  
 দেইখ্যা তোমার রূপ লো কইয়া,  
 আ-লো কইয়া, আমি হইলাম কাঞ্চালী ।  
 আমারে না ছাইড় কইয়া,  
 আমি সাচা<sup>১১</sup> কথা বলি ॥†

কুমার বীরনারায়ণের কথা শুনে সোনারগি প্রথমে বিস্মিত হল।  
 বিশ্বয়ের ঘোর কাটলে তার মনে জেগে উঠল, এ মিলনের পরিণাম কি হতে  
 পারে। সে বলল,—

৯। নাল—মূল। ১০। কাওয়ালী—কলধ্বনি, কাকলি। ১১। সাচা  
 = সত্য।

\* পউদ্রের নাল হেন তোমার অঙ্গ দেখি ।

† একেলা বসিয়া কইয়া থাকি ।



‘আপনে হইছুইন<sup>১২</sup> জমিদার, মুই গিরস্থের নারী ।  
মোর লগে<sup>১৩</sup> আপনার পিরীত পউন্নের পাতায় পানি ॥  
আপনে করিবেন জমিদারী রাজপাটে বইয়া<sup>১৪</sup> ।  
মুই সোনা<sup>১৫</sup> কলঙ্কিনী কইন্টারে না চাইবাইন<sup>১৬</sup> ফিরিয়া ॥  
ক্ষেমা দিয়া যাউখাইন কুমার, আমি ধরি দুই পাও ।  
দুইদিনের লাইগ্যা কেনে আপনে অপযশী<sup>১৭</sup> হও ।’

‘শুন শুন সোন্দর কইন্টা, আমি কই যে তোমারে । +  
তোমার মতন ভালা কইন্টা আমি না দেখি নগরে ॥ +  
বিয়ার লাইগ্যা বাপ মাও কত কইন্টা দেখাইল । +  
আমার চোখে এউক্কা<sup>১৮</sup> কইন্টা ভালা না লাগিল ॥ +  
তোমারে দেখিলাম কইন্টা আমার মনের মতন ।  
তুমি যদি ঘুচাও লো কইন্টা আমার মনের বেদন ॥  
তোমারে না পাইলে আমি না করবাম্ আর বিয়া । +  
সইন্ধ্যাসী হইয়া যাইবাম্ সোংসারে ইতি<sup>১৯</sup> দিয়া ॥’ +

\* ‘শুন শুন পরাণের বন্ধু রে, আমি কই বুকাইয়া । +  
মন পরাণ মোর কাইড়্যা লইলা  
ঐনা বিরিক্কের তলায় শুইয়া ॥ +  
সগল হারাইলাম আইজ  
ঐনা দিনের সইন্ধ্যা কালে ।  
শূনা<sup>২০</sup> মন পরাণে দেহ গেল  
ঐনা ঘাটের জলে ॥ +

১২। হইছুইন = হইলেন । ১৩। লগে = সঙ্গে । ১৪। বইয়া = বাসয়া ।  
১৫। সোনা = নাম । ১৬। চাইবাইন = চাহিবেন । ১৭। অপযশী = দুর্গামগ্রস্ত ।  
১৮। এউক্কা = একটিও । ১৯। ইতি = শেষ, ত্যাগ । ২০। শূনা = শূন্য ।

চৌধ না দেখে সাধুর ডিঙ্গা

কান না শুনে কথা । +

তারপরে কি ঘইটা গেল

বন্ধু, জানো সে বারতা ॥ +

রাজার কুমার তুমি রে বন্ধু,

আছে রাইজ্য জমিদারী । +

মাও বাপ রইছে রে বন্ধু

রইছে সোনার রাজপুরী ॥ +

আমার সঙ্গে তোমার পিরীত

বাপ মায়ে না মানিব । +

অপযশ দিয়া তোমারে সগলে খেদাইব ॥ +

আমারলাইগ্যা তোমার যুদি হয় কোনো ক্ষেতি<sup>২১</sup> । +

আমার চোখের আলো নিইভ্যা<sup>২২</sup> যাইব

দিনে আইব রাতি ॥ +

কাম নাই কাম নাই রে বন্ধু,

তুমি ফিইর্যা যাও ঘরে । +

মুই অভাগী কইন্টার কথা

তুমি মুইছা দেও অন্তরে ॥ +

তুমি ভালাবাইসাছ মোরে

এই না আমার স্নখ । +

এইনা স্নখ বইক্ষে লইলাম

আমার নাই আর কোনো দুখ ॥ +

ঘরে যাও রে সোনার বন্ধু,

তুমি ঘরে ফিইরা যাও । +

এই অভাগী সোনার কথা

মনে মুইছা ফালাও ॥\*+

এই কথা বলিয়া কইন্যা গাঙ্গে দিল মেলা<sup>২৩</sup> ।

বীরনারাইণ ফিরায় তারে পশ্বে আগুলিয়া ॥

‘শুন শুন আ-লো কইন্যা, শুন আমার কথা ।

তুমি না বুঝিলা কইন্যা আমার মনের বেথা ॥+

তুমি ছাড়া পরাণ হইব আমার শূন্য ময়দান ।

এই পরাণে আর কেউ ত না পাইব থান<sup>২৪</sup> ॥+

তোমারে ছাইড়্যা কইন্যা, আমি না যাইব ॥+

তুমি যদি মর কইন্যা, আমিও মরিব \*\* ॥

তোমারে পাইলে আমি রাইজ্য নাই সে চাই ॥+

গেরাম সোমাজ ছাইড়্যা চল গইন বনে যাই ॥+

২৩ । গাঙ্গে দিল মেলা = নদীর দিকে চলিল ।

২৪ । থান = স্থান ।

\*—\* সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় এখানে নিম্নোদ্ধৃত দশ ছত্র আছে ।—

‘মুই কলঙ্কিনী নারী ঘুরি বনে বনে ।

আনইলে ডুবিয়া মরি আপনার সামনে ॥

মোর লাগিয়া আপনে কেনে হইবাইন অপদোষী ।

জমিদারের পুত্র আপনে করবাইন জমিদারী ॥

মুই কলঙ্কিনীর লাগ আপনার কেনে হুংথ ।

মায় বাপে খেদাইব আদরের পুত ॥

রাজ্যত্যা ছাড়িয়া কেনে ঘুরবাইন ছনে বনে ।

স্বখে রাজ্যত্যা করবাইন হরষিত মনে ॥

যাউখাইন যাউখাইন কুমার আপনে বাড়ীত চলিয়া ।

মুই কলঙ্কিনী নারী মরি দরিয়াত ডুবিয়া ॥’

পাঠান্তর : —ক ‘—তিলেক না বাচি ।

\*\* ‘—আমি আগে মরি ।

তোমাতে লইয়া আমার বনে \* রাজভোগ ।

তোমাতে ছাইড়া হইব আমার সগ্গে নরকভোগ ॥

নিদয়া হইয়া কইন্যা, যদি যাও লো তুমি ছাইড়া ।

ফিইয়া না দেখিবা মোরে আমি যাইবাম্ মইয়া ॥†

এইনা কথা শুইনা কইন্যা ধরে কুমারের পায় ।

আজ্ঞা দিয়া ২৫ ধইরা পাও কইন্দ্যা কইন্দ্যা কয় ॥ } ‡

‘শুন শুন সোনার বন্ধু রে,

শুন আবাগীর শেষ কথা ।+

তোমার পায়ে ফুইটলে কান্টা

মোর বইক্ষে শক্তি-ছেলের ব্যথা—

রে বন্ধু, শুন শেষ কথা ॥+

তুমি দিলা জীউদান ২৬ রে বন্ধু,

মাথাত্ লয়া কলঙ্কের ডালি ।\*\*

তোমাতে ফালায়া বন্ধু

আমি কেমনে যাইবাম্ চলি ॥+

তুমি ত রাজার পুত্র রে বন্ধু,

না দেইখ্যাছ দুকের মুখ্ ।+

মুই অভাগী নারীর লাইগ্যা

আইজ পাইছ এত দুখ্ ॥+

২৫ । আজ্ঞা দিয়া = ডই হাতে জড়াইয়া । ২৬ । জীউদান = জীবন দান ।

পাঠান্তর :—\* ‘—নরকে—’ ।

† খাড়াইয়া দেখ আগে আমি ডুব্যা মরি ॥

‡ { এই কথা বলিয়া কুমার লামিল জলেতে ।  
আজ্ঞাদিয় ধরে কণ্ঠা কুমারের ডই পায়েতে ॥

\*\* তুমি মোরে জিউদান দিলা আর কলঙ্কের ডালি ।

আমি নারী কেমন কইরা  
কও তোমার দুকু \* দেখি ।  
তুমি আমার পরাণ পতি  
কইছি দেব-ধরম কইরা সাক্ষী ॥ +  
কির্পা কইরা চাইলা যদি  
এই কলঙ্কিনীর পানে ।  
আমার সবস্মি আইজ চাইল্যা দিলাম  
পতি, তোমার চরণে ॥  
জীবন যইবন ধন রে বন্ধু,  
আমার নাই ত কিছু আর ।\*\*\*  
আইজ থিকে হইল রে বন্ধু,  
এইনা সগলই তোমার ॥  
সাক্ষী থাইক্য চান্দ তারা  
আর গাঙ্গের কূলে বিরিক্শগণ ।  
তোমরারে ২৭ সাক্ষী কইরা আইজ  
আমি সগল কইরলাম দান ॥  
মায়ে ছাইড়্‌ল বাপে ছাইড়্‌ল  
ছাইড়াছে পাড়াপশ্চিগণ ।  
কলঙ্কিনী কইন্যা বইলা  
মোরে ছাইড়াছে সর্ব জন ॥

২৭ । তোমরারে = তোমাঙ্গিকে ।

পাঠান্তর :—\* ‘— মরণ —’

\* জীবন যৈবন আমার সকল ধনের সার ।

মনের চিন্তায় না জানি পাপ  
আমার বিমুখ বিধাতা ।  
আশ্রা<sup>২৮</sup> দিয়া রাইখ্‌লা রে বন্ধু  
তুমি পতি মোর দেবতা ॥\*

এই কথা শুনিয়া কুমার হরষিত হইয়া ।  
পাওতনে<sup>২৯</sup> উঠায় কইল্যা হস্তেতে ধরিয়া ॥  
মন পরাণে দুই জনার বিয়া হইয়া গেল ।  
আশমান থিক্যা স্বরগ দেখ ভূমেতে লামিল ॥ +  
ভাবনা চিন্তনা তখন নাই তারার মনে ।  
দোহে দোহা এক কায়া হইল মিলনে ॥  
বর্মাণ্ডের<sup>৩০</sup> কথা তারা পাশরিয়া গেল ।  
হাউস<sup>৩১</sup> মিটায়্যা তারা দোহে দোহারে পাইল \*\*\* ॥

পূব আকাশে রাঙা মেঘ  
আরে ভালা, আশ্মানে মিলায় তারা । +  
নয়া দিনের নয়া সুরুজ  
আরে ভালা, আইনল নয়া জীবন ধারা ॥ +  
রাজার কুমার বীরনারাইণ  
আরে ভালা, কি কাম করিল । +

২৮ । আশ্রা = আশ্রয়, অভয় । ২৯ । পাওতনে = পদতল হইতে ।  
৩০ । বর্মাণ্ডের = ব্রহ্মাণ্ডের । ৩১ । হাউস = আকাজ্জা ।

পাঠান্তর :— \* আশ্রা দিয়া রাখলা মোরে তুমি যেন দেবতা ॥

† { আশমান তলে লাম্যা স্বরগ ভূমেতে আসিল  
এই মতে বীরনারায়ণের বিয়া হইয়া গেল ॥

\*\* ‘—দেখিল ॥

রাজ-রাজত্বের আশা ছাইড়া  
 আরে ভাল পিরীতে মজিল ॥+  
 এহার পরে দোহার মনে হইল চিস্তন ।  
 ‘কেমন কইরা দেশের মধ্যে করবাম বিচরণ ॥  
 কলঙ্কী বলিয়া সবে দেশে রটাইব ।  
 বাপে ত পাইলে কাইট্যা চাক্চাক্ করিব ॥  
 চল যাই দোহে মোরা এই দেশ ছাড়িয়া ।  
 আপদ-বালাই যত যাউক দূর হইয়া ॥’  
 এইনা পরামিশ কইরা দোহে ডোঙ্গিতে উঠিল । \*  
 পিরীতের টানে ডোং পঞ্জীউড়া দিল ॥

( ৭ )

দুস্কের দারুণ নিশি রে  
 আরে নিশি পোয়াইতে না চায় ।  
 সারা নিশি কাইন্দা গোয়ায় সোনার বাপ মায় ॥  
 আস্‌সি-পশ্চি<sup>১</sup> দলা হয়্যা<sup>২</sup> রে  
 আরে তারা কুঁদাকুঁদি<sup>৩</sup> করে ।  
 ‘কুন্তার বাচ্চা জনম লইছে আইসা জমিদারের ঘরে ॥  
 জমিদারে আশ্রা<sup>৪</sup> দিয়া রে  
 আরে ভাল রাখে পরজাগণে ।  
 ভুগা দিয়া<sup>৫</sup> খাইল সে ত আপন নিখামানে<sup>৬</sup> ॥

- ১। আস্‌সি পশ্চি = পাড়াপড়শী ২। দলা হইয়া = এক জোট হইয়া ।  
 ৩। কুঁদাকুঁদি = তর্জন গর্জন । ৪। আশ্রা = আশ্রয়, অভয় । ৫। ভুগা  
 দিয়া = ধাপা দিয়া । ৬। নিখামানে = সম্মানকে ।

পাঠান্তর :—\* সন্না করিয়া দোহে ডেঙ্গিতে উঠিল ।

জাতি<sup>৭</sup> আচার বিচার ধরম রে

আরে আইজ সগগল ডুবাইয়া ।

দেশের ইজ্জু<sup>৮</sup> ত<sup>৯</sup> মাইরা দিল মুখ পুড়াইয়া ॥\*

আইজ মাইরল রাখারমণের জাইত<sup>১০</sup> রে

আরে কাইল-বান্ মারে আর কারে ।

এমুন অবিচারের মধ্যে কেমনে ঘর-গিরস্থি করে ॥'

মাইয়া মাইন্ষে সল্লা করে রে

‘আরে মাইরা ফালা দুই কুত্তারে ৷’

কাইট্যা দরিয়ায় ভাসা, যা হয় হইব পরে ॥'

সগগলে মিল্যা তবে রে

আরে ভালা, দাও ঃ সল্কি<sup>১১</sup> লইয়া ।

গাঙ্গের পাড ধইরা চলে দৌহারে বিচ্ড়াইয়া ॥

ঝাড় জঙ্গলা যত আছিল রে

আরে তারা ভাইঙ্গ্যা কইরল গুড়া ।

বিচ্ড়ায়া না পাইল কোথায় চইলা গেছে তারা ॥

বিচ্ড়াইতে বিচ্ড়াইতে তারা রে

আরে ভালা, পরাব<sup>১২</sup> সে পায় ।

সেইনা কোর্ধে<sup>১৩</sup> \*\* তারার পিষ্ঠি জইল্যা যায়<sup>১৪</sup> ॥

৭। জাতি = জাতি । ৮। ইজ্জুত = ইজ্জত ; সম্মান । ৯। সল্কি = সড়কি ।

১০। পরাব = ক্রান্তি । ১১। কোর্ধে = ক্রোধে । ১২। পিষ্ঠি জইল্যা যায় =

নিফল আক্রোশে উজ্জিত হয় ।

পাঠান্তর :—\* দেশের ইজ্জুত মাইল মুখ না পুড়িয়া ॥

† ‘—আরে মার সেই কুত্তারে ।

‡ ‘—বল্লম—’ ।

\*\* ‘—কুর্ধেতে—’ (সেন মহাশয় অর্থ করিয়াছেন—‘ক্রোধে’) ।



মনের দুখে মনের কোরখে রে

আরে তারা সাত-পাঁচ ভাবে ।\*

‘আপন পুত্র জাইয়া জমিদার সমুটিয়া’<sup>১৩</sup>রাখে’ ॥

সল্লা যুক্তি কইরা তারা রে

আরে তারা কুপিত হইয়া ।

ফুইদ’<sup>১৪</sup> কইরবারে চায় বাপের কাছে গিয়া ॥

কুপুত্রের কুকাণ্ড যত রে

আরে তারা বাপ জমিদারেরে জানায় ।

‘এমুন পুত্র আর কেউ হইলে গাঙ্গেতে ভাসায় ॥

বিচার কর দেশের জমিদার গো,

আরে তুমি বিচারের মালিক ।

আপন পুত্র জাইয়া নাই সে করবাইন’<sup>১৫</sup> বিপরীত ॥’

কুপুত্রের কথা যত বাপে ত শুনিল ।

কোরখেতে গিরগির’<sup>১৬</sup> অঙ্গ কাঁপিতে লাগিল ॥

আগুন হইয়া বাপে কটুয়ালরে কয় ।

‘বীরনারাইণ পুত্রেরে ধইরা আনহ সভায় ॥

হাচা’<sup>১৭</sup>যদি হয় কথা উচিত দণ্ড দিবাম্ ।

পুত্র বইলা নাই সে ঘুইরা ঘাইট্যা’<sup>১৮</sup> লইবাম্ ॥

কুপুত্র থাকনের থিক্যা না থাকন ভালা ।

এমুন পুত্র কেবল হয় রে কুলের সে কালা ॥’

১৩। সমুটিয়া = লুকাইয়া । ১৪। ফুইদ = জিজ্ঞাসা । ১৫ ॥ করবাইন = করিবেন । ১৬। কোরখেতে গিরগির = ক্রোধে গুরুগর । ১৭। হাচা = সাঁচ্চা, সত্য । ১৮। ঘুইরা ঘাইট্যা = ঘুরাইয়া ফিরাইয়া অপরাধ লঘু করিয়া ।

কটুয়াল ফিইয়া আইসা কয় বাপের আগে ।  
 ‘কাইল থিক্যা কুমাররে কেউ নাই সে দেখে ॥’  
 হুকুম করলাইন জমিদার, ‘দেখ ত বিচ্‌ড়িয়া ।  
 যেখানে পাও তারে আনিবা বান্ধিয়া ॥’\*  
 জমিদার বিচারুইন<sup>১৯</sup> মনে, ‘মিছা নয় সে কথা ।  
 ‘কাইলথিক্যা বীরনারাইণ যাইয়া রইছে কুথা ॥\*\*\*  
 এইসে কুকাম না কইরলে সে থাইকত বাড়ীতে ।  
 তাই সে কাইল হতি<sup>২০</sup> কেউ তারে না পায় দেখিতে ॥’

কটুয়ালরে ডাইক্যা বাপে কয় তার গ<sup>১</sup> গোচরে ।  
 ‘বাইক্ষ্যা আইন্ধ্যা হাজির কর যেখানে পাও তারে ॥  
 কুপুত্রা কুলের কালি গেল কোন খানে ।  
 জীবমানে<sup>২১</sup> থাইকলে সে না রাইখব সর্মান<sup>২২</sup> ॥  
 ধইরা আইনা বলি দিলে শীতল হইব প্রাণ ।  
 পরজাগণের সামনে তবে রইব আমার মান ॥+  
 কুপুত্রা হতি জমিন্দারী যাইব রসাতলে ।  
 মুখ না দেখাইতাম্<sup>২৩</sup> পারবাম্‌ সোমাজে কোনো কালে ॥’  
 লোক লস্কর যত আছিল আনিল ডাকিয়া ।  
 আপনে হতি জমিদার সগল দিলাইন<sup>২৪</sup> বুঝাইয়া ॥

১৯ । বিচারুইন = বিচার করিলেন । ২০ । হতি = হইতে । ২১ । জীবমানে  
 = জীবিত । ২২ । সর্মান = সম্মান ॥ ২৩ । দেখাইতাম্ = দেখাইতে ।  
 ২৪ । দিলাইন = দিলেন ।

পাঠান্তর :—\* যেখানে পায় তারে আনিত বান্ধিয়া ।

\*\* কাইল থাক্যা কোথায় সে গেছে কুপুত্রা

† ‘—কয় তারা—’ ।

‘বাইক্ষ্য আনিবা তারে আমার গোচরে ।  
 যেইখানে পাইবা তোমরা মোর কুপুত্রারে ॥  
 দেশে দেশে ছনে বনে ২৫ \* পাতি পাতি কইরে ।  
 যেইখানে পাও খইরা আইনবা আমার গোচরে ॥  
 বুঝায়া কই তোমরারে ২৬ যুদি ইতে কর আন ।\*\*  
 জন বাচ্চা সহিতে তোমরার গা যাইব গদান ॥  
 মোর পুত্র বইলা যদি ইতে কর আন ২৭ ।  
 ভিটা খালি করবাম্ রাইজ্য হইব লান্-বান্ ২৮ ॥  
 লোক লস্কর যত আছিল এইকথা শুনিয়া ।  
 কুমারের তল্লাসে যায় তডরস্থ ২৯ গগ হইয়া ।

( ৮ )

এক রাইজ্য ছাইড়া নারে দুই রাইজ্য থইয়া ১ ।  
 সোনারে লয়া কুমার গেল তিন রাইজ্য ছাড়িয়া ॥ } ‡  
 খিদায় করে টগবগ্ ২ না পারে বাইতে নাও ।  
 ডোঙ্গা না ছড়িয়া তারা টানে দিল পাও ৩ ॥

২০ । ছনে বনে = ঘাসের মাঠে ও জঙ্গলে । ২৬ । তোমরারে =  
 তোমাদের । ২৭ । ইতে কর আন = ইহাতে কর অত্যাচার । ২৮ । লান্-বান্ =  
 লণ্ডভণ্ড । ২৯ । তডরস্থ = তটস্থ, ভীত ।

১ । থইয়া = থুইয়া, অতিক্রম করিয়া । ২ । খিদায় করে টগবগ = ক্ষুধায়  
 ছটফট করে । ৩ । টানে দিল পাও = ডাঙ্গায় উঠিল ।

পাঠান্তর :—\* ‘—রাইজ্যে রাইজ্যে —’ ।

\*\* বুঝাইয়া কই যদি এতে কর আন ।

‡ ‘—তরায়—’ ॥ ‡‡ ‘—টডরস্থ—’ ।

{ এক রাজার মুলুক নারে দুই রাজার থইয়া ।  
 ‡ সোনা কল্যায় লইয়া গেল তিন মুলুক ছাড়িয়া ॥

টানে উইঠা তারা আরে কোন কাম করে ।  
 অরণ্য জঙ্গলার<sup>৪</sup> মধ্যে পরবেশ যে করে ॥  
 জঙ্গলাতে মেওয়া ফল<sup>৫</sup> পাইক্যা রইছে গাছে ।  
 দুই জনে পেট ভইরা খাইল যত আছে ॥  
 মুনিষ্টির মেল<sup>৬</sup> নাই ছদা<sup>৭</sup> পশু পক্ষীর বাসা ।  
 এমুন জাগাত্‌ বসত কইরব কেউ না পাইব দিশা ॥  
 ঘর নাই দুয়ার নাই রে কোথায় কাটাইব রাতি ।  
 ভাবনা চিন্তা নাই মনে কেবল পিরীতি ॥  
 এক পওর বেইল থাইকতে বন বেইড়ল<sup>৮</sup> অন্ধিকারে ।  
 বাঘ ভাল্লুক যত ইতি বাইর হইল আন্ধারে ॥  
 ডেরা-ডেঙ্গ্রা<sup>৯</sup> কুথায় পাইব জঙ্গলার ভিতরে ।  
 চৌদিগে ত বাঘ ভাল্লুক হালুম্‌ হুলুম্‌ ডুকারে<sup>১০</sup> ॥\*  
 বিচ্‌ড়াইতে বিচ্‌ড়াইতে তারা এক গফর<sup>১১</sup> পাইল ।  
 এয়ার মধ্যে দুইজনে পরবেশ করিল ॥  
 গফরের মধ্যে রইছে এক জানোয়ার ঘুমাইয়া ।  
 এরে দেইখ্যা দুই জনার পরাণ গেল উড়িয়া ॥  
 রানদাও হাতে লয়্যা কুমার মাইরল এক কুব<sup>১২</sup> ।  
 তিন ছাও<sup>১৩</sup> দিল তারে মাইরা তিন কুব ॥

৪। অরণ্য জঙ্গলা=(এখানে অর্থ হইবে) গভীর বন। ৫। মেওয়া ফল=থাইবার ষোগ্য সুমিষ্ট ফল। ৬। মুনিষ্টির মেল=মানুষের একত্রে বাস, সমাজ। ৭। ছদা=শুধু। ৮। বেইড়ল=বেষ্টন করিল, (এখানে অর্থ হইবে) ঢাকিয়া ফেলিল। ৯। ডেরা ডেঙ্গ্রা=থাকিবার মত ঘর ও কুঁড়ে (নিবৃত্তার্থে ব্যবহার)। ১০। ডুকারে=চিৎকার করে। ১১। গফর=গহ্বর, গর্ত। ১২। কুব=কোপ। ১৩। ছাও=খণ্ড, ছেদন।

পাঠান্তর :- \* বাঘ ভালুক হায় রে চৌদিকে ডুকারে ।

বাইর কইরা দেখে আরে সিঙ্গি জানোয়ার ।  
 সাফ-সাফাই<sup>১৪</sup> না কইরা থাকে গফরের মাঝার ॥ \*  
 বনের ফল খাইয়া রে তারার দিন চইলা যায় ।  
 হরিণা হরিণী বনে যেমুন স্থখেতে গুয়ায় ॥  
 দিন রাইত প্রেমালাপে সদাই মাতুয়ারা ।  
 ভাবনা চিন্তা নাই সে মনে পিরীতের পশরা ॥  
 মেওয়া ফল জুগাইয়া বীরনারাইণ আনে ।  
 স্থখেতে বসিয়া তারা খায় দুই জনে ॥  
 উনা ভাতে দুনা বল<sup>১৫</sup> হইছে তারার গাও<sup>১৬</sup> ।  
 বাঘ ভাল্লুকের লগে তারার হইছে বনে বাও<sup>১৭</sup> ॥  
 জানুয়ার দেইখ্যা তারা কিয়ার না করে ।  
 তারারে দেখিলে জানুয়ার যায় পন্থ ছাইড়ে ॥  
 এই সে না হালেতে তারার দিন চইলা যায় ।  
 রাজার পুত্র কাঙ্গাল হইল পিরীতের দায় ॥

- ১৪। সাফ-সাফাই = পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন । ১৫। উনা ভাতে দুনা বল = অল্প বা সাধারণ খাণ্ডে দ্বিগুণ শক্তি । ( ইহা একটি সুপ্রচলিত প্রবাদ বাক্য ) ।  
 ১৬। গাও = দেহ । ১৭। বাও = সদভাব ।

পাঠান্তর : \* সাপ-সাপ্যনা কইরা থাকে গফরের মাঝার ॥

( সেন মহাশয় এই ছত্রের অর্থ করিয়াছেন; “সাপ—মাঝার = হয়ত এই গহ্বরে কোন সাপ থাকিতে পারে ।” ‘সাপসাপ্যনা’ শব্দ কোনো লেখায় দেখি নাই, কাহারও মুখে শুনি নাই, এখানে ঐ প্রকার অর্থের সম্ভাবনা হয় না । ইতি—সং ) ।

( ৯ )

জমিদারের লোকজন দেশে দেশে করে ভরমণ

বীরনারাইণ সোনার তল্লাসে \* ।

ঘর গেরাম জঙ্গলা

সগল বিচড়াইলা

না পাইল সে কুমারের উদ্দেশে ॥

না যায় তারা ফিইরা ঘরে

হুকুম কইরাছে জমিদারে

জন বাচ্চ সহিতে লইব গর্দান ।

দেশে গেলে কুমার ছাড়া

ভিটা কইরব খানছাড়া<sup>১</sup>

রাইজ্যের মধ্যে জ্বলাইব আগুন ॥

আছিল যত হাট বাজার\*\*\*

ঘর গেরাম জঙ্গলার ভিতর

বিচড়াইতে কিছু নাই সে বাকি ।

পাতি পাতি কইরা বিচড়ায়

কুমারের তারা নাই সে পায়

বিচড়ায় তারা যথায় যায় দুই আশি ॥

বিচড়াইতে বিচড়াইতে তারা, হইল নিশাখোর পারা<sup>২</sup>।

তেও<sup>৩</sup> সে না পাইল তারে ।

কেমুনে যাইব ঘরে

উদ্বিচ্ছ পরাণ ধরে<sup>৪</sup>

পরাণ লইব কইছে জমিদারে ॥

কেউ বলে, ‘যাইবাম ঘরে’,

কেউ ফিরা মানা করে

স্তিরী পুত্র কোন বা হালে আছে ।

১। খানছাড়া=উচ্ছন্ন। ২। নিশাখোর পারা=মাতালের মত।

৩। তেও=তথাপিও। ৪। উদ্বিচ্ছ পরাণ ধরে=উদ্বিগ্ন প্রাণ দেছে।

পাঠান্তর :— \* ‘—করে ভাইরে কুমারের তল্লাশে ।

\*\* আছিল যত লোক লঙ্ঘর—’

† ‘—নিশাতড়ি হইল পার—’ ।

( ‘নিশাতড়ি’ শব্দের অর্থ সেন মহাশয় করেন নাই। ইতি—সং। )

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

‘স্তিরী পুত্র কি আর আছে ?      জমিদারে গর্দান লইছে  
আমরা কিয়েরে<sup>৫</sup> নরি যদি জন বাচ্চা গেছে ॥  
এইখানে বসত কর      ঘর গিরস্থি সুবিস্তর  
কাজ নাই আর ফিইরা ঘরেতে ।  
ঘরে গেলে পইড়া মারা      ডাইক্যা কেনে আনবা বুড়া<sup>৬</sup>  
বস্তু কইরা থাক এই জঙ্গলাতে ॥  
বনে রাজার খিরাজ<sup>৭</sup> নাই      গর্দানের ডর নাই  
নিচিস্ত হইয়া থাকবা সুখে ।’

এই প্রকার কথা শুনে আর একজন বলল,

‘বাপ দাদার ভিটা ছাইড়্যা      পাপে মইরবা পুইড়্যা  
কুবুদ্ধি কইরা কেবল ডাইক্যা আনবা দুঃখে ॥  
এই জঙ্গলা বিচ্‌ড়াইয়া      দেখ একবার দড়<sup>৮</sup> হইয়া  
পাও কি না পাও সে কুমারে ।  
পরে বুদ্ধি ঠাওর কইরা <sup>৯</sup>      যাইবাম আমরা ঘরে ফিইর্যা  
দেখবাম কিবান্‌ করে জমিদারে ॥”

( ১০ )

গইন বনে বীরনারাইণ সোনারে লইয়া । +  
মনের সুখে আছে দোহে পিরীতে মজিয়া ॥ +  
সিঙ্গির গফর তারার হইল রাজপুরী । +  
ঘাসের বিছান তারার মক্‌মল বাইজুরি<sup>১</sup> ॥ +

- ৫। কিয়েরে = কি জন্ম । ৬। বুড়া = অমঙ্গল, দুঃখ । ৭। খিরাজ = খাজনা ।  
৮। দড় = দৃঢ় । ৯। বুদ্ধি ঠাওর কইরা = কি করা কর্তব্য তাহা নির্ধারণ করিয়া ।  
১। বাইজুরি = ( ? )

বনের বিরিঞ্চলতা হইল তারার পরজাগণ । +  
 বনের পশুপক্ষী হইছে ভাই বন্ধুজন ॥ +  
 দুশ্মন বালাই নাই রে কেউ নাই সে পীড়ে<sup>২</sup> ।  
 জঙ্গলায় ভরমণ করে হরিষ অন্তরে ॥  
 বীরনারাইণ জুইড্যা<sup>৩</sup> আনে দুই জনে খায় ।  
 আর সময় বইস্থা তারা বাঁশি বাজায় ॥  
 বাঘ ভাল্লুকের বাচ্চা আইসা সামনে খেলা করে ।  
 বনেলা ময়ূর কত সামনে প্যাখম ধরে ॥  
 নানান রঙের পাখী বনে মধুর গান গায় ।  
 বীরনারাইণ সোনারে দেইখ্যা কেউ না ডরায় ॥  
 রঙ্গে ঢঙ্গে বইস্থা তারা করে আলাপন ।  
 বনের ফুল দিয়া করে অঙ্গের সাজন ॥  
 এমুন স্নেহের বনে হায় রে কি কাম হইল । +  
 বিনা মেঘে ঠাডার<sup>৪</sup> আইসা মস্তকে পড়িল ॥ +  
 বাঘ নয় রে ভাল্লুক নয় রে, নয় অজ্গইরা সাপ । +  
 মানুষ সে মুনিষ্টির দুশ্মন আছি কাইল্যা পাপ ॥ +  
 জমিদারের লোকলস্কর জঙ্গলা বিচ্ড়াইয়া । \*  
 বিরথা পেরাসনি<sup>৫</sup> পাইল কুমাররে না পাইয়া ॥  
 ভাইব্যা চিন্ত্যা তারা আরে বাড়ীত্ ফিরতে চায় ।\*\*\*  
 এমুন সময় দেখে, কে যেন বনের পন্থ দিয়া যায় ॥

২। পীড়ে=পীড়ন করিবে। ৩। জুইড্যা=জুটাইয়া, সংগ্রহ করিয়া।

ঠাডার=বজ্র। ৫। পেরাসনি=কঠোর শ্রমজনিত দুঃখ।

পাঠান্তর :—\* জমিদারের লোক লস্কর আরে জাইড়ে জঙ্গলা বিচ্ড়াইয়া ।

\*\* ভাবিয়া চিন্তিয়া তারারে আরে ভালা বাড়ীতে ফিরত চায় ॥



নজর কইরা দেখে তারা কুমারের আলছা<sup>৬</sup> ।\*  
 বেকে বেইড়া<sup>৭</sup> ধইরল তারা রে কুমারের কাছা ॥  
 ধইরা চিনিল তারা রে এই বীরনারাইণ ।  
 হরষিত হয়্যা তারা রে কইরল বন্ধন ॥  
 বন্ধনে পড়িয়া হায় রে কান্দে সে কুমার ।†  
 বনে রইল সোনা কইন্তা কি হইব তাহার ॥ \*\*

কুমারের কাতর ক্রন্দন ও অনুনয়বিনয়ে লোকলস্করদের হৃদয় গলল না ।  
 অধিকতর তারা বলল,—

‘তোমরার লাইগ্যা আমরার কিয়েরে<sup>৮</sup> যাইব গর্দান ।  
 এক বছর তোমরার লাইগ্যা আমরার সারানে পেরাসন ॥’  
 এই না বইলা কুমারেরে লয়্যা তারা ঘরে ফিইর্যা গেল ।  
 একেলা যে সোনা কইন্তা জঙ্গলায় রইল ॥

### ( ১১+ ) ক

জমিদারের বিচার সভায় সেদিন লোকে লোকারণ্য, জমিদারের পুত্র কুমার  
 বীরনারায়ণের গুরুতর অপরাধের বিচার হবে । বিচারক সয়ং জমিদার,  
 অভিযোগকারী প্রজা জনসাধারণ । সভায় সোনার পিতা রাধারমণ উপস্থিত  
 ছিলেন, তাঁকে জমিদার জিজ্ঞাসা করলেন—

‘কও কও রাধারমণ, তোমার সোনা কইন্তার কথা ।  
 বীর নারাইণ সোনা কইন্তারে পরথম<sup>৯</sup> দেইখাছে কোথা’ ॥

৬। আলছা=আকৃতি । ৭। বেকে বেইড়া=চারিদিক হইতে ঘেরা ও  
 করিয়া । ৮। আমরার কিয়েরে=আমাদের কেন !

পাঠান্তর :— \* নজর কর্যা দেখে তারারে আরে ভালা কুমারের আলছা

† ভূমিতে লুটাইয়া হায়রে আরে কান্দে সে কুমার ।

\*\* আমার যে নারী আছে কি হইব তারার ॥

কাইন্দ্যা কয় রাখারমণ, 'আমি কিছুই ত না জানি ।  
 পরতিদিন বিয়ালে<sup>২</sup> সোনা যায় আইনবার পানি ॥  
 হেইদিন ফিইর্যা কইন্না না আইল ঘরে ।  
 কুমারের সাথে ফিরে কইন্না রাইত তিন পওর পরে ॥  
 কুথায় আছিল, কুথায় আছে আমি ত না জানি ।  
 ঘরে পইড়া কাইন্দ্যা মরি আমরা দুই পরাগী' ॥  
 গেরামের লোক কয়, 'কইন্না ঘরে আছিল ভাল ।  
 কুমার তারে লয়্যা গেছে ঘাটে পায়্যা একেলা ॥  
 বয়সের বয়সী কইন্না পর্থম যইবন ।  
 'রামদাও দেখায়্যা কুমার কইরাছে হরণ ॥  
 ভাল কথা কইতে গেলাম আমরা গেরামের লোক ।  
 রামদাও উচায়া<sup>৩</sup> কুমার আমরারে মারে কোব<sup>৪</sup> ॥  
 রামদাওর ডরে আমরা যাই পলাইয়া ।  
 কইন্না লয়্যা কুমার গেল নিখুজি হইয়া ॥  
 বিচার করবাইন<sup>৫</sup> মহারাজ, ধর্মরে চাইয়া  
 ঘুইর্যা ঘাইটা না লইবাইন্ কথার ছল দিয়া ॥  
 রাজার দোষে রাইজা নষ্ট নারীর দোষে ঘর ।  
 বিচার দোষে পর্জা নষ্ট বিচারে কইরলে আপন পর ॥'  
 এইনা কথা শুইনা জমিদার কুমারের পানে চায় ।  
 কিছু নি কইবার আছে কুমারেরে জিগায় ॥  
 আদিগুড়ি<sup>৬</sup> সগ্গল কথা কুমার সে কইল ।  
 সভার লোকে সেই কথা পত্যয়<sup>৭</sup>না করিল ॥

১। পর্থম = প্রথম । ২। বিয়ালে = বৈকালে । ৩। উচায়া = উত্তত করিয়া ।

৪। কোব = আঘাত । ৫। করবাইন = করিবেন । ৬। আদিগুড়ি = আগাগোড়া ।

৭। পত্যয় = প্রত্যয়, বিশ্বাস ।

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

সাক্ষীসাবুদ নাই কুমারের সভার মধ্যে একা ।  
দুশমন গেরামের লোক কুমারের উপর বেকা ॥<sup>৮</sup>  
বিচার করলাইন<sup>৯</sup> জমিদার পরজার মন চাইয়া ।  
‘কুমারের দুই চৌধ্ ফালাও উপ্ড়াইয়া’<sup>১০</sup> ॥  
দেশেরতনে দূরকইরা খেদাইয়া দেও ।  
এমুন কুপ্ত্রার মুখ আর দেখাইতে না চাও ॥’

( ১২ + ) ক

হায় রে কান্দে কুমার পশ্বে  
কি হইতে কিবান্ হইল কোন বা সম্বন্ধে ॥  
রাইত নাই রে দিন নাই রে  
কুমারের অন্ধ দুইডা আখি ।  
অন্ধের সোমান নাই রে  
তিরসোংসারে এমুন দুঃখী ॥  
আরে জনমথাইক্যা অন্ধ যারা  
তারার রূপের নাই গিয়ান<sup>১</sup> ।  
যইবন কালে অন্ধ হইলে  
হায় রে ফাইট্যা যায় পরাণ ॥  
কোন্ বা দেশে যাইব রে কুমার  
হায় অন্ধ পন্ত নাই ত দেখে ।

৮। বেকা = বক্র, কুপিত । ৯। করলাইন = করিলেন । ১০। উপ্ড়াইয়া  
-উৎপাটিত করিয়া ।

১। গিয়ান = জ্ঞান, ধারণা ।

ক :— এই অধ্যায় সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় নাই ।

কুথায় রইল সোনা কইল্লা  
 হায় কে জানাইব তাকে ॥  
 “কোন্ পাহাড়ের ফাঁকে উঠে  
 পরভাতে সূর্যজ রাঙ্গা ।  
 কোন্ বা গাঙ্গের কূলে কূলে  
 আছে পাউড়ি<sup>২</sup> ভাঙ্গা ॥  
 কোন্ বা বনের মধ্যে আছে  
 দাড়াক<sup>৩</sup> বিরিক্কের সারি ।  
 সেইনা বিরিক্কের তলায় রইছে  
 একখান মোলাম<sup>৪</sup> পাথর পড়ি ॥  
 তার সামনে রইছে বনচম্পা  
 সুনালী লতায় পাতায় ঢাকা ।  
 সেই না চম্পা লতার ঢাকত<sup>৫</sup>  
 রইছে আমার সোনার গোফা ॥  
 কে আছ দরদী বন্ধু  
 এই তিরজ্জগত মাঝারে ।  
 সেই পাহাড় সেই বনের পন্থ  
 ধরাইয়া দেও আমারে ॥  
 কোন্ পন্থে যাইবাম রে আমি  
 কোন্ বা নদীর পার ।  
 যথায় রইছে সোনা কইল্লা  
 সে কোন্ বন পাহাড় ॥

২। পাউড়ি = পাড় । ৩। দাড়াক = দেবদারু শ্রেণীর সুউচ্চ বৃক্ষ, বনস্পতি ।

৪। মোলাম = মন্ডল । ৫। ঢাকত = আবরণে, আড়ালে ।

বাঁশি বাজাও রাখুয়াল<sup>৬</sup> ভাই রে  
 তোমরা ঘুইরা<sup>৭</sup> বনে বনে ।  
 একডা<sup>৮</sup> বাঁশি আমার দিবা নি  
 দয়া কইরা অন্ধ জনে ॥  
 কোন্ বনে হারায়্যা গেল  
 ভাইরে, আমার বইক্ষের সোনা ।  
 বাঁশি বাজায়্যা বিচ্ড়াইবাম  
 আমি রে অন্ধ জনা ॥’

( ১৩ )

সোনা কইয়া জানে কুমার আধার জুগাইতে<sup>১</sup> গেছে ।  
 আইজ কেনে অত বেইল<sup>২</sup> যায় ফিইর্যা না আইতাছে ॥  
 উঠ-বইস করে রে কইয়া কুমারের লাগিয়া ।  
 এইমতে সারাদিন কইয়ার গেলরে চলিয়া । \*  
 সইক্ষাকালে জঙ্গল যখন আন্ধাইরে ঘিরিল ।  
 কইয়া ভাবে হায় কুমার কোথায় বা রইল ॥  
 কোথায় জানি রইল রে কুমার বুইঝতে না পারে ।  
 পুড়া মনের মধ্যে কত কথা উঠে আর পড়ে ॥  
 রামদাওখান হাতত<sup>৩</sup> লয়া কইয়া বিচ্ড়াইয় কুমারে ।  
 আউলা<sup>৪</sup> হইয়া না কইয়া জঙ্গলাতে ফিরে ॥

৬ । রাখুয়াল = রাখাল । ৭ । ঘুইরা = ঘুরিয়া । ৮ । একডা = একটি ।

১ । আধার জুগাইতে = খাওয়া শেষে । ২ । বেইল = বেলা ।

৩ । হাতত = হাতে । ৪ । আউলা = ব্যস্ত ।

পাঠান্তর — \* এই মতে সারা দিনমান রইল বসিয়া ।

‘বাঘে যুদি খাইত বন্ধে পইড়্যা খাইকত হাড় ।  
 ছন্ন বংশ<sup>৫</sup> না পাই কিছু জঙ্গলার মাঝার ॥  
 আমার পতি সেরা জুয়ান বাঘে ডরায় তারে ।  
 বুঝিবা পরীরা খইরা লয়া গেছে তারার<sup>৬</sup> ঘরে ॥  
 আনইলে<sup>৭</sup> বন্ধু আমার না যাইব ফাকি দিয়া ।  
 আমি অভাগী সোনা কইন্যারে জঙ্গলায় ফালাইয়া ॥  
 যেইখানে গেলারে বন্ধু, স্নেহে খাইক্য তুমি ।  
 তোমার দুষ্কের কথা যেন কানে নাই সে শুনি ॥  
 আশ্‌মান পাতাল দেখবাম আমি বন্ধুরে বিচ্‌ডাইয়া ।  
 কোন পরীত্‌ লয়া গেল আমারে ফাকি দিয়া ॥”

বন্ধুর লাগিয়া কইন্‌ হইল উন্মাদিনী । +  
 ছনে বনে<sup>৮</sup> দেশে দেশে ঘুরে অভাগিনী । +  
 কখন হাসে কখন কান্দে কখন গান গায় । +  
 দেশে দেশে ঘুইরা কইন্‌ আর এক বচ্ছর যায় ॥ +

‘হায়রে, বন্ধু আমার নাই দেশে ।  
 আইলা না পরাণের বন্ধু  
 তুমি রইলা কোন বা দেশে ॥ —ধুয়া  
 আশ্বিন মাসে ত বনে  
 ফুটে শুল পউন্নের ফুল । +  
 ভোর বিয়ানে<sup>৯</sup> ভমরা বনে  
 গাইত কইরা রুল<sup>১০</sup> ॥ +

৫ । ছন্ন বংশ=কোনো চিহ্ন । ৬ । তারার=তাহাদের । ৭ । আনইলে=তাঁহা না হইলে । ৮ । ছনে বনে=প্রান্তরে-বনে সর্বত্র । ৯ । ভোর বিয়ানে=অতি প্রত্যুষে । ১০ । রুল=গুঞ্জন ।

বন্ধুর কুলে<sup>১১</sup> শুইয়া রে আমি  
 শুইনতাম ভমরার গান । +  
 সেইনা বন্ধু কোথায় রইল  
 কে দিব সন্ধান ॥ +

কাত্তিক মাসে কাইতানী হাওয়া  
 গাও শির-শির করে ।

বনে জংলায় ঘূইরা বেড়াই  
 বন্ধুর হস্ত ধইরে ॥ +

বাঘ ভাল্লুক গয়াল<sup>১২</sup> বরা<sup>১৩</sup>  
 পশ্বে হইত দেখা । +

কেউ ত না দুশ্মনি করে  
 জঙ্গলায় পাইলে একা ॥ +

হায় রে আমার স্নেহের বন  
 স্নেহের গফরে<sup>১৪</sup> বাস । +

কোন দুশ্মনে ভাইজ্যা দিল  
 এমুন কইরা যে নৈরাশ ॥ +

এইনা আগণ<sup>১৫</sup> মাসে রে বন্ধু  
 বাউন্ডা<sup>১৬</sup> বাও<sup>১৭</sup> ছাড়ে । +

দিন রাইত সকাল সইন্ডা  
 তোমারে মনে পড়ে ॥ +

১১। কুলে=কোলে, পাশে। ১২। গয়াল=মহিষ জাতীয় এক শ্রেণীর বন্য  
 পশু; ইহারা পোষ মানে না। ১৩। বরা=চারটি বৃহৎ দস্তবিশিষ্ট  
 অতি কদাকার বন্য শূকর। ১৪। গফর=গহ্বর। ১৫। আগণ=অগহায়ণ।  
 ১৬। বাউন্ডা=(?)। ১৭। বাও=বাতাস।

নীওরে<sup>১৮</sup> ভিজ্যা বনের লতা  
 রয় পশু আগুলিয়া । +  
 ভোর বিয়ানে তোমার কুলে  
 রইতাম রে শুতিয়া<sup>১৯</sup> ॥ +  
 সূখের আমার বনের গফর  
 হায় রে কোন্ বা দুশ্মনে । +  
 ভাইঙ্গ্যা দিয়া পাগল কইরল  
 অখন<sup>২০</sup> ফিরি ছনে বনে ॥ +

আইস্যাছে পউষ না মাস রে  
 এই মাসে বনে পৌউষা আঁধি<sup>২১</sup> । +  
 পওর বেইল<sup>২২</sup> পার হয়্যা যায়  
 সুরুজ নাই সে দেখি ॥ +  
 বন্ধুর কাছে বইসা থাকি  
 গায়ে ধরে উম<sup>২৩</sup> । +  
 রাইতের কালে বন্ধুর কুলে  
 হইত মধুর ঘুম ॥ +  
 সেইনা পউষ মাস আইসাছে  
 আমার চউক্ষে নিদ্রা নাই । +  
 কোন্ বা দেশে রইলা রে বন্ধু,  
 আমি কেমনে তোমারে পাই ॥ +

১৮। নীওর = নীহার। ১৯। শুতিয়া = শুইয়া। ২০। অখন = এখন।

২১। পৌউষা আঁধি = পৌষ মাসের কুম্ভাশয় অন্ধকার। ২২। পওর বেইল =

এক গ্রহর বেলা। ২৩। উম = আরামদায়ক গরম।



মাঘ মাস আইসাছে লয়া  
 উতুরালী<sup>২৪</sup> বাও । +  
 বন বাদারে<sup>২৫</sup> বন্ধুরে বিচড়াই  
 আমার শীতে কাঁপে গাও ॥ +  
 জংলার মধ্যে সেই মাটির গফর  
 আইজ সদাই মনে পড়ে । +  
 রাজার কুমার বন্ধুরে লয়া  
 ছিলাম সুখে সে গফরে ॥ +  
 কোন্ বিধার্থা<sup>২৬</sup> ভাইঙ্গা দিল রে  
 আমার সেইনা সুখের বাসা । +  
 আইজ পন্থে পন্থে কাইন্দ্যা ফিরি  
 আমার নাই রে কোনো আশা ॥ +

আইসাছে ফাগুন মাস রে বন্ধু,  
 আরে বন্ধু ছুইটাছে মদন বাও<sup>২৭</sup> ।  
 আমার দিন যায় রে আনায়-তানায়<sup>২৮</sup>  
 বন্ধু, রাইত ত না পোষায়<sup>২৯</sup> ॥  
 কোন্ পরীত<sup>৩০</sup> বান লয়া গেল  
 বন্ধু তোমারে ভুলাইয়া । +  
 লাগাল<sup>৩১</sup> পাইলে কাইট্যা ফেলবাম্  
 আমার রামদাওখান দিয়া ॥ +

২৪ । উতুরালী = উত্তর দিক হইতে প্রবাহিত । ২৫ । বনবাদারে = বনে-  
 জঙ্গলে । ২৬ । বিধার্থা = বিধাতা পুরুষ । ২৭ । মদন বাও = বসন্ত ঝাঝ ।  
 ২৮ । আনায় তানায় = এটা ওটা লইয়া । ২৯ । পোষায় = পোহায় ।  
 ৩০ । পরীত = পরীতে । ৩১ । লাগাল = নাগাল, ধরিতে ।

আমার সোয়ামী পরীত্ লইব  
 সাওস<sup>৩২</sup> ত তার ভারী । +  
 হাতত্<sup>৩৩</sup> একবার লাগাল পাইলে  
 ভাইঙ্গ্‌বাম্ পরীর জারিজুরি ॥ +

চৈত না মাসে রে বন্ধু,  
 আরে চৈতালী বাতাসে ।  
 তাপিত বইক্ষ শীতল না হয়  
 বন্ধু রইলা কোন্ বা দেশে ॥  
 পাল উড়িয়া যাও রে নাইয়া  
 তুমি গাঙ্গের উজান বাইয়া । +  
 কোন্ বা দেশে পরীর বাসা  
 কও অভাগীর মুখ চাইয়া । +  
 আমার পতি রাজার কুমার  
 কপে চৌধ্ জুড়ায় । +  
 পরীত্ হইরা<sup>৩৪</sup> নিছে তারে  
 কও কোন্ বা দেশের ভায়<sup>৩৫</sup> ॥ +

বৈশাখ না মাসে রে বন্ধু  
 কোইলে কাড়ে রাও<sup>৩৬</sup> ।  
 তার সঙ্গে সাঁঝ সকালে  
 ছাড়ে দহিনালী<sup>৩৭</sup> বাও ॥ +

৩২ । সাওস = সাহস । ৩৩ । হাতত্ = হাতেনাতে । ৩৪ । হইরা =  
 হরণ করিয়া । ৩৫ । ভায় = দিকে । ৩৬ । কোইলে কাড়ে রাও = কোঁকিলে  
 চিৎকার করে । (‘কাড়ে রাও’ শব্দ অন্তরের বিরক্তি প্রকাশক ।) ৩৭ ।  
 দহিনালী = দক্ষিণ হইতে প্রবাহিত ।

কানের মধ্যে ঠাডার<sup>৩৮</sup> বাজে  
 গায়ত্‌ আগুনের ছেকা ।\*  
 বন্ধু আমার কাছে নাই রে  
 আমি ঘুইরা ফিরি একা ॥+  
 কোয়েলার কুউ মিঠা রে  
 মিঠা দহিনালী বাও ।+  
 তার থাইক্যা অধিক মিঠা রে  
 আমার বন্ধুর মুখের রাও ॥+  
 জেঠ<sup>৩৯</sup> না মাসে রে বন্ধু,  
 আরে বন্ধু, রইদের খর<sup>৪০</sup> তেজ ।  
 তার থাইক্যা অধিক জ্বালা রে  
 আমার বন্ধুর বিচ্ছেদ ॥  
 পরীর দেশ শীতল পাহাড় রে  
 নাই সে খর রোইদের জ্বালা ।+  
 সেই না দেশে যায়্যা রে বন্ধু,  
 তুমি আমারে ভুইলা গেলা ॥+  
 একে ত শীতল পরীর দেশ  
 তারা মায়া-মস্তুর জানে ।+  
 বন্ধুরে ভুলায়্যা রাইখ্ছে  
 তারা মায়া-মস্তুর গুণে ॥+

৩৮ । ঠাডার = বজ্রপাতের শব্দ । ৩৯ । জেঠ = জৈষ্ঠ । ৪০ । খর = উগ্র, তীক্ষ্ণ ।

পাঠান্তর :— \* কানের মধ্যে ঠাডা বাজে গো  
 আমার বন্ধুকথা মিঠা রে ॥

আতাল পাতাল<sup>৪১</sup> বিচড়াইবাম্  
কোথায় সে পরীর দেশ । +  
একবার লাগাল পাইলে ঘুচাইবাম্  
আমার মনের কেলেশ<sup>৪২</sup> ॥ +

আষাঢ় না মাস রে বন্ধু,  
আশ্মানে ঘন মেঘের ধারা ।  
দেহের মাঝে আগুন জ্বইল্যা রে  
আমার মন হইল আঙ্গেরা ॥  
এই ত আগুনের জ্বালা গো  
আমার বন্ধু নিবাইত্ পারে । +  
সেইনা পরাণ বন্ধুরে আমার  
পরীত্ নিছে ধইরে ॥ +  
কোন্ পাহাড়ে যাইবা রে পরী,  
তুমি পলাইবা কোন্ বনে । +  
কাইট্যা<sup>৪৩</sup> তরে<sup>৪৪</sup> চাক্ চাক্ করবাম্  
একবার দেখিলে নয়ানে ॥ +

শাওন<sup>৪৫</sup> মাইন্তা শাউন্তা করা  
গাঙ্গে অথে পানি ।  
কোন্ বা দেশে রইল্যা রে বন্ধু,  
আমি কিছুই ত না জানি ॥

৪১। আতাল পাতাল = স্বর্গ মর্ত্য পাতাল সর্বত্র । ৪২। মনের কেলেশ .

= মনের ক্রেশ । ৪৩। কাইট্যা = কাটয়া ।

৪৪। তারে = তোকে ॥

৪৫। শাওন = শ্রাবণ ।

শুন শুন পরী বইন লো,  
 একবার শুন আমার কথা । +  
 পাগল বইনের কথা শুইয়া  
 তুমি মনে না পাও বেথা ॥ +  
 শাওন মাসে বিল বাওড়ে<sup>৪৬</sup>  
 আলো ফুটে পউন্নের<sup>৪৭</sup> ফুল । \*  
 বন্ধু তোমার আইনা দিব  
 তুমি পইর<sup>৪৮</sup> কানে ঢুল ॥ +  
 আমার লাইগ্যা রাজার কুমার  
 কইরাছে বন-গফরে বাসা । +  
 এই অভাগীর লাইগ্যা হায় রে  
 ছাইড়্যাছে রাজ-রাজহির আশা ॥ +  
 তুমি আমার বইন লো পরী  
 আমার মাথা খাও । +  
 রাজার কুমার বন্ধুরে তুমি  
 দুন্ধু নাই সে দেও ॥' +  
 ভাদ্র মাসে ভরা গাঙ্গ  
 গাঙ্গের কূলে কূলে পানি । +  
 গাঙ্গের পাড়ে ছুটে কইয়া  
 হইয়া উন্মাদিনী ॥ +

৪৬ । বাওড় = নদী পরিত্যক্ত বক্রাকৃতি বৃহৎ বদ্ধ জলাশয় । ৪৭ । পউন্নর  
 = পদ্মের । ৪৮ । পইর = পরিও ।

পাঠান্তর :— \* শাওন না মাসেরে বন্ধু আরে ফুটেছে পউন্নের ফুল ।

† তুমি বন্ধু আত্মা দিতাগো পিন্তাম কাণে ফুল ॥

বন্ধুয়ার লাগিয়া কইয়া  
 ফিরে দাওয়ানা<sup>৪৯</sup> হইয়া ।  
 ‘কোথায় পাইবাম সোনার বন্ধু \*  
 কে দেইখ্যাছ দেও কইয়া ॥  
 চাইর যুগের বিরিক্ক তোমরা রে  
 আরে তোমরা জঙ্গলার মধ্যে আছ ।  
 আমার বন্ধু কোথায় গেল  
 তোমরা নি দেইখ্যাছ ॥  
 আরে বনের পশু পক্ষী তোমরা  
 তোমরা চিন মোর বন্ধেরে ।  
 কোন্ বা দেশে গেলে রে আমি  
 কও পাইবাম তারারে<sup>৫০</sup> ॥  
 আশ্‌মানের তারা রে তোমরা  
 আশমানে মিটমিটায় হাস ।  
 আমার পরাণ বন্ধুরে যাইতে  
 তোমরা নি দেইখ্যাছ ॥  
 কোন্ পাহাড়ে পরীর দেশ  
 কোন্ সায়রের<sup>৫১</sup> পারে ।  
 কে কইব সেই দেশের উদ্দিশ  
 আমি জিগাই বা কাহারে ॥

৪৯। দাওয়ানা=অৰ্ধোন্মাদিনী বাহার একটি বিষয় ছাড়া আর কোনো  
 চিন্তা বা লক্ষ্য নাই । ৫০। তারারে= তাহাকে ৫১। সায়র=বড়ো নদী ।

\* ‘—চেংড়া বন্ধু—’ ।

বাপ ছাইড়লা মাও ছাইড়লা  
 বন্ধু, তুমি আমার লাগিয়া ।  
 শেষ কাডালে<sup>৫২</sup> কেন রে বন্ধু,  
 গেলা আমারে ফাঁকি দিয়া ॥  
 আগে যদি জাইনতাম রে বন্ধু,  
 তুমি যাইবা আমারে ছাড়িয়া ।  
 দরিয়াতে ডুইব্যা মইরতাম  
 গলায় কলসী বান্ধিয়া ॥”

( ১৪ + ) ক

নদীর কূলে বইস্যা কান্দে  
 হায় রে, সেইনা কইন্না অভাগিনী ।  
 চমুকিয়া উঠিল কইন্না  
 দূরে বাঁশির আবাজ<sup>৫৩</sup> শুনি ॥  
 দূর বনে বাইজতাছে বাঁশি  
 বাঁশি বাজে রহিয়া রহিয়া ।  
 এইনা বাঁশির সুর কইন্না  
 আরে কইন্না লইল চিনিয়া ॥  
 সইন্কার আন্ধার লাইম্যা আইছে  
 সুরুজ বইসাছুইন পাটে<sup>৫৪</sup> ।

৫২। শেষ কাডালে = শেষের দিকে, অবশেষে। ৫৩। আবাজ = অস্পষ্ট  
 শব্দ। ৫৪। বইসাছুইন পাটে = বসিয়াছেন আসনে—অর্থাৎ অস্বস্তিত হইয়াছেন।

ক :—এই অধ্যায় শেনমহাশয়ের সম্পাদনায় নাই। ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

ইতি—সং

সেইনা কালে দুকিনী কইয়া  
 হায় রে গাঙ্গের পাড়ে ছুটে ॥  
 ভাদর মাইয়া ভরা গাঙ্গ রে  
 গাঙ্গের ঢেউয়ে মারে বাড়ি<sup>৫৫</sup> ।  
 ঝুপঝুপায়া ভাইয়া পড়ে  
 হায়রে গাঙ্গের কূলের পাড়ি ॥

নদী, ধীরে চল বইয়া<sup>৫৬</sup> ।  
 দূর বনে বাইজাছে বাঁশি  
 দুকিনী কইয়ারে শুনাইয়া—  
 রে নদী, ধীরে চল বইয়া ॥ —ধুয়া  
 ক্ষেমা দেওরে<sup>৫৭</sup> দারুণ্যা নদী,  
 তুমি না ভাইঙ্গ রে কূল ।  
 তোমার কূলে চইলাছে কইয়া  
 রাইতে হইয়া বেড়ুল<sup>৫৮</sup> ॥  
 বন্ধুর বাঁশি শুইনাছে কইয়া  
 আইজ বহুত দিনের পরে ।  
 ছুইট্যা চলে দুকিনী কইয়া  
 নদীর পাড়ে পাড়ে ॥  
 না শুনলা না শুনলা রে নদী  
 আমার কথা না শুনলা ।  
 তোমার শীতল বইক্ষে কইয়ারে  
 আইজ তুমি টাইনা নিলা ॥

৫৫ । মারে বাড়ি = আঘাত করে । ৫৬ । বইয়া = বহিয়া । ৫৭ । ক্ষেমা দেও =  
 নিবৃত্ত হও, ক্ষমা কর, থামো । ৫৮ । বেড়ুল = বিহ্বল, অসতর্ক ।



দূর বনে বাইজত্যাছে বাঁশি  
হায় রে কইন্টারে ডাকিয়া ।  
ডুইব্যা গেল পরাণের কইন্টা  
বাঁশি আর না পাইব খুজিয়া রে—  
নদী কাইন্দ্যা চলে বইয়া ॥

নদী কাইন্দ্যা যায় রে বইয়া,  
নিশি রাইতে জলের স্রুতে<sup>৫৯</sup>  
কইন্টার প্রেমের গান গাইয়া ॥  
দিন যায় রে মাস যায় রে  
বচ্ছর যায় রে চইল্যা ।  
বনে বনে বাজে রে বাঁশি  
বাজে সোনা কইন্টা বইল্যা ॥  
বাজিতে বাজিতে বাঁশি  
এক দিন আর না বাজিল ।  
কোথায় গেল বীরনারাইণ  
আর কেউ না জানিল ॥  
নদী কাইন্দ্যা চলে বইয়া,  
নিশি রাইতে জলের স্রুতে  
বীরনারাইণের প্রেমের গান গাইয়া ॥

সমাপ্ত ।

ପ୍ରାଚୀନ ପୂର୍ବବନ୍ଧ ଗୀତିକା

ଐଷ୍ଟ ଥଣ୍ଡ

## ଢେଲୁଆ ସୁନ୍ଦରୀ-ଘନ ସାଧୁର ଗାଳା

ଅଜ୍ଞାତନାମା କବି ବିରଚିତ

ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀକ୍ଷିତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ମୌଲିକ



## ভেলুয়া সুন্দরী-মদন সাধুর পালা

### ভূমিকা

ভেলুয়া সুন্দরী-মদন সাধুর পালায় ছত্রসংখ্যা ১৭৪০। মাননীয় ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন ডি. লিট মহাশয় সম্পাদিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত ‘ভেলুয়া’ পালায় ছত্রসংখ্যা ১৪৩৪। এই ১৪৩৪ ছত্রের মধ্যে ১৪১২ ছত্র এই সম্পাদনায় পাওয়া যাইবে। যে ২২টি ছত্র গৃহীত হয় নাই তাহা তৎতৎস্থলে পাদটীকায় দেওয়া হইয়াছে। সেন মহাশয় সম্পাদিত ১৩১টি ছত্রের সঙ্গে এই সম্পাদনার শঙ্কার্থ ও তাৎপর্যে পাঠ্য ঘটায় সেন মহাশয়ের পাঠ পাদটীকায় দেওয়া হইল। ঘটনা বর্ণনার অগ্রপশ্চাৎ ঘটিত পাঠান্তর, ছত্রে শব্দের অগ্রপশ্চাৎ ঘটিত পাঠান্তর ও শব্দের বানান ঘটিত পাঠান্তর উল্লেখ করা হইল না। এই সম্পাদনার যে ছত্রগুলি সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় নাই, তাহা বুঝাইতে ছত্রের শেষে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে।

বর্তমান শতাব্দীর তৃতীয় দশক পর্যন্ত পূর্ববঙ্গে ‘গায়ের’ সম্প্রদায় এই সব পালা শ্রোতার আসরে গান করিতেন। সে সব আসরে যাহারা শ্রোতা হইতেন, তাহাদের অধিকাংশই পল্লীর সাধারণ গৃহস্থ নরনারী। এই শ্রেণীর শ্রোতা সাধারণত ভাবপ্রবণ, কল্পনা-প্রবণ নহেন। এরূপ ক্ষেত্রে গায়নের গানে ঘটনা বর্ণনায় পারম্পর্যহীনতা থাকিলে গান জমে না। সেকালের অল্প শিক্ষিত পল্লী-কবিদের এ জ্ঞান ছিল না বলিলে বোধ হয় তাহাদের প্রতি অবিচার করা হইবে। এই সব প্রাচীন পল্লী-কবিদের স্বহস্ত লিখিত পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায় না; যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা সবই

গায়েন ও বয়াতাদের লিখিত খাতা। এই প্রকার খাতায় লিখিত পালা যতগুলি আমার হাতে আসিয়াছে, তাহার কোনোটাতেই পারস্পর্গহীনতা, অস্পষ্টতা ও একজনের কথা অন্য জনের মুখে,—এ প্রকার দেখি নাই, গয়েনদের গাহিতেও শুনি নাই। সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় এই তিনটির এত আধিকা একটা বিস্ময়কর ব্যাপার। মাননীয় সেন মহাশয় এই পালার ভূমিকায় লিখিয়াছেন, ‘এই পালার গানটিতে বিশেষ কোনও কবিত্ব-সম্পদ আছে বলিয়া মনে হয় না। \* \* \* ইহাতে কবিত্বেরও তেমন কোনো নিদর্শন নাই। তথাপি ঘটনার কৌশলময় পর পর সন্নিবেশের দরুণ পাঠকের কোতূহল সর্বত্র পরিতৃপ্ত হইয়াছে।’ তবে কি সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় এই পারস্পর্গহীনতা প্রভৃতি ‘ঘটনার কৌশলময় পর পর সন্নিবেশ’? তাহা যদি হয়, তবে এ ‘কৌশলময়’ ‘সন্নিবেশ’ করিয়াছে কে? পালা রচয়িতা কবি যে এ কৌশল খাটান নাই সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ। কারণ, সেকালে পল্লীকবিদের রচনা জন-সমাজে প্রচারের জন্ত নির্ভর করিতে হইত গায়েন ও বয়াতীদের উপরে। কবি রবীন্দ্রনাথের রাজা হবুচন্দ্রের স্বপ্ন ‘হিং টিং ছট্’-এর বাঙ্গালী ব্যাখ্যার মত কোনো পালা গান অন্তত পূর্ববঙ্গের অল্প শিক্ষিত গায়েন ও বয়াতী সম্প্রদায় করেন না; অতএব এই অপূর্ব কাব্য-কৌশলের জন্ত তাহাদেরও প্রশংসা করা সম্ভব নহে।

মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ভূমিকায় মন্তব্য করিয়াছেন,—‘মুসলমান এবং হিন্দু উভয় শ্রেণীর লোকেই অনেক পালা গান বাজারে প্রকাশ করিতেছেন, কিন্তু এই অর্দ্ধশিক্ষিত প্রকাশকগণ পালাগানের ভাষা পরিবর্তন করিয়া \* \* \* এমন বিকৃত করিয়া ফেলেন যে তাহাতে কৃষক-কবিদের সরল হৃদয়ের মাধুর্য, পবিত্রতা এবং অশিক্ষিত রচনাভঙ্গীর সৌন্দর্য কিছুই থাকে না। কৃষকদের ভাটিয়াল

স্বর যখন নিয়মাবদ্ধ পয়্যারে পরিণত করা হয় তখন তাহা একেবারে উৎকট হইয়া উঠে।’

সেন মহাশয়ের এই মন্তব্য অতীব সত্য। ভাটিয়ালী প্রভৃতি পূর্ববঙ্গীয় স্বর নির্ভর করে রচনার ছন্দ ও শব্দের উচ্চারণভঙ্গীর উপরে। কিন্তু এই ছন্দ ও শব্দের উচ্চারণ ভঙ্গী অনুযায়ী বানানের বিকৃতি সেন মহাশয় সম্পাদিত পালাগুলিতে যে প্রকার ঘটিয়াছে, সে প্রকার অণু কোথাও হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই। এই বিকৃতিও রচয়িতা কবি বা গায়ন-বদ্যাতী সম্প্রদায় ঘটান নাই কারণ, তাহা হইলে তাঁহারা উহা গাহিতে পারিতেন না।

সেন মহাশয়ের ভূমিকায় আর একটি মন্তব্য বেশ কৌতুকাবহ,— ‘সমাজের যে চিত্র ভেলুয়াতে পাওয়া যাইতেছে, তাহা আমাদের ব্রাহ্মণশাসিত বর্তমান হিন্দু সমাজের মত আদৌ নহে। \* \* \*। বিবাহ ব্যাপারটা প্রায় সমস্তই স্ত্রী-আচার। বিবাহোৎসবে যে দান এবং ভোজনাদি ব্যাপারের বর্ণনা আছে, তাহাতে দরিদ্র-ভোজনের উল্লেখ আছে, কিন্তু ব্রাহ্মণভোজনের কথা নাই (২০৬ পৃ., ১০৩ ছত্র)।’ সেন মহাশয় সম্পাদিত গ্রন্থে উক্ত ছত্রটি—

‘দরিদ্রে বিলায় সাধু রজত কাঞ্চন ॥ (১০২)

এইরূপে ভেলুয়া আর মেনকা সুন্দরী।’ (১০৩)

ভেলুয়ার বিবাহ প্রসঙ্গে পালায় কোনো স্ত্রী-আচারের বর্ণনা নাই, ভোজনের বর্ণনাও নাই; সেন মহাশয়ের সম্পাদনায়ও নাই, আমার সম্পাদনায়ও নাই। এই প্রকার ব্যাপার সেন মহাশয় লিখিত ‘চৌধুরীর লড়াই’ (রঙ্গমালা) প্রভৃতি আরও কয়েকটি পালার ভূমিকায় দেখা যাইবে। ‘ব্রাহ্মণশাসিত হিন্দুসমাজ’ বলিতে যে কি বুঝায় তাহা আমি এ পর্যন্তও বুঝিতে পারি নাই, তবে ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’র ভূমিকায় লিখিত ‘\*\* দুরন্ত পাঁজির

আইন কানুনে বাঁধা এই প্রাচীন জীর্ণ হিন্দুসমাজের যে মূর্তি কৃত্রিমতাকে জীবন্ত করিয়া খাঁড়া হাতে বর্তমান কালে আমাদিগকে শাসাইতেছে, সে মূর্তি ভেলুয়া-মদন সাধুর যুগেও যে ছিল, তাহার প্রমাণ এই পালার মধ্যেই আছে। মুরারী সদাগর পুত্রকে শুভদিনে বাণিজ্যে পাঠাইবার জন্ত গণককে দিন দেখাইলেন এবং ‘গণকে বাছিল দিন ভালা দিন চাইয়া।’ ‘পুত্রের রাখিতে মন বাপ ধনজয়। বিয়ার দিন ঠিক করে দেখিয়া সময়॥’ মানিক সদাগর ভেলুয়ার বিবাহের জন্ত ‘গণক ডাকিয়া সাধু দিন করে স্থির। এইরূপে দিন লগ্ন হইল সুস্থির॥’ অত্যাচারী এবং সেন মহাশয়ের মতে ‘মগাধিপতি’ আবু রাজা ভেলুয়াকে বলিতেছেন, ‘গণকে দেখাইয়া আমি দিন করেছি স্থির।’ ইহাতে বুঝা যায় সে কালেও পঞ্জিকা ও গণক ঠাকুরের সমাদর ছিল। দুরন্ত পাঁজির নিয়ম কানুন খাঁড়া হাতে করিয়া বর্তমান কালে আমাদিগকে শাসাইতেছে—ইহা প্রলাপোক্তি। কারণ, পাঁজির ব্যবস্থা কোনো কালেই কাহারও প্রতি বাধ্যতামূলক নহে।

পালার ৭ম অধ্যায়ে ভেলুয়ার সঙ্গে মদনের প্রথম মিলন রাতে বিদায়ের সময়ে সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় আছে,—

( মদনের উক্তি )—

“বিদায় দেও লো প্রাণ প্রেয়সী নিশি হইল ভারী ।  
কেউ না দেখিতে আজি ফিরিবাম্ বাড়ী ॥”

( ভেলুয়ার উক্তি )—

“তোমাতে ছাড়িতে বন্ধু প্রাণ নাহি ধরে ।  
চল যাইরে প্রাণের বন্ধু আপন মন্দিরে ॥  
কেউ না দেখিব তোমায় চাইপ্যা রাখব কেশে ।  
তোমাতে লইয়া আমি ফিরিবাম্ নানা দেশে ॥

বাপ ছাড়বাম মাও ছাড়বাম ছাড়বাম পঞ্চ ভাই ।  
 তোমার সঙ্গে যাইবাম আমি অন্ম চিন্তা নাই ॥  
 কেমন কইরা ছাইড়া দিবাম বুক কইরা খালি ।  
 প্রাণের বন্ধু ছাইড়া গেলে হইবাম পাংগলী ॥  
 নিতান্ত যাইলে বন্ধু ডিঙ্গায় কইরা লও ।  
 আমারে ছাড়িয়া গেলে মোর মাথা খাও ॥  
 তুমি যদি ছাইড়া যাও প্রাণ নাহি বাঁচিব ।  
 চুম্বিয়া হীরার বিষ পরাণ ত্যাজিব ॥”

এই চোদ্দটি ছত্র আমি অন্ম কোথাও পাই নাই। এবং আমার খারণা, এই ছত্রগুলি পালা রচয়িতা কবির রচনা নহে। কারণ, এই সব পল্লীকবি তথাকথিত অল্প শিক্ষিতই হউন আর অশিক্ষিতই হউন, তাঁহাদের রচনায় বাস্তবকে লজ্জন ও রসবোধের অভাব দেখা যায় না। ভেলুয়ার মত আজ্ঞামর্বাদাজ্ঞানসম্পন্ন নায়িকার পক্ষে গোপনে প্রথম মিলনে এই প্রকার উচ্ছ্বাস প্রকাশ করা অস্বাভাবিক। সেজন্ম আমার সম্পাদনায় ঐ চোদ্দটি ছত্র বাদ দিয়া গায়েনদের খাতার বর্ণনা অনুসরণ করিয়াছি।

আমার সংগ্রহ পালাগুলি ছাপাইয়া প্রকাশ করিবার জন্য ১৯৬৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে চেষ্টা আরম্ভ করিয়া এমন কয়েকজন উচ্চশিক্ষিত ও অধ্যাপকের সংস্পর্শে আসিতে হইয়াছে, যাঁহারা রায় বাহাদুর ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন বি.এ., ডি. লিট মহাশয়ের সম্পাদনার ভাষায় একটি কমা সেমিকোলনও বাদ দিতে প্রস্তুত নহেন। তাঁহাদের এই অনুরাগের যথাসম্ভব মর্যাদা দিয়া অপরাপর পালাগুলি সম্পাদন-চেষ্টা করিলেও এই পালাটিতে তাহা করা আমার পক্ষে সম্ভব হইয়া উঠে নাই। তাহার কারণ, সেন মহাশয়ের সম্পাদনার অধিকাংশ এই বিংশ শতাব্দীর পশ্চিমবঙ্গীয় লেখ্যভাষায় রচিত; সেজন্ম



প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

পূর্ববঙ্গীয় কোনো স্তরে উহা গান করা সম্ভব নহে। অথচ পালাটি অন্তত সাত শত বৎসরের পুরাতন।

ভেলুয়া-মদন সাধুর পালা বর্তমানে যে ভাষায় আমরা পাইতেছি তাহা বোধ হয় মূল কবির রচনার ভাষা নহে। কারণ, পালায় বর্ণিত ঘটনাস্থল বর্তমান মানচিত্রে চট্টগ্রাম জেলা। পূর্ববঙ্গের কবি-ঐতিহ্যানুসারে ঘটনার অব্যবহিত কালের মধ্যেই স্থানীয় কবি পালা রচনা করেন, এবং সে রচনায় স্থানীয় কথ্যভাষার প্রাচুর্য থাকে। এই পালাটিতে চট্টলীবাংলা ভাষার কোনো পরিচয় নাই, আছে ঢাকা ও মৈমনসিংহ জেলার কথ্য ভাষার সঙ্গে ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষপাদের সমগ্রবাংলার লেখ্য ভাষার মিশ্রণ। এই ব্যাপার অপর কোনো পালার ভাষায় দেখা যায় না। এই সঙ্গে আরও দুইটি ব্যাপার লক্ষণীয়। এই পালা চট্টগ্রাম জেলার ঘটনা অবলম্বনে লিখিত হইলেও ঐ অঞ্চলে ইহার প্রচলন ছিল না। এ পালাগানের প্রচলন ছিল শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা, ঢাকা ও মৈমনসিংহ জেলায়। পালার বর্ণনায় জানা যায়, ঘটনার সমসাময়িক কালে চট্টগ্রামের ঐ অঞ্চলে বহু বর্দ্ধিষু হিন্দু বণিক সওদাগর বাস করিতেন। মুসলিম শাসন যুগ হইতে এই বণিক সওদাগরদের কথা ইতিহাসের পাতায় লোক কাহিনীতে পাওয়া যায় নাই। রাংচাপুরে আবু রাজাকে সেন মহাশয় ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থের ভূমিকায় ‘মগাধিপতি’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু পালার বর্ণনায় দেখা যায় ভেলুয়াকে আবুরাজা বলিতেছেন,—

‘কাঠগড়া কুইপ্যাছি আমি রক্ষা কালীর মন্দিরে।

মদন সাধু আইলে দেশে বলি দিবাম তারে ॥’

তাহার পর রাজা যখন বিবাহ করিতে যাইতেছেন তখন তাহার সঙ্গে—

‘নাপিত নাপত্যানী চলে বিয়ার পুরোহিত।’

মঘেরা রক্ষাকালীর মন্দির স্থাপন করিয়া পূজা করে, এবং বিবাহে নাপিত ও পুরোহিত সঙ্গে লইয়া যায়, ইহা কোথাও শুনি নাই।

আমি ঐতিহাসিক নই, ইতিহাস পড়িবার সেরূপ সুযোগ ও সময় জীবনে পাই নাই। ভবিষ্যতে ইতিহাসের অনুসন্ধিৎসু ছাত্রের দিগ্‌দর্শনরূপে কয়েকটি তথ্যের উপরে নির্ভর করিয়া আমি বলিতে চাই, এই পালার ঘটনা প্রাগ্‌মুসলিম শাসন যুগে ঘটিয়াছিল। সে যুগে বণিক সওদাগর সম্প্রদায়ের বাণিজ্যের ক্ষেত্র ছিল সমুদ্রপথে বহু দেশে। সে জগৎ সমুদ্র ও বড়ো বড়ো নদীর তীরবর্তী অঞ্চলই তাঁহাদের বাসোপযোগী স্থান ছিল। এই কারণে বর্তমান চট্টগ্রাম জেলায় সে যুগে বহু হিন্দু সওদাগরের বাস ছিল। পরবর্তী মুসলিম-শাসন যুগে নানা কারণে হিন্দু সওদাগরদের সাগরপারের বাণিজ্য বন্ধ হইলে তাঁহারা ঐ অঞ্চল ত্যাগ করিয়া উত্তরাঞ্চলে চলিয়া আসেন, এবং তাঁহাদের সঙ্গে এই পালাটিও চলিয়া আসে। কালক্রমে ঐসব বাস্তুত্যাগীদের কথ্যভাষার রূপান্তর ঘটার সঙ্গে তাঁহাদের প্রিয় ভেলুয়া-মদন সাধু পালার ভাষারও রূপান্তর ঘটিয়াছে, সুরেরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। তবে মূল কাহিনীর কোনো পরিবর্তন, পরিবর্দ্ধন বা রূপান্তর করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। কারণ, পূর্ববঙ্গে বণিক সমাজে শনিপূজা ও মনসা পূজা উপলক্ষে বাড়ীতে এই পালাগান দেওয়ার প্রথা বর্তমান শতাব্দীর চতুর্থ দশক পর্যন্ত প্রচলিত ছিল।

ভেলুয়া-মদনসাধু পালার ভূমিকায় মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় সে যুগের বণিক সওদাগরদের সমৃদ্ধি প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

‘\* \* এই কাহিনীতে প্রসঙ্গক্রমে বাণিজ্যের যে সকল বর্ণনা আছে, তাহাতে এই দেশ যে এককালে কত সমৃদ্ধ ছিল তাহার

আভাস পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নদ-নদী থাকার দরুন তাহাদের ভঙ্গপ্রবণ তীরদেশে বৃহৎ প্রস্তর বা ইষ্টকালয় নির্মাণ নিরাপদ নহে। এই জন্তই বঙ্গীয় শিল্পীরা তাহাদের মনের মত করিয়া “বাজালা” ঘর রচনা করিত। এই বাজালা ঘরে চূড়ান্ত কারুকার্য প্রদর্শিত হইত। এবং ইহার এক একখানির জন্ত গৃহস্বামীরা যে অর্থ ব্যয় করিতেন তাহাতে হয়ত কচিৎ বিশাল প্রস্তরপুরী নির্মিত হইতে পারিত। কোনও বৃহৎ প্রকোষ্ঠে সময় সময় ৫২টি পর্যন্ত দরজা থাকিত। গৃহের কড়িবর্গা খাঁটি সোণায় মোড়া হইত। ছাদগুলি মাছরাজা পাখী এবং ময়ূরের পালকে আবৃত হইয়া সূর্যকিরণে ঝলমল করিত। ছাদ কখন কখনও মণিমুক্তাখচিত স্বর্ণপাত্র মোড়া হইত এবং তাহাতে স্থানে স্থানে অভ্রখণ্ড সংলগ্ন করা হইত। অবশ্য কবির এই সব বিবরণের উপর আমরা আস্থা স্থাপন করিতে পারি না; কিন্তু অনেক বাদসাদ দিয়া এই সকল আখ্যান গ্রহণ করিলেও যে দেশের একটা বিশাল সমৃদ্ধির ধারণা হয়, তাহা একেবারে মনঃকল্লিত বলিয়া বোধ হয় না। জাহাজের মাস্তুলগুলি খাঁটি সোণার পাতে আবৃত থাকিত, এবং তাহার উপরে স্বর্ণসূত্রে গ্রথিত সমুজ্জ্বল পতাকা উড্ডীন হইত। বণিককল্যারা রাজকল্যার মত সম্মান পাইতেন। সাধারণতঃ তাহাদের এক এক জনের বারোটি করিয়া সখী থাকিত। খাণ্ড দ্রব্যাদির জন্ত স্বর্ণপাত্র ব্যবহৃত হইত। রাজরাজড়ারা শত লক্ষ টাকা আয়ের জমিদারী উপহার দিয়া প্রণয়িণীর মনোরঞ্জন করিতেন। যখন কোনও জাহাজ সমুদ্র যাত্রা হইতে ফিরিয়া আসিত, তখন বণিকবধূরা নানারূপ ধর্মানুষ্ঠান করিয়া সেই জাহাজ নদীর তীরে বরণ করিয়া বাণিজ্যের দ্রব্যাদি গৃহে লইতেন। যতই না কেন অতি-রঞ্জন থাকুক, এই সকল কথা যখন আমরা বাজালার ব্রতকথা, রূপকথা

এবং পালাগান সর্বত্রই প্রায় একভাবেই পাইতেছি তখন কবির।  
যে নিতান্ত আকাশকুসুম কল্পনা করেন নাই তাহা অনুমান করা  
যায়।’

মাননীয় সেন মহাশয় বাঙ্গালী ও বাংলাদেশের যে ‘স্বর্ণযুগ’-এর  
কথা বলিলেন উহা খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী যুগ। কারণ,  
খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম দশকে দিল্লীর সম্রাট আলাউদ্দিন  
খিলজি সাম্রাজ্য শাসনের জন্তু যে অর্থ-নীতি প্রবর্তন করেন, পরবর্তী  
শাসকবর্গ সকলেই সে অর্থনীতি অল্লাধিক মানিয়া চলিয়াছিলেন।  
ফলে, ভারতীয় বণিকদের বহির্বাণিজ্য ধ্বংস হইয়া যায়, এবং  
জনসাধারণের যে কি অবস্থা হইয়াছিল তাহা ‘মলুয়া’ ও ‘দস্যু  
কেনারাম’ পালা দুইটিতে দুর্ভিক্ষ বর্ণনায় আছে। এরূপ অবস্থায়  
এই পালায় বর্ণিত ঘটনার কাল যে খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী  
তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

এই পালার বর্ণনায় বহু স্থলে ‘মালদহের বৈঠালীর’ কৃতিত্বের  
কথা আছে। সে যুগের পথ-ঘাট যান-বাহনের অবস্থা বিবেচনা  
করিলে মালদহ হইতে চট্টগ্রামে গিয়া ‘পবনের নাও’—অর্থাৎ বাইচের  
নৌকা বাহিয়া প্রসিদ্ধি অর্জন মালদহবাসীদের বিশেষ গৌরবের  
বিষয়। শোনা যায় মুর্শিদাবাদের নবাব মীরকাশিম জঙ্গীপুরের  
বাইচের নৌকায় মুর্শিদাবাদ হইতে এক রাত্রে রাজমহল গিয়াছিলেন।  
এই জনশ্রুতি যদি সত্য হয়, তবে কোন অজানা কাল হইতে  
খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত মালদহ ও মুর্শিদাবাদ অঞ্চলের  
বাইচের নৌকা ও বৈঠালী জলপথে দ্রুত গমনের জন্তু বিখ্যাত ছিল।

কোনো ঘটনা ঘটিবার অব্যবহিত কালে সেই ঘটনার বর্ণনা  
কবিতা-গানে রচনা করিতে হইলে কবির কাব্যালঙ্কার প্রকাশের  
উপযোগী কল্পনা-শক্তি বিকাশের সেরূপ সুযোগ থাকেনা। এরূপ

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

অবস্থায় পূর্ববঙ্গের প্রাচীন পল্লীকবিদের রচনায় যে সরল-সরসতা, শালীনতাবোধ, বর্ণনীয় বিষয় জনসমাজে উপস্থিত করিবার দক্ষতা দেখা যায় তাহা সমসাময়িক কালের পশ্চিমবঙ্গীয় শিক্ষিত কবিগণের মধ্যে দুর্লভ। ভেলুয়া-মদনসাধু পালার কবি যে বাস্তবানুগ তাহা মেনকার প্রেম মদনের অজ্ঞাত থাকায় প্রমাণ হইয়াছে।

এই পালার আর একটি অপূর্ব বৈশিষ্ট্য, একই নায়কের দুই নায়িকা ভেলুয়া ও মেনকা পরস্পরের অকৃত্রিম সৌহার্দ্য। স্বভাবে ভেলুয়া সরল ও উচ্ছাসপ্রবণ, মেনকা তীক্ষ্ণবুদ্ধি ধীর স্থির চতুর দৃঢ়প্রতিজ্ঞ মেয়ে। মদন সাধু মেনকার দাদার বন্ধু। মদন আসিয়াছিল বন্ধুর বাড়ীতে, তাহাকে দেখিয়া মেনকা ভালবাসিয়াছিল কিন্তু তাহাকে পাইবার আশা সে করিতে পারে নাই; এমন কি আর একবার দেখার আশাও তার ছিল না। এরূপ অবস্থায় ভেলুয়া আশ্রয়প্রার্থিনী হইয়া তাহাদের গৃহে উপস্থিত হইলে সাধারণ নায়িকার মত সে ঈর্ষার বশবর্তিনী তো হইলই না, অধিকন্তু তাহার মনে আশা জাগিল,—

‘যেইখানে পইড়্যাছে মণি আইব তথা নাগ।

মেনকা সোন্দরী পাইব মদনের লাগ ॥’

এই আশা শুধু আর একবার প্রাণ ভরিয়া দেখার আশা মাত্র। বিবাহের আশা সে করিতে পারে না কারণ, ভেলুয়া তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী রূপসী। ইহার পর মেনকার ব্যবহার রহস্যপূর্ণ। সে রহস্যের সমাধান—প্রকৃত প্রেম। এই প্রেমই মদনের প্রিয়তমা ভেলুয়াকে আবুরাজের কবল হইতে উদ্ধারের জন্য মেনকার মুখ হইতে মনের সঙ্কল্প প্রকাশ করিয়া বলিল,—

‘এই আবু রাজারে করবাম আমি বিয়া।

বিয়া কইর্যা দুশ্মনরে আমি ফালাইবাম মারিয়া ॥

দুশ্মন মইর্যা গেলে তুমি উদ্ধার পাইবা ।

আমার অদিকে কি ঘটবে তুমি না ভাবিবা ॥’

এবং মেনকার কথা শুনিয়া ভেলুয়ার মুখ হইতে মেনকাকে,—

‘কুলটা অসতী বইলা কত গাইল দিল ।’

কিন্তু পরক্ষণেই ডোমবধূর ছদ্মবেশে সলুকা আসিয়া উপস্থিত হইলে তাহার সহিত এবং পরবর্তীকালে রাজার সঙ্গে কথাবার্তায় ভেলুয়া একান্তভাবে মেনকার উপরে নির্ভরশীল । নারী চরিত্রে সপত্নীর মধ্যে এই ভাব সুদূর্লভ । ‘মলুয়া’ পালায় মলুয়া নিরুপায় হইয়া স্বামী চাঁদবিনোদের বিবাহ দিয়াছিল, এবং পরে সপত্নীর হস্তে চাঁদবিনোদকে সমর্পণ করিয়া ভাস্কানোকায় উঠিয়া প্রাণ বিসর্জন দিয়াছিল । ‘কাঞ্চন কণ্ঠা’ পালার কাঞ্চনমালা সপত্নী রুক্মিনীর সঙ্গে রাজকুমারকে দেখিয়া—

‘চউখে মুখে আনন্দ তার না যায় কওন ।

শীতের শুকনা গাঙ্গে আইল আকাইলা বাণ ॥’

প্রাঃ পূঃ গীঃ ২য় খণ্ড পৃ ৫৯ ।

কিন্তু নদীতে আত্মবিসর্জনের পূর্বে কেবলমাত্র রাজকুমারকে লক্ষ্য করিয়া কামনা করিয়াছিল

‘সুখে থাইক্য তুমি রে বন্ধু, সুন্দর নারী লইয়া ।

সুখে কর গিয়া বাস বন্ধু, জনম ভরিয়া ॥’

প্রাঃ পূঃ গীঃ ২য় খণ্ড পৃ ৬১ ।

সপত্নী রুক্মিনীর প্রতি কাঞ্চনের যে কি প্রকার মনোভাব তাহা প্রকাশ পায় নাই । এই ‘পালার মেনকা ভেলুয়ার সঙ্গে মদনের কি প্রকার গাঢ় প্রণয় তাহা জানিয়া বুঝিয়াও দারুণ তুফানে চৌগঙ্গায় যখন ভেলুয়া আত্মবিসর্জন করিল তখন—

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

‘মেঘের মতন ভেলুয়ার কেশ ছামনে ভাইয়া যায় ।

তা দেইখ্যা মেনকা জলে পড়িল ঝাঁপায় ॥

ধরিল ভেলুয়ার কেশ মেনকা সুন্দরী ।’

ভেলুয়াও জৈতান্থরে হিরণ সাধুর গৃহে বিপন্ন হইয়া সারীকে  
শিখাইয়াছিল,

‘এক কথা রাইখ্য রে বন্ধু, তুমি আমার মাথা খাও ।

মেনকারে কইর বিয়া যদি তারে পাও ॥’

চিরন্তন সপত্নীবিদ্বেষবল্ল সাহিত্য-জগতে একই নায়কের  
দুই নায়িকার এইপ্রকার হিতৈষণা একান্ত দুর্লভ ।

নবদ্বীপ

শ্রীকৃষ্ণীশচন্দ্র মৌলিক

## ভেলুয়া জুলুরী-মদন জাধুর গালা ।

( ১ )

(ক) উজানী নদীর পাড়ে রে

আরে ভালা মুরাই<sup>১</sup> সাধু<sup>২</sup> নাম ।

এইধান-থিক্যা<sup>৩</sup> সভাজন                      শুন তার বিবারণ<sup>৪</sup>

শঙ্খপুর আছিল তার ধাম রে ॥

ও পরাণের ভেলুয়া রে— ॥ ( ধুয়া ) \*

আরে ভাই রে—

কুইঠ্যাল<sup>৫</sup> সে সাধু<sup>৬</sup> বড়ো†                      শঙ্খপুর আছিল ঘর

ধনরত্নের সীমা তার নাই ।

১। মুরাই=মুরারী। ২। সাধু=বণিক, সদাগর। ৩। থিক্যা=থাকিয়া, হইতে। ৪। বিবারণ=বিবরণ, কাহিনী। ৫। কুইঠ্যাল=কুঠিয়াল, গদীয়ান। ৬। সাধু=ব্যবসায়ী।

(ক) এই গানটির ছন্দ ও সুর সম্পর্কে দীনেশ সেন মহাশয় তাঁহার সম্পাদনার পাঠটীকায় লিখিয়াছেন,—‘এই গানটি একটা সুদীর্ঘ ভাটিয়াল সুরে গ্রথিত হইয়াছে। প্রথম ছত্রটির সঙ্গে দ্বিতীয় ছত্রের মিল নাই—তৃতীয় ছত্রের সঙ্গে প্রথম ছত্রের মিল। দ্বিতীয় ছত্রটি তৃতীয়ের সঙ্গে এক সুরে পড়িয়া শেষ করিতে হইবে, তবেই মিল টের পাওয়া যাইবে। মাঝে মাঝে ত্রিপদী ছন্দের দুই একটি কবিতা আছে।’ আমার বাহা জানা আছে তাহাতে এই গান ভাটিয়ালী সুরে গাওয়া যাইবে না। ইহা ত্রিপদী ও ত্রিহট্ট জেলার প্রচলিত ‘মুড়াই’ সুর ছন্দে রচিত। গানের “মাঝে মাঝে ত্রিপদী ছন্দের দুই একটি কবিতা আছে” এমন নহে, প্রতি স্তবকে ত্রিপদী ছন্দেরই প্রাধান্য।—সম্পাদক

পাঠান্তর :— \* (দিশা) প্রাণ—ভেলুয়ারে ॥

† কুঠ্যাল সাধুবর—’ ।



কইরা সে শনির পূজা হইছে সদাইগরের রাজা<sup>৭</sup> \*

এমুন ধনী তির্ভুবনে নাই রে ॥

ও পরাণের ভেলুয়া রে—॥

কাঠায় মাইপ্যা<sup>৮</sup> তুলে ধন রে আচরিত<sup>৯</sup> কথা ।

বড়ো বড়ো ঘর তার আটচালা চৌচালা আর

সোনা দিয়া মুড়াইছে<sup>১০</sup> মাথা রে ॥

ও পরাণের ভেলুয়া রে ॥

রূপাতে দিয়াছে চুনি<sup>১১</sup> সোনার পাতে চালের ছানি †

টুইয়ের<sup>১২</sup> মধ্যে রত্ন অলঙ্কার ।

হাজার বাগিজির নায়<sup>১৩</sup> সাইগরে<sup>১৪</sup> বাইয়া যায়

দেখিতে সে অতি চমৎকার রে ॥

ও পরাণের ভেলুয়া রে ॥

আরে ভাই রে - +

সোনার মাস্তুল তার আশমানেতে উঠে ।

সোনার বৈঠা সোনার নায় সোনার নিশান উড়ে তায়

বান্ধা থাকে মুরাই সাধুর ঘাটে রে ॥

ও পরাণের ভেলুয়া রে ॥

উজান পানি ভাইট্যাল পানি রে, যায় সাধু বাইয়া ।

- ৭। রাজা=প্রধান । ৮। কাঠায় মাইপ্যা=ধান মাপিবার বেতের কাঠা দিয়া মাপিয়া । ৯। আচরিত=আশ্চর্য । ১০। মুড়াইছে=মণ্ডিত করিয়াছে । ১১। চুনি=খুটি । ১২। টুই=মটকা, ছই চালার জোড় । ১৩। নায়=নোকায় । ১৪। সাইগরে=সাগরে ।

পাঠান্তর :—\* ‘—মুরাই হইল রাজা—’ ।

† ‘—সোনার পাতে দিছে ছানি—’ ।

উত্তরে জৈন্তার পাহাড়

কথা তার মমংকার

সেথা সাধু ডিঙ্গা<sup>১৫</sup> যায় বাইয়া রে ॥

ও পরাণের ভেলুয়া রে ॥

কইরা সে শনির পূজা রে,

সাধু পাইছে এক ধন ।

পুন্নু মাসীর চান<sup>১৬</sup> পুতুর রে,

ও তার নাম সে মদন ।\*

এক পুতুর পরথম<sup>১৭</sup> থইবন রে ॥

ও পরাণের ভেলুয়া রে ॥

অপরূপ রূপ তার রে, দেখিতে সোন্দর<sup>১৮</sup> ।

কাঞ্চা<sup>১৯</sup> সোনার তনু পরভাত<sup>২০</sup> কালের ভানু

নাম তার মদন সদাইগর<sup>২১</sup> রে ॥

ও পরাণের ভেলুয়া রে ॥

কুড়ি না বচ্ছরের বাছা রে, একুশেতে পড়ে

মাও বাপে চিন্তে আর বিদ্যার বয়স হইল তার ।

মুরাই সাধু ভরমে<sup>২২</sup> দেশান্তরে রে ॥

ও পরাণের ভেলুয়া রে ॥

এইখানে সভাজন থইয়া<sup>২৩</sup> তার বিবারণ

ভেলুয়ার কাইনী<sup>২৪</sup> কথা শুন ।

১৫। ডিঙ্গা=প্রাচীন কালে বাংলা দেশে প্রস্তুত সমুদ্রগামী জাহাজ ।

১৬। পুন্নু মাসীর চান=পুণিমার চাঁদ । ১৭। পরথম=প্রথম । ১৮। সোন্দর

=সুন্দর । ১৯। কাঞ্চা=কাঁচা । ২০। পরভাত=প্রভাত । ২১।

সদাইগর=সওদাগর । ২২। ভরমে=ভ্রমণ করে । ২৩। থইয়া=থুইয়া,

রাখিয়া । ২৪। কাইনী=কাহিনী ।

পাঠান্তর :— \* মদন তাহার নাম যেন পুন্নু মাসীর চান্ ।

† ‘—বিয়ের সময় হইল পার—’ ॥

যেই না দেশে জন্মিল নারী      জিনিয়া সোন্দর পরী  
মন দিয়া শুন তার গুণ রে ॥  
ও পরাণের ভেলুয়া রে ॥

( ২ )

আরে ভাই রে—

পাঁচখণ্ড<sup>১</sup> ভেলুয়ার কথা শুন দিয়া মন ।  
গাইবাম্ সেই কাইনী-কথা<sup>২</sup> যত বিবারণ ॥ } \*

ও পরাণ ভেলুয়া রে ॥ +

কাঞ্চন নগরে আছিল মাণিক সদাইগর ।  
অতবড়ো ধনী না আছিল এই সোংসারের ভিতর ॥  
পাঁচখণ্ড বাড়ী<sup>৩</sup> তার সোনাতে বান্ধিয়া ।  
বড়ো বড়ো ঘর সাধু রাইখ্যাছে ছান্দিয়া<sup>৪</sup> ॥  
বায়ান্ন দুয়াইর্যা ঘর তার আবে<sup>৫</sup> দিছে ছানি<sup>৬</sup> ।  
মধ্যে মধ্যে বসাইছে তার যত মুক্তা মণি ॥  
চান্দের সোমান পুরীয়ে তার কিলিমিলি করে ।  
যেই জন দেখে পুরী বাখানে<sup>৭</sup> সাধুরে ॥

১। খণ্ডি=খণ্ড, ভাগ। ২। কাইনী-কথা=সত্য কাহিনী। ৩।

পাঁচখণ্ড বাড়ী=সদর বাড়ী, পূজাবাড়ী, অন্তর মহল, রান্নাবাড়ী ও গোহালবাড়ী  
—এই পাঁচ খণ্ড। ৪। ছান্দিয়া=উত্তম পরিকল্পনা (প্ল্যান) অনুযায়ী সাজাইয়া।  
(সেনমহাশয়ের অর্থ—তৈরী করিয়া।) ৫। আবে=অভে। ৬। ছানি=  
ছাউনি। ৭। বাখানে=প্রশংসা করে।

পাঠান্তর :— \* পাঁচ খণ্ড ভেলুয়ার কথা অতি চমৎকার ।

মন দিয়া শুন সবে বিবারণ তার ॥

বড়ো বড়ো পুষ্কুন্নি শানে<sup>৮</sup> বান্ধা † ঘাট ।  
 পুরীর মধ্যে আছে সাধুর পাতা লক্ষ্মীর পাট<sup>৯</sup> ॥  
 চান্দসদাইগরের বংশ সাধু জাতিতে কুলীন ।  
 বংশের গৈরবে<sup>১০</sup> সাধু অন্তরে ভাবে হীন ॥

আরে ভাই রে—

পাঁচ পুতুর আছে সাধুর ঘরের পাঁচ সে বাতি<sup>১১</sup> ।  
 এক কইচা আছে সেই না যেমুন মদনের রতি ॥  
 রূপেতে রূপসী কইচা ঘরে অগ্নি যেমুন জ্বলে ।  
 রূপের তুলনা তার সোংসারে নাইত মিলে ॥  
 মেঘের মতন কেশ কইচার তারার মতন আঁধি । ††  
 এমুন সোন্দর রূপ আর ত সোংসারে নাই সে দেখি ॥  
 পরথম যইবন কইচার কাঞ্চাসোনার বরণ তনু ।  
 কপালে ত আঁইক্যা রাইখ্যাছে শ্রীরামের ধনু ॥  
 হাঁইচ্যা যাইতে ভাইচ্যা পড়ে অঙ্গের লাবণি ।  
 পূন্নু মাসীর চান্ জিইচ্যা<sup>১২</sup> কইচার চান্দমুখখানি ॥\*\*\*  
 চলিতে চাচর কেশ কইচার ভূমিতে লুটায় ।  
 দাসিগণে ধইরা রাখে, না দেইখ্যা উপায় ॥

৮। শানে=কালো পাথরে । ৯। পাতা লক্ষ্মীর পাট=হায়ী লক্ষ্মীর আসন । ১০। গৈরবে=গোরবে । ১১। বাতি=প্রদীপ ১২। জিইচ্যা=জিনিয়া ।

পাঠান্তর :— † ‘—রূপায় বান্ধা—’ ।

†† মেঘের বরণে কেশ কইচার তারার বরণ আঁধি ।

\*\*\* চান্দ জিনিয়া কইচার চন্দ্রমুখ খানি ॥

আশ্‌মানেন্তে কালা মেঘ রে  
 যেমুন চান্দরে চাইক্যা রাখে ।  
 ভাঙ্গা কেশ পড়ে যখন রে  
 সেইনা সোন্দর কইল্লার মুখে ॥  
 বাপের ত আছে ধন রত্ন রে  
 তার সীমা সংখ্যা নাই ।  
 অঙ্গে দিছে মণি মুক্তা রে  
 অলঙ্কার চরণে লুটাই ॥ \*  
 আদর কইরা বাপ মায় নাম রাইখ্যাছে  
 ভেলুয়া সোন্দরী ।  
 রূপেতে উজালা কল্লার কাঞ্চন নগরী ॥  
 তারপর হইল কিবা শুন সভাজন । +  
 এহি ত সোন্দর কল্লার বিয়ার বিবারণ ॥ +  
 মূল না উৎ‌রায়া<sup>১৩</sup> কইল্ল্য সতরতে পড়ে ।  
 কইল্ল্যারে দেখিয়া সাধু চিন্তিত অন্তরে ॥  
 নানান দেশে যায় সাধু বাণিজ্যির কারণ ।  
 মন দিয়া চিন্তে সাধু ভেলুয়ার বিবারণ<sup>১৪</sup> ॥  
 এক মিলে আর নাই সে মিলে বংশে হয় খাটো<sup>১৫</sup> †  
 “এমুন বিয়া দিয়া কেনে কুল কইরবাম্‌ ঘাটো<sup>১৬</sup> ॥

১৩। মূল না উৎ‌রায়া = যোল বৎসর বয়স অতিক্রম করিয়া । ১৪।  
 বিবারণ = বিবাহ সম্পর্কে । ১৫। খাটো = ছোটো, নীচ । ১৬। ঘাটো =  
 হীন ।

পাঠান্তর :— \* রত্ন অলঙ্কার কল্লার চরণে লুটায় ॥  
 † এক মিলে আর নাই বংশে হয় খাট ।

চান্দ হেন কইন্টা আমার চাই সুরুজ হেন পতি ।

জুনাকির সঙ্গে না হয় চান্দের পিরিতি ॥ +

রূপে গুণে কইন্টা আমার লক্ষ্মীর সোমান । +

মনসাদেবী আইনা দিব বর দেব নারায়ণ ।” +

এই মতে মাগিক সাধু ভাবে দিবারাতি ।

খুঁইজ্যা না পায় সাধু কন্টার যোগ্য পতি ॥ +

ভাবিয়া চিন্তিয়া সাধু এক যুক্তি করে ।

পাঁচ পুত্র পাঠাইল কইন্টার বর খুঁজিবারে ॥

আপনি লইয়া ডিঙ্গা ফিরে দেশে দেশে ।

বর খুঁজিবার লাইগ্যা সাধু ঘুরে নানান দেশে ॥

কিসের বাণিজ্যা কিসের বেসাত<sup>১৭</sup>

কিসের বাড়ী ঘর ।\*

অবিয়াত কইন্টা ঘরে

যদি না পায় যুগ্য বর ॥†

ভক্তিয়ুত হইয়া সাধু মনসা পূজা করে । +

দেবতার দয়ায় নি কইন্টা যাইব ভাল ঘরে ॥ +

( ৩ )

এহিদিগে হইল কিবা শুন সভাজন । +

শঙ্খপুর গেরামে মদন সাধুর বিবারণ ॥ +

একুশ বছরের মদন রূপে কার্ত্তিক কুমার । +

মুরাই সাধু খুঁইজ্যা না পায় যুগ্য কইন্টা তার ॥ +

১৭ । বেসাত = পণ্য দ্রব্য ।

পাঠান্তর :— \* কিসের বাণিজ্য সাধুর কিসের বাড়ী ঘর ।

† যত দিন না পাইবাম কন্টার যোগ্য বর ॥

ভাইব্যা চিন্ত্যা মুরাই সাধু কোন কাম করে ।+  
 বৈদেশে বাণিজ্য লাইগ্যা কইল পুত্ররে ॥+  
 “বুড়া হইলাম রে আমি আর কত দিন বাকি ।+  
 বৈদেশের বাণিজ্য আমি কেমনে এখন রাখি ॥+  
 বয়স হইছে তোমার শুন আমার কথা ।+  
 দেইখ্যা শুইয়া কর কাম বুইঝা মোকামের বারতা<sup>১</sup> ॥+  
 দেশ বৈদেশে মোকাম আমার ডিঙ্গা বাহিয়া যায় ।+  
 নিজে না দেখিলে বাণিজ্যে লাভ নাই ত হয় ॥+  
 মধুকর ডিঙ্গা<sup>২</sup> আছে বান্ধা বাড়ীর ঘাটে ।+  
 সেইনা ডিঙ্গায় যাও রে পুত্র, বৈদেশের হাটে ॥+  
 মোকাম চিনিয়া লইবা চিনিবা বৈদেশী সাধুজনে ।+  
 দেশ বৈদেশের বেসাতি চিন্‌বা নিজে দেইখে শুইনে ॥+  
 কত দেশ কত মানুষ সাইগর নদী নালা ।+  
 পাহাড় পর্বত কত দেইখ্যা হইবা তুমি ভালা ॥+  
 ঘরে বইয়া থাইকলে রে পুত্র, কিছু জানা নাই ত যায় ।+  
 দেশ বৈদেশে ঘুইরা হইব জ্ঞানের উদয় ॥”+  
 বাপের কথা শুইন্যা মদন খুশী যে হইল ।+  
 ভালা দিন দেইখ্যা মদন বাণিজ্যে চলিল ॥+  
 মাও বাপের আশীর্বাদ মস্তকে ধরিয়া ।+  
 বৈদেশে চলিল মদন ডিঙ্গা যে খুলিয়া ॥+  
 চৌদ্দ ডিঙ্গা মধুকর ভাটি বায়া যায় ।+  
 বড়োগঙ্গ পাইয়া ডিঙ্গা পালেতে উজায় ॥+  
 .

১। মোকামের বারতা=বাণিজ্য কেন্দ্রের অবস্থা। ২। মধুকর ডিঙ্গা=  
 বাণিজ্য বহরের মধ্যে যে জাহাজ বা বড়ো নৌকায় সদাগর ও তাহার ‘লক্ষ্মীর  
 ঝাঁপি’ থাকে।

কত কত গেরাম গঞ্জ নদীর কিনারে । +  
 কত দেশের কত সাধু বেচাকেনা করে ॥ +  
 মুরাই সাধুর পুত্র মদন সদাইগর । +  
 একডাকে চিনে সবে মস্ত তোয়াজ্বর<sup>৩</sup> ॥ +  
 যেইনা দেশে যায় মদন আদর সর্মান পায় । +  
 বেসাতির বিকিকিনি লাভ ভালা হয় ॥ +

তারপর কি হইল কথা শুন সভাজন । +  
 বাপ মায়ের ঘরে ভেলুয়া হাসিখুশীমন ॥ +  
 পঞ্চ ভায়ের পঞ্চ বউ মিলামিশা করে ।  
 স্নেহেতে আছয়ে কন্যা বাপ ভাইয়ের আদরে ॥ +  
 বাড়ীর কাছে গাজের ঘাট সকাল সইক্ষ্যা বেলা । +  
 ছান<sup>৪</sup> করিতে যায় কইনা করে জল খেলা ॥ +  
 সোনার বাটায় গাইষ্টাঘিলা<sup>৫</sup> \* রূপার বাটায় পান ।  
 নদীর ঘাটে চলে কন্যা অগ্নির সোমান ॥  
 পঞ্চ ভায়ের বউ সঙ্গে চলে ঘাটে যায় ।  
 ভেলুয়ার বারো দাসী সঙ্গে সঙ্গে যায় ॥  
 গন্ধতৈল মাখা কেশ উড়ায় বাতাসে ।  
 অঙ্গের স্নগন্ধে বসন্ত লাজ পায়্যা হাসে ॥ } †

৩। তোয়াজ্বর=মাতব্বর, প্রধান । ৪। ছান=শান । ৫। গাইষ্টাঘিলা  
 = একপ্রকার অঙ্গমজ্জন, ইহার উপাদান—ডালবাঁটা, মাখন, হলুদ, ফুলের আতর,  
 প্রভৃতি । সেন মহাশয়ের মতে ‘ক্ষারগুণ সম্পন্ন বনজ ফল বিশেষ’ ।

পাঠান্তর : \* ‘—গাইষ্টাঘিলা—’

† গন্ধ তৈল মাখা কেশ বাতাসে উড়ায় ।  
 অঙ্গের স্নগন্ধে কন্যার বসন্ত লাজ পায় ॥



গন্ধেতে উড়িয়া আসে ভমরা ভমরী ।  
 নদীর ঘাটে গেল কণ্ঠা ভেলুয়া স্তন্দরী ॥  
 আরে ভাই রে,—  
 দৈবেতে ঘটাল কিবা শুন দিয়া মন ।  
 বিধাতা লেইখ্যাছে যাহা কপালে লিখন ॥  
 চোদ্দ ডিঙ্গা মধুকর বাইয়া মুরাইনন্দন ।  
 কাঞ্চন নগরের ঘাটে আইসা দিল দরশন ॥  
 নদীর কিনারে পুরী দেখিয়া সোন্দর ।  
 সেইখানে বান্ধে ডিঙ্গা মদন সদাইগর ॥  
 ডিঙ্গা না বান্ধিয়া ঘাটে ডাকায়<sup>৬</sup> বাড়ি দিল । +  
 সাইসদাইগরের<sup>৭</sup> ডিঙ্গা আইছে লোকে ত জানিল ॥ +  
 এমুন সময় দৈবযোগে ভেলুয়া সোন্দরী ।  
 ছানের লাইগ্যা আইছে ঘাটে সঙ্গে সহচরী ॥  
 জলেতে নামিয়া সবে করে জল কেলি ।  
 পঞ্চ ভাইয়ের বউয়ের সঙ্গে হাসে খলখলি ॥ +  
 কেউবা সাতার কাইট্যা সাতার জলে যায় ।  
 ভেলুয়া সোন্দরী থাইক্যা দেখে কিনারায় ॥  
 এমুন সময় ডাকার আবাজ<sup>৮</sup> কানেতে পশিল । +  
 মধুকর ডিঙ্গা আইসা ঘাটেতে ভিড়িল ॥ +  
 “আচানক” সাধুর ডিঙ্গা কোথা হইতে আইল ।  
 না জানি কোন দেশে কাইল রজনী পোহাইল<sup>১০</sup> ॥

৬। ডাকায় = ডঙ্কা, নাগরা, দামামা । ৭। সাইসদাগর = বনিয়াদি বণিক ।

৮। আবাজ = আওয়াজ । ৯। আচানক = আচম্কা, হঠাৎ । ১০। পোহাইল = পোহাইল ।

পাঠান্তর :—+ পঞ্চ ভাইয়ের বউএ দেখা হাসে খল খলি ॥

কোথা হইতে আইল সাধু কোথায় বাড়ী ধর ।  
 কারে বা জিজ্ঞাস করি কে দিব উত্তর ॥  
 রূপায় বান্ধা ডিঙ্গাখানি সোনার বান্ধা হাল । +  
 কোন বা দেশে যাইব ডিঙ্গা উড়াইয়া পাল ॥ +  
 কোন বা দেশে যাইব সাধু বাণিজ্য কারণে ।  
 বাপের ঘাটে ভিড়ায় ডিঙ্গা কিসের কারণে ॥ +  
 কিজানি ভিন্দেনী সাধু কোথা হইতে চায় ১১ ।”  
 বস্ত্র সম্বরিয়া কইণ্ডা চাইক্যা রাখে গায় ॥  
 হাঁটু জল হইতে কইণ্ডা নামে গলা জলে ।  
 আউলাইয়া মাথার কেশ কইণ্ডা ভাসায় \* নদীর জলে ॥  
 এম্ন সময় মদন সাধু ডিঙ্গার বাইরে আইল ।  
 গাঙ্গের জলে চাঁদ ভাসে দেখিতে পাইল ॥ +  
 জলেতে ভাসিয়া রইছে পূম্মু মাসীর চান ১২ ।  
 কইণ্ডারে দেখিয়া সাধু হারাইল জ্ঞান ॥  
 সাধুর পানেতে কইণ্ডা আড়নয়ানে চায় ।  
 ‘আইজ্জ কি রে পরভাতের ভানু ডিঙ্গা বাইয়া যায় ॥’  
 এই দেখা পরথম ১৩ দেখা জলের ঘাটে হইল ।  
 উভে ত উভেরে দেইখ্যা পাগল হইয়া গেল ॥  
 মনের যতেক কথা কহিল নয়ানে ।  
 চলিতে চলে না পাও সঙ্গে সখিগণে ॥  
 সাতার নাই সে দিল কইণ্ডা হাসি নাইত মুখে ।  
 মনের যত কথা কইণ্ডা মনে লুকায়া রাখে ॥

১১। চায় = তাকায়, দেখে। ১২। পূম্মু মাসীর চান = পুণিমার চাঁদ।

১৩। পরথম = প্রথম।

পাঠান্তর : — \* ‘— ভাসে —’ ।

ফিইর্যা ফিইর্যা চায় কইন্না চঞ্চল নয়ন । +  
 উপরে উঠিল কইন্না বিরস বদন ॥  
 উপরে উঠিয়া কইন্না চাইরদিগে \* চায় ।  
 কি জানি মনের কথা কেউ জানতে পায় ॥  
 জলের ঘাটে ছিনান করে যত সহচরী ।  
 কি বা দেইখ্যা এমুন হইল ভেলুয়া সোন্দরী ॥

পর্যাণে না মানে কইন্না চলিতে না পারে ।  
 পাও যদি চলে কইন্নার মন নাইত সরে ॥  
 আবার হইল দেখা নয়ানে নয়ানে ।  
 কি কথা कहিল নয়ান রহিল গোপনে ॥†  
 আউলাইয়া ভিজা কেশ কইন্না মুখে নামাইল । +  
 চান্দের সামান মুখ মেঘেতে ঢাকিল ॥  
 ডিঙ্গাতে খাড়ায়া মদন এক দিষ্টে<sup>১৪</sup> চায় ॥††  
 মনের যতেক কথা নয়ানে বুঝায় ॥

মনেতে মাগিয়া বিদায় কইন্না চলে নিজ ঘরে ।  
 ভিজা কেশের ভারে কইন্না চলিতে না পারে ॥  
 দাসিগণে সামাল<sup>১৫</sup> করে কইন্নার ভিজাকেশ ।  
 সামাল কইরা চলে কইন্না অঙ্গের ভিজা বেশ ॥ \*\*

১৪ । একদিষ্টে=এক দৃষ্টে । ১৫ । সামাল==রক্ষা, সাবধান ।

পাঠান্তর :— \* ‘—আড় নয়নে’

† বুঝিতে না পারে কথা হইল গোপনে ॥

†† ডিঙ্গাতে থাকিয়া সাধু উঁকি বুঁকি চায় ।

\*\* সম্বরিয়া চলে কহা আপনার বেশ ॥

ঘরে আইসা সোন্দর কইন্না ভিজা বেশ ছাড়ি । +  
 শয়ান মন্দিরে গেল অতি তাড়াতাড়ি ॥ +  
 পঞ্চ ভাইয়ের পঞ্চ বউ করে কানাকানি । +  
 ‘ছানের ঘাটে মন হারাইয়া আইল ননদিনী ॥’ +

( ৪ )

গাঙ্গের ঘাট উজলা কইন্না গিরে<sup>১</sup> চইল্যা গেল । +  
 ডিঙ্গার উপরে মদন খাড়ায়া রইল ॥ +  
 কি দেখিল কি বুঝিল মদন কয় না কোনো কথা । +  
 কইন্নারে দেখিয়া সাধুর ঘুইরা গেল মাথা । +  
 কার বা কইন্না কি বান্ জাতি কিছু জানা নাই । +  
 কে কইব কইন্নার খবর কারে বা জিগাই ॥ +  
 মধুকরের বুড়া মাঝি বুদ্ধিতে সেয়ানা<sup>২</sup> । +  
 তাহারে পাঠাইল মদন করিয়া সামিনা<sup>৩</sup> ॥ +  
 বুড়া ত আনিয়া দিল যতেক খবর । +  
 খবর পাইয়া মদন হইল আশায় বিভোর ॥ +  
 সঙ্গেতে আছিল তার পোষা শুক পাখি । +  
 তাহারে শিখাইল গান যতনেতে রাখি ॥ +

গান—

‘উজানি নদীর পাড়ে শঙ্খপুর গেরাম । +  
 তথায় বৈসে মহাজন মুরারী সাধু নাম ॥ +

১। গিরে = গৃহে । ২। সেয়ানা = পাকা, চতুর । ৩। সামিনা =  
 বিশেষ সতর্ক ।

সেই ত সাধুর পুত্র নাম তার মদন । +  
 আমার রাইখ্যাছে নাম সেই হীরামন ॥ +  
 বিয়া না কইরাছে মদন বাণিজ্যেতে যায় । +  
 গাঙ্গের ঘাটে এক কইন্যা দেখিবারে পায় । +  
 কুচ বরণ কইন্যা তার মেঘের মতন চুল । +  
 গাঙ্গের জলে ভাসে কইন্যা যেখুন পউদ্রের<sup>৪</sup> ফুল ॥ +  
 কইন্যারে দেখিয়া সেই না পাগল হইল । +  
 আমারে শিখায়্যা গান সেই সে পাঠাইল ॥ +  
 বাণিজ্য করিতে সাধু গেল যে পরদেশে ।  
 জলের ঘাট চাইয়া কইন্যা, থাইক্য তার আশে ॥'

এই গান শিখায়্যা মদন কি কাম করিল ।\*  
 পিঞ্জিরার শুক পঙ্খী উড়াইয়া দিল ॥  
 উড়াইয়া শুক পঙ্খী ডিঙ্গা যে খুলিয়া । +  
 বৈদেশে চলিল সাধু বাণিজ্যের লাগিয়া ॥ +

( ৫ )

ভেলুয়ার আছিল সারী মোনার পিঞ্জরে । +  
 মদনের শুক উইডা আইল দেখিয়া তাহারে ॥ +  
 ভেলুয়ার সখিগণ শুকেরে দেখিয়া । +  
 ধরিয়া আনিল সবে হলেমেলা<sup>১</sup> করিয়া ॥ +

৪ । পউদ্রের = পদোর ।

১ । হলা মেলা = হৈহল্লোড়, হৈচৈ ।

পাঠান্তর :— \* এমন সময় মদন সাধু কি কাম করিল ।

শুকেরে দেখিয়া ভেলুয়ার সন্দে<sup>২</sup> হইল মনে । +  
 বিদায় করিয়া দিল সব সখিগণে ॥ +  
 নিরলে<sup>৩</sup> বসিয়া কইন্যা জিগাইল খবর । +  
 ‘কোথারতনে আইলারে পঙ্খী কোথায় বাড়ী ঘর ॥’

শুকের গান—

‘উজানি নদীর পাড়ে শঙ্খপুর গেরাম ।  
 তথায় বৈসে মহাজন মুরারী সাধু নাম ॥  
 সেইত সাধুর পুত্র নাম তার মদন ।  
 আমার রাইখ্যাছে নাম সেই হীরামন ॥  
 বিয়া না কইরাছে মদন বাণিজ্যেতে যায় । +  
 গাঙ্গের ঘাটে এক কইন্যা দেখিবারে পায় ॥ +  
 কুচবরণ কইন্যা তার মেঘের মতন চুল । +  
 গাঙ্গের জলে ভাসে কইন্যা যেমুন পউঘের ফুল ॥  
 কইন্যারে দেখিয়া সেই না পাগল হইল । +  
 আমারে শিখায়্যা গান সেই সে পাঠাইল ॥ +  
 বাণিজ্য করিতে সাধু গেল যে পরদেশে ।  
 জলের ঘাট চাইয়া কইন্যা, থাইক্য তার আশে ॥’

এইন্য গান শুইন্যা ভেলুয়া উতলা হইল । +  
 আদর কইরা শুকপঙ্খীরে কহিতে লাগিল ॥ +  
 ‘শুন শুন আরে পঙ্খী, আমি কহি যে তোমারে । +  
 আমার মনের যত কথা আইজ তোমার গোচরে ॥ +  
 কোন দেশতনে আইল সাধু কোন বা দেশে গেল ।  
 কি ক্ষেণে জলের ঘাটে চৌক্ষের দেখা হইল ॥

দেখিতে সুন্দর রূপ যেমুন কাণ্ডিক কুমার }  
বৈদেশে পাঠাইল কেমনে বাপ মাও তাহার ॥ } \*

বাণিজ্য করিতে যায় সাধুর নন্দন ।

ছানের ঘাটে হইরা<sup>৪</sup> নিল অবলার মন ॥

মন নিল পরাগ নিল আর লইল যইবন ।

সঙ্গে কইরা নাই সে নিল এই দেহখান দুশ্‌মন ॥†

মুখখানি হাসিখুশী তার মনখানি বিষ ।

আড়নয়ানে চাইয়া মোরে কইরা গেল হার-দিশ<sup>৫</sup> ॥

ঘরে নাইত থাকে রে মন নাই সে মানে মানা ।

এইক্ষণে ত যইবন নদী বইছে উজানা<sup>৬</sup> ॥

জান যদি কওরে পঙ্খী, হইয়া খবরিয়া<sup>৭</sup> ।

বাণিজ্যে গিয়াছে সাধু কবে আইব ফিরিয়া’ ॥

মুরুখ<sup>৮</sup> বনেলা পাখি অধিক কইতে না পারে ।

আবার কইল কথা সাধু যা শিখাইল তারে ॥

৪। হইরা—হরণ করিয়া । ৫। হার-দিশ=হারাউদ্দিশ, বিভ্রান্ত ।

৬। উজানা—উজানদিকে অর্থাৎ বিপরীত দিকে । ৭। খবরিয়া=সংবাদ-  
দাতা । ৮। মুরুখ=মুখ ।

পাঠান্তর :—

\* { দেখিতে সুন্দর কুমার চান্দের সমান ।  
বাপ মায় রাইখ্যাছে সাধুর কিবা নাম ।  
† সঙ্গে কইরা নাই সে নিল কুটিল দুশমন ।

সেন মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘মন ও জীবন যৌবনের  
যাহা শ্রেষ্ঠ মুখ, তাহা হরণ করিয়া নিল, কিন্তু সে শত্রুও কুটিল, তাহা  
না হইলে সকল সার জিনিষ হরণ করিয়া লইয়া এই অসার দেহটাকে ফেলিয়া  
গেল কেন ?

আর বার জিগায় কইয়া কইরা কানাকানি<sup>৯</sup> ।  
 এক কথা বলে পাখি পরিচয় বাণী ॥  
 ধৈরজ না ধরে মন কইয়া হইল উতলা ।+  
 কারে বা কইব কথা এই না বিযম জ্বালা ॥+  
 রাইত হইল গরল বিষ যইবন হইল কালি ।  
 উঠি বসি করে কইয়া বুক হইল খালি ॥  
 জ্বালায়া ঘিয়ের বাত্তি ফুঁ-দিয়া নিবায় ।+  
 অইন্ধকারে থাকে কইয়া আলোরে ডরায় ॥+  
 বাপের বাড়ীর হাসিখুশী সব হইল শেষ ।+  
 দিনে দিনে শুখায় কইয়া হইল মইলান<sup>১০</sup> বেশ ॥+  
 সোনার পিজিরায় সারী শুক মিলায় দুইজনে ।\*  
 এই মতে মিলিবনি সাধুর নন্দনে ॥

পাষণ হইয়াছে সাধু বৈদেশে যাইয়া ।—ধুয়া †  
 কোন বা দেশে গেল রে সাধু  
 সোনার ডিঙ্গাখানি বাইয়া ।  
 পাষণ হইয়াছে সাধু বৈদেশে যাইয়া ॥+  
 চইল্যা গেছে সাধুর ডিঙ্গা  
 সেই না উড়াইয়া পাল ।+  
 মন পরাগ উদাস কইত্তার  
 কও কেমনে কাটে কাল ।+  
 ৯ । কানাকানি=ফিস্ফিস্ । ১০ । মইলান=মলিন ।

পাঠান্তর :— \* ছাড়িয়া পিজিরায় সারী মিলায় দুইজন ।  
 † দিশা :—পাষণ হইয়াছে সাধু বৈদেশে ।



নিশি দিন থাকে কইয়া  
পন্থের পানে চাইয়া ।  
পাষাণ হইয়াছে সাধু বৈদেশে যাইয়া ॥  
এক দিন দুই দিন কইরা  
কইয়ার তিন মাস \* যায় ।  
গণিতে গণিতে দিন  
আর গণা না ফুরায় ।  
আশায় আশায় আছে কইয়া  
সাধুর লাগিয়া ।  
পাষাণ হইয়াছে সাধু বৈদেশে যাইয়া ॥ +  
ভলা বস্ত্র নাই সে পরে  
কইয়া নাই সে বান্ধে কেশ ।  
দিনে দিনে হইল কইয়ার  
হায় রে, পাগলিনীর বেশ ।  
আছিল সোনার তনু  
কইয়ার গেল মইলান হইয়া ।  
পাষাণ হইয়াছে সাধু বৈদেশে যাইয়া ॥ +  
মদন সাধুর লাইগা কইয়া  
কতনা কান্দিল ।  
কত কত চাঁদিনীর রাইত  
কইয়া জাইগ্যা পোষাইল<sup>১১</sup> । +

১১ । পোষাইল = পোহাইল ।

পাঠান্তর :—\* ‘—তিন দিন—

নিশি ভোর হয় কইণ্ডার  
 কান্দিয়া কান্দিয়া ।+  
 পাষণ হইয়াছে সাধু বৈদেশে যাইয়া ॥+  
 মেঘের মতন কেশ কইণ্ডার  
 হইল পিঙ্গল ছটা ।  
 তৈল নাই সে দেয় কইণ্ডা  
 কেশে বাইকল জটা ।  
 উন্মত্ত যইবনে কইণ্ডা  
 গেল যোগিনী হইয়া ।  
 পাষণ হইয়াছে সাধু বৈদেশে যাইয়া ॥  
 পালকে পুষ্পের শেজ<sup>১২</sup> রে  
 কইণ্ডার কাঁটা-বন হইল ।  
 পালক ছাড়িয়া রে কইণ্ডা  
 আইকল পাইত্যা শুইল ।  
 ঘুমায়া স্বপন দেখ  
 সাধু আইল ফিরিয়া ।  
 পাষণ হইয়াছে সাধু বৈদেশে যাইয়া ॥+  
 স্বপন না দেখিয়া কইণ্ডা—  
 উইঠ্যা তরাতরি ।  
 ঘরের দোয়ার খুলে কইণ্ডা  
 হইয়া বাউড়ী ।+  
 স্নেহের স্বপন ত যায়  
 আন্ধাইরে মিলাইয়া ।+  
 পাষণ হইয়াছে সাধু বৈদেশে যাইয়া ॥+

উদাসী হইয়া রে কইন্না  
 শুক পঙ্খীরে জিগায় ।  
 ‘উইড়া গিয়া খবর কইও  
 আমার বন্ধুরে তথায় ।  
 তোমার আশায় কইন্না  
 রইছে পন্থ পানে চাইয়া ।+  
 পাষণ হইলা রে বন্ধু, বৈদেশে যাইয়া ॥+  
 উইড়া যাওরে শ্যাম-শুক  
 ঐনা কোন দেশে ।  
 যেইখানে গিয়াছে বন্ধু  
 তার বাণিজ্যের আশে ।  
 কানে কানে কইবা তারে  
 আমার কথা বুঝাইয়া ।+  
 পাষণ হইয়াছে বন্ধু বৈদেশে যাইয়া ॥’ + (ক)

সাইর সঙ্গতীরা<sup>১৩</sup> সবে করে কানাকানি ।  
 সাধুর কুমারী কইন্না হইল পাগলিনী ॥  
 যাহার লাগিয়া কইন্না আছে আশার আশে ॥  
 কবে বান্ আইব সেই ফিইর্যা ঐনা দেশে ॥\*

১৩। সাইর সঙ্গতী = সমবয়সী সখী ।

(ক) এই গান ‘বুড়াই ঝাঁপ’ অথবা ‘গোয়ালপাইড্যা’ সুরে গুনিতে  
 ভালো লাগে ।—সম্পাদক

পাঠান্তর :—\* পাষণ দিয়াছে সাধু বৈদেশে ।

( ৬ )

এক দিনের কথা সবে শুন দিয়া মন ।

বৈদেশ হইতে ফিরে সাধুর নন্দন ॥

সোনার ডিঙ্গায় রাঙা নিশান

ঐ যে দেশা যায় ।

দূর হইতে আইসে সাধু

শব্দে<sup>১</sup> শুনা যায় ॥

কাছাড়ে চেউয়ের বাড়ি<sup>২</sup>

নগরে পইড়ল সাড়া ।

সাধুরে দেখিতে সবে

গাঙ্গের পাড়ে হইল ঋড়া ॥

শুনিয়া সাধুর কথা ভেলুয়া সোন্দরী ।

মনে মনে ভাবে, ‘অখন কিবা উপায় করি ॥

যদি মোর পরাণ পিয়া এইনা তরী বাইয়া ।

বাপের দেশে আইসা থাকে আমার লাগিয়া ॥

কেমনে যাই জলের ঘাটে কেবান যাইব সাথে ।

কোন বা ছলে যাইব আমি ঐনা ঘাটের পথে ।’\*

মনে হইল চিন্তা ভারী নিশি স্বপ্ন প্রায় ।

ভাবিতে চিন্তিতে কথা আর না ফুরায় ॥

কত সাধু আইসে যায় কত ডিঙ্গা বাইয়া ।

নানান্ দেশে যায় তারা এইনা পন্ত দিয়া ॥

১ ; শব্দে=লোকমুখে । ২। কাছাড়ে চেউয়ের বাড়ি—বড়ো ডিঙ্গা  
চলায় জলে চেউ উঠিয়া তীরে আঘাত করিতেছে ।

পাঠান্তর :—\* কোন দেশেতে যাইব তুমি ঐ না জলের পথে ॥

কত সাধু আইল আর কত সাধু গেল ।  
 ভেলুয়ার মনের দুষ্কু<sup>৩</sup> আইজও না ঘুচিল ॥\*  
 নিশির স্বপনের কথা হয় বা না হয় ।  
 এই ডিঙ্গায় যে আইছে সাধু কি তার পরত্যয়<sup>৪</sup> ॥  
 মুখেতে চান্নিমার পয়র<sup>৫</sup> মৈলান হইয়া গেল ।  
 শুকের গলা ধইরা কইয়া কান্দিতে লাগিল ॥  
 শুকেরে জিগায় কইয়া সাধুর বিবরণ ।†  
 ‘এই ডিঙ্গায়নি আইছে কও সাধুর নন্দন ॥’  
 মুরুখ বনেলা পাখি এক কথা কয় ।  
 সেই কথা ভেলুয়ার কাছে মদনের পরিচয় ॥††  
 এইদিগে হইল কিবা শুন সভাজন ।+  
 মানিক সাধুর কাছে মদনের আগমন ॥+  
 দরবারে বসিয়া আছে মানিক সদাইগর ।  
 চাইরদিগে সাইসঙ্গত<sup>৬</sup> লোক জন লস্কর ॥  
 হেনকালে মদন সাধু কোন কাম করে !  
 হীরা মণি মাণিক্য লয়া ভেটাইল<sup>৭</sup> সাধুরে ॥  
 মাণিক সাধু কয়,—‘আরে সাধু সওদাগর ।  
 কি কামে আইসাছ তুমি কোন বা দেশে ঘর ॥  
 চান্দের সোমান রূপ এমুন নাহি দেখি আর ।  
 কিবা নাম পিতা মাতার কিবা নাম তোমার ॥’

৩। দুষ্কু—দুঃখ । ৪। পরত্যয়=প্রত্যয়, প্রমাণ । ৫। চান্নিমার পয়র  
 =চাঁদের কান্দি । ৬। সাইসঙ্গত=বয়স । ৭। ভেটাইল—ভেট দিল ।

পাঠান্তর :— \* অভাগীর কপালের দুঃখ আর না ঘুচিল ॥

† শুকেরে জিগায় কথা দুঃখের বিবরণ ॥

†† সেই কথা কতবার কাছে সাধুর পরিচয় ।

‘আমার বাপের নাম মুরারী সওদাগর ।  
 উজানী নদীর পাড়ে শঙ্খপুরে ঘর ।  
 বাণিজ্যের কারণে ঘুরি আমি তাহার নন্দন ।  
 বাপমায় নাম মোর রাইখ্যাছে মদন ॥  
 বড়ো দাগা পায়্যা আইস্তাছি তোমার কাছে ।  
 বিধাতা লেইখ্যাছে দুক্ষু কপালে ফইল্যাছে ॥\*  
 ডিঙ্গা আমার ঘর বাড়ী সাইগর বাইয়া যাই ॥†  
 চৌদ্দ ডিঙ্গা ধন থইয়া‡ আমার শুকেরে হারাই ॥  
 পরাণ সম শুক আমার রাইতে গেল উইড়া ।  
 তাহার লাগিয়া আমি হইয়াছি বাউড়া‡ ॥  
 কত দেশে গেলাম রে আমি কত সাধুর স্থানে ।  
 হীরামন শুক আমার না পাইলাম সন্ধান ॥  
 কোথাও না পাইলাম তারে দিন যায় বইয়া ।  
 আইলাম তোমার দেশে খবর পাইয়া ॥  
 খবইরা‡০ কইল খবর আমার বিদ্যমানে ॥১১  
 এক শুক আইছে উইড়্যা তোমার ভবনে ॥  
 আছয়ে তোমার কইন্তা ভেলুয়া সোন্দরী ।  
 এক শুক পালিতেছে অতি যতন করি ॥  
 দয়া যদি কর সাধু, কিরপা‡২ যদি কর ।+  
 সেই শুক আইনা দেখাও আমার গোচর’ ॥+

৮ । থইয়া=থুইয়া । ৯ । বাউড়া=অর্থোন্মাদ । ১০ । খবইরা=  
 সংবাদদাতা, চর । ১১ । বিদ্যমানে=সম্মুখে । ১২ । কিরপা=রূপা ।

পাঠান্তর :— \* বিধাতা লেখ্যাছে দুক্ষু কপালে ফইল্যাছে

† সাগর মোর ঘরবাড়ী সাগর বাইয়া যাই ।

এই কথা না শুইয়া সাধু কোন কাম করে ।  
 খবইরা পাঠাইল আন্দরে কইয়ার গোচরে ॥  
 ‘থাকে যদি শুক পঙ্খী পিঞ্জিরায় কইরা আন ।’  
 লুকুম শুনিয়া খুশী সাধুর নন্দন ॥  
 খবইরা আনিল শুক পিঞ্জিরায় করিয়া ।  
 ‘পঙ্খী নিলে নিবা তুমি পরিচয় দিয়া’ ॥  
 মদন বলে, ‘পরিচয় আমি নাহি দিব ।  
 আপন পরিচয় শুক নিজে শুনাইব ॥  
 কও কও শুক পঙ্খী তোমার নিজ পরিচয় । +  
 তোমার মুখে শুনিলে সাধুর হইব প্রত্যয় ॥’ +  
 শিখাইয়া বানাইয়া<sup>১৩</sup> পঙ্খী কয় পরিচয় ।  
 যে গান শিখায়্য রাইখাছে সাধু মহাশয় ॥  
 ‘উজানী নদীর পাড়ে শঙ্খপুর গেরাম ।  
 তথায় আছে মহাজন মুরাই সাধু নাম ॥  
 সেই সাধুর এক পুত্র নাম তার মদন ।  
 আমার রাখিল নাম সেই হীরামন ॥’  
 পরিচয় শুইয়া সাধুর আশ্চর্য লাগিল ।  
 পিঞ্জিরা সহিতে শুক মদনের হস্তে দিল ॥  
 হীরা মণি মাণিক্য দিল সাধুর নন্দনে ।  
 বিদায় হইয়া মদন যায় আপন স্থানে ॥

( ৭ )

ডিঙ্গায় উঠিল মদন শুকপঙ্খী লইয়া ।  
 এক বাঁক পানি ডিঙ্গা গেল যে বাইয়া ॥

১৩। শিখাইয়া বানাইয়া=শিখিয়ে পড়িয়ে প্রস্তুত করা ।

সইক্যা গুয়াইয়া গেল আইল রজনী ।  
 ভাইব্যা চিন্ত্যা মদন সাধু ফিরায় তরণী ॥  
 আর বার ঘাটে আইসা সাধুর নন্দন !  
 শুকেরে শিখায় গান করিয়া যতন ॥\*

গান—

উঠ উঠ কইন্যা তুমি কত নিদ্রা যাও ।  
 আমি ডাকি শুকপঙ্খী আচ্ছি মেইল্যা চাও ॥  
 পুষ্পকাননে তোমার পুষ্প গেল চুরি ।  
 উঠ লো পরাণের কইন্যা, রাইত হইল ভারী ॥  
 মধ্য না নিশায় মদন কোন কাম করে ।  
 উড়াইয়া দিল পঙ্খী ভেলুয়ার গোচরে ॥  
 উড়িতে উড়িতে পঙ্খী গেল ভেলুয়ার মন্দিরে ।  
 নিশাকালে কয় কথা ডাকিয়া কইন্যারে ।  
 ‘উঠ উঠ কইন্যা তুমি কত নিদ্রা যাও ।  
 আমি ডাকি শুকপঙ্খী আচ্ছি মেইল্যা চাও ॥  
 পুষ্পকাননে তোমার পুষ্প গেল চুরি ।  
 উঠ লো পরাণের কইন্যা রাইত হইল ভারী ॥’  
 আচ্ছিতে নাই নিদ্রালেশ কইন্যা করে ছটফট ।  
 শূকের ডাকে বিছান ছাইড্যা বসিলেক উঠি ॥†  
 ঘরের কপাট খুলিলা কইন্যা আইল বাইরে ।  
 তারা ভাইস্যা রইছে দেখে আশমান সাওরে<sup>১৪</sup> ॥††

১৪ । সাওরে = সাগরে ।

পাঠান্তর :— \* শুকেরে শিখায় সাধু করিয়া যতন ॥  
 † শুকের ডাকনে কন্যা বসিলেক উঠি ॥  
 †† তারা যে ভাসিয়া যায় আশমান সাগরে



পূব আকাশে অম্বমীর চান্দ দুইপওর রাইত যায় ।\*  
 পুষ্পবন চাইয়া<sup>১৫</sup> কইন্যা \*\* চিস্তয়ে উপায় ॥  
 সাইসঙ্গতীরে কইন্যা কিছু না জানাইল ।  
 একেলা পুষ্পের বনে পরবেশ<sup>১৬</sup> করিল ॥  
 গোপন কইরা সারীরে লইল আইঞ্চল চাপা দিয়া ।  
 ঘরে রইল শ্যাম শুক পিঞ্জিরায় বসিয়া ॥  
 বিরিক্ষের ডাল নোয়াইয়া কইন্যা ফুল তুলিতে চায় ।  
 ছামনে চায়্যা দেখে কইন্যা কারে বান্ দেখা যায় ॥  
 আশমানের চান্ নাইমা আইছে এই না পুষ্প বনে ।  
 চান্দে বুঝি চুরি করে পুষ্প এই কাননে ।+  
 চোর ধইরবার লাইগ্যা কইন্যা আণ্ডুয়াইয়া<sup>১৭</sup> গেল ।+  
 নিশি রাইতে ফুল তুলিতে দুইজনে মিলন হইল ।++  
 ফইলা গেল নিশির স্বপন তারা দুইজনে ।  
 নিরলে<sup>১৮</sup> বসিল গিয়া ঘন পুষ্প বনে ॥  
 ‘কোন পথে আইলা তুমি কেবা দিল কইয়া ।  
 তোমার লাইগ্যা ফিরি আমি পাগল হইয়া ॥  
 রাইতে চোক্ষে নিদ্রা নাই পুষ্পবনে ঘুরি ।+  
 সাধুর নন্দন হয়্যা তোমার পেশা পুষ্পচুরি ॥’

১৫। চাইয়া=দেখিয়া। ১৬। পরবেশ=প্রবেশ। ১৭। আণ্ডুয়াইয়া=  
 অগ্রসর হইয়া। ১৮। নিরলে=নির্জনে।

পাঠান্তর :— \* মাঝ আকাশে চাঁদ উঠে দুপুর রাতি যায় ।

\*\* মাথায় হাত দিয়া কহা—’ ॥

† গোপন করিয়া কহা শাড়ী লইল সাথে ।

শ্যাম শুক উইড়া বইল কহার শিরেতে ॥

++ দুইজনে দেখা হইল নিশীথে গোপনে ॥

‘যে দিন দেইখ্যাছি তোমায় ঐ না জলের ঘাটে ।  
 বৈদেশে বাগিজে আমার মন নাই সে উঠে ॥  
 কোথায় থাকি কিবান্ করি ভাইব্যা ভাইব্যা মরি ।+  
 তোমারে দেইখ্যা পাগল আমি হয়্যাছি সোন্দরী ॥  
 তোমার মুখের কথা আইজ আমি শুইনতে চাই ।+  
 ঘটক পাঠাইব বাপে যুদি তোমার কথা পাই ॥’+  
 ‘শুন শুন পরাণের বন্ধু, আমি কইয়া বুঝাই ।+  
 পাহাইড়্যা নদী ভাট্যাইলে<sup>১৯</sup> আর ত উজান নাই<sup>২০</sup> ॥+  
 যে হউক সে হউক না কেনে তুমি মোর পতি ।+  
 তোমারে ছাড়িয়া আমার আর নাই ত গতি ॥+  
 বিয়া তুমি কর না কর সেই সে তোমার দায় ।<sup>২১</sup>+  
 আমার মন বান্ধা পইড়াছে তোমার রান্ধা পায় ॥’+  
 মাণিকোরঅঙ্গুরী মদন লইল খুলিয়া ।  
 ভেলুয়ার আঙ্গুলে দিল যতনে পরাইয়া ॥  
 মালতীর মালা কইন্টা গাশ্বিল যতনে ।  
 রতি যেন সাজাইল আপন মদনে ॥ (ক)  
 হস্তেতে ধরিয়া মদন ভেলুয়ারে বুঝায় ।  
 কেমনে হইব বিয়া চিন্তে সে উপায় ॥  
 ‘আগে ত যাইব আমি পিতার সদনে ।  
 শাস্ত হয়্যা থাইক্য কইন্টা আপন ভবনে ॥  
 কয় দিন থাক কইন্টা চিত্ত স্থির করি ।  
 বিদায় দেও পরাণের কইন্টা যাই আমি বাড়ী ॥’

১৯। ভাট্যাইলে=নিম্নভূমি ভাটির দিকে গেলে। ২০। উজান নাই=উজান দিকে যায় না। ২১। দায়=দায়িত্ব।

(ক) ভূমিকা দ্রষ্টব্য—সম্পাদক।

‘শুন শুন পরাণের বন্ধু, আমি কই যে তোমায়ে ।  
তোমার শুক রাইখ্যা যাইবা আমার মন্দিরে ॥  
তোমার আছে শুক পক্ষী আমার আছে সারী ।  
শুক পক্ষী রাইখ্যা আমি সারী বদল করি ॥’  
হাইস্তা মদন কয়, ‘আর কি দিবা ধন ।’  
কইয়া কয়, ‘দিব আমার নবীন যইবন’ ॥

( ৮ )

নিশি শেষ হইল প্রায় ভোমরায় গান করে ।  
ডিঙ্গায় উঠিয়া মদন ভাসিল সাগরে<sup>১</sup> ॥  
ছয়মাসের পথ সাধু এক মাসে যায় ।  
শঙ্খপুর গেরামখানি ছামনে দেখা যায় ॥  
ঘাটেতে লাগিল ডিঙ্গা পুরীতে খবর গেল ।+  
পুত্রের দেখিতে ঘাটে মুরাই সাধু আইল ॥+  
অগিয়া পুছিয়া<sup>২</sup> মায়ে ডিঙ্গার যত ধন ।  
আইঞ্চলে ঢাকিয়া লইল বাছাই নন্দন<sup>২</sup> ॥  
জয়াদি জোকর দিয়া ঘরে লইয়া যায় ।  
বাণিজ্যের কুশল কথা বাপে ত জিগায় ॥

ভেলুয়ার চিস্তায় মদনের মলিন সোনার তনু ।\*  
মেঘে ঢাইক্যা রাইখ্যাছে যেমুন পরভাত বেলায় ভানু ॥

- ১। সাগর=বড়ো নদী । ১। অগিয়া পুছিয়া=পূজা ও বরণ করিয়া  
২। বাছাই নন্দন=স্নেহের পুত্রকে । ( সেন মহাশয় অর্থ করিয়াছেন—  
সম্ভবতঃ কোন ব্যক্তির নাম, তাহার পুত্র ) ।

পাঠান্তর :- \* বিরয় বিচ্ছেদে সাধুর মলিন সোনার তনু

চিন্তাজ্বর আইলে অঙ্গে বড়ো বিষম দায় ।  
 কি বিয়াধি<sup>৩</sup> হইল পুত্রের না বুঝে বাপ মায় ॥  
 সাইসঙ্গতীরা সবে করে কানাকানি ।  
 কেন যে এমন হইল কিছুই না জানি ॥  
 এক দুই কইয়া কথা সগলে শুনিল ।  
 শেষমেশ সগল কথা মুরারীর কানে গেল ॥  
 হীরা মণি মাণিক্য আর ডিঙ্গা ভইরা ধন ।  
 ঘটক পাঠাইল সাধু পুত্রের বিয়ার কারণ ॥  
 কাঞ্চন নগরে ঘটক ডিঙ্গা সে বাইয়া ।  
 বিয়ার কারণে যায় পরস্তাব<sup>৪</sup> লইয়া ॥ \*

ঘটক কইল গিয়া সাধুর বিজ্ঞমানে ।  
 ‘যে কারণে আইছি আমি তোমার ভবনে ॥  
 এক কইয়া আছে তোমার পরমা সৌন্দরী ।  
 বিয়ার পরস্তাব লইয়া আইলাম তোমার পুরী ॥†  
 উজানী নদীর পাড়ে শঙ্খপুর গেরাম ।  
 তথায় আছে মহাজন মুরারী সাধু নাম ॥  
 সেই সাধুর এক পুত্র নাম তার মদন ।  
 অামারে পাঠাইল সাধু বিয়ার কারণ ॥  
 দেখিতে সৌন্দর পুত্র কান্তিক কুমার ।  
 রূপে গুণে যুগ্য বর কন্ঠার তোমার ॥’

৩। বিয়াধি—ব্যাধি। ৪। পরস্তাব—প্রস্তাব।

\* বিয়ার কারণে যায় সাধুর বাহিয়া ॥

† হইল বিয়ার কারণ তার আইলাম তোমার পুরী

এই কথা শুইয়া সাধু ভাইব্যা মনে মনে ।

ঘটকরে কয় কথা সভা বিছমানেরে ॥

‘আমার বংশের কথা কইতে উচিত হয় ।

আগে ত কইব কথা শুন মহাশয় ॥

বংশের ঠাকুর<sup>৫</sup> আমার চান্দ সদাইগর ।

সাণেতে খাইল যার পুত্র লখীন্দর ॥

বণিক বংশেতে আমি সবার কুলীন ।

অকুলীনে কইয়া দিলে জাতি হইব হীন ॥

বণিক সোমাজে আমি খাই সোনার থালে ।

পরধান<sup>৬</sup> পিঁড়িতে আমি বসি সভাস্থলে ॥

আমার বংশের কাছে সবার মাথা হেট ।

বিয়া সাদী ব্যাপারে আমি পাই বড়ো ভেট<sup>৭</sup> ॥

চান্দের সোমান বংশ জাইতে কালি<sup>৮</sup> নাই ।

দেইখ্যা শুইয়া কেমন কইয়া সাইগরে ভাসাই

কত পরস্তাব আইল গেল মন নাই সে উঠে ।

এই বংশে কইয়া দিলে মোর বংশ টুটে<sup>৯</sup> ॥’

বিদায় হইয়া ঘটক গেল নিজের স্থানে ।

মুরাই সাধুরে কয় কথা বগিয়া গোপনে ॥

শুনিয়া মুরাই সাধু দুষ্কিত হইল ।

পুত্রের বিয়ার লাইগ্যা অপমানী হইল ॥

ঘটকের বির্তান্ত কথা মদন শুনিয়া ।+

কি করিব কি হইব না পায় ভাবিয়া ॥+

৫ । ঠাকুর = পূজনীয় । ৬ । পরধান = প্রধান । ৭ । ভেট = সম্মানীর প্রশংসা

৮ । কালি = কলঙ্ক, দোষ । ৯ । টুটে = নীচু হয় ।

ঘরে নাইত বইসে মন মাও বাপরে কয় ।  
 ফিরিয়াবার বাণিজ্যে যাইব সাধুর তনয় ॥ } †  
 গণকে বাছিল দিন ভালা দিন চাইয়া ।\*  
 চৌদ্দ ডিঙ্গা ভরে সাধু নানা বেসাত দিয়া ॥  
 ভেলুয়ার সারী মদন সঙ্গে ত লইল ।  
 মাও বাপের আগে গিয়া দরশন দিল ॥  
 পর্ণাম করিয়া মদন কইল বাপ মায় ।  
 'বৈদেশে বাণিজ্যে যাইতে করহ বিদায় ॥  
 আর এক কথা মোর তোমরা শুনিবা । ††  
 সলুকা দাসীরে মোর সঙ্গে দিয়া দিবা ॥'  
 ভালা দিন ভাল ক্ষেণ ভালা সময় চাইয়া ।  
 ডিঙ্গায় উঠিল মদন সলুকারে লইয়া ॥

( ৯ )

বাহিয়া সায়েরের পন্থ মদন সাধু যায় ॥  
 ছামনে কাঞ্চন নগর ঐ না দেখা যায় ॥  
 ভাইটাল বাঁকে থইয়া<sup>১</sup> ডিঙ্গা মদন কোন কাম করে ।  
 পরাণের যতেক কথা কহে সলুকারে ॥

১। থইয়া=থুইয়া ।

পাঠান্তর :—  
 † { ঘরে নাই বসে মন মায় বাপে কয় ।  
 ফিরিবার বাণিজ্যে যায় সাধুর তনয় ॥  
 \* গণকে বাছিল দিল ভাল দিন চাইয়া ।  
 †† আর এক কথা মোর যতনে পালিবা ।

'হীরামুক্তা দিব আর দিব রতন অলঙ্কার ।  
 পরাণ বাঁচাইতে ধাই, উচিত তোমার ॥\*  
 এই সারী লয়্যা যাইবা কাঞ্চন নগরে ।  
 সারীরে বিকাইয়া আইস কই যে তোমারে ॥  
 পরিচয় কইরা যেই রাখে এই সারী ।†  
 সেই জন জাইলো। আমার ভেলুয়া সোন্দরী ॥  
 নিরালায় আনিয়া তারে এই কথা কইও ।  
 কইন্টার পরাণ সারী কইন্টার কাছে দিও ॥  
 সাগরের জলে মোর ভাসাইব জীবন ।  
 না পাই কইন্টারে যদি জন্মের মতন ॥  
 ভাইট্যাল বাকে রইলাম আমি মধুকর লইয়া ।  
 গোপনে কইন্যারে তুমি আনিও কহিয়া ॥  
 ভাল যদি বাসে মোরে রাইতের নিশা কালে ।  
 পুষ্পবনে হইব দেখা নিশীথে বিরলে ॥'  
 পিঞ্জিরা সহিতে সারী সলুকা লইল ।  
 কাঞ্চন নগরে গিয়া দরশন দিল ॥  
 সারীরে বেচিতে সাধুর অন্তরেতে যায় ।  
 কেহ নাহি রাখে সারী বেচুনী² ঘুরিয়া বেড়ায় ॥  
 ঘুরিতে ফিরিতে আইল ভেলুয়ার মওলে ।+  
 বেচুনী বেচইন্টা³ সারী পিঞ্জিরা বহলে⁴ ॥+

২। বেচুনী=বিক্রয়িনী। ৩। বেচইন্টা=বিক্রয়ের জন্ত। ৪। বহল=নিরাপদে স্থিত।

পাঠান্তর:— \* পরাণী বাঁচাইতে ধাই উচিত তোমার ।

† বিনামূল্যে যেই জন রাখে এই সারী ।

আওলাইয়া মাথার কেশ আপন মন্দিরে ।  
 শূয়া আছিল সোন্দর কইয়া পালঙ্ক উপরে ॥  
 তথায় সলুকা যায়্যা পিঞ্জিরা নামাইল ।  
 সারীরে দেখিয়া কইয়া তখনি চিনিল ॥  
 সলুকারে কয় কইয়া, 'খাও মোর মাথা ।  
 এমন সোনার সারী তুমি পাইলা কোথা ॥'

সলুকা কয়, 'শুন কইয়া, আমি দেশে দেশে যাই ।  
 নগরে নগরে ঘুইরা পাখি বেইচ্যা খাই ॥  
 বনেতে আছিল এই শুক আর সারী ।  
 দৈবের নির্বন্ধ কথা শুন লো সোন্দরী ॥  
 তুফানে গজারী বন ভাইঙ্গ্যা নাশ হইল ।  
 সারীরে থইয়া শুক কোন বা দেশে গেল ॥  
 উড়িতে উড়িতে সারী মোরে দিল ধরা ।  
 পিঞ্জিরায় ভরিয়া আমি করিতেছি ফিরা<sup>৫</sup> ॥  
 ইহার অধিক যদি শুইনবারে চাও ।+  
 নিজ মুখে কইব কথা সারীরে জিগাও ॥'+

'শুন শুন ওলো সারী, কও সেইনা কথা ।+  
 বহুত দিন গত হইল না জানি প্রভুর বারতা' ॥+

সারীর গান—

'পুষ্পবনে দেখা হইল মনপরাণ হইরা নিল  
 খালি দেহ ফিইরা গেল দেশে ।+  
 কুলীনের কুল মাখ না বুঝে পরাণের টান  
 উপায় কি করি কও শেষে ॥'+

৫ । ফিরা = ফেরি ।



যদি না পাই ফিরে      তেজিব পরাণ সাওরে<sup>৬</sup>  
খালি দেহ রাইখ্যা লাভ নাই ।+  
পাগল হইয়া ফিরি      ভাটি বাঁকে থইয়া তরী  
আমি তরে<sup>৭</sup> খুজিয়া বেরাই ॥'+

এই গান শুইয়া ভেলুয়া কান্দিয়া উঠিল ।+  
আস্তে ব্যস্তে যাইয়া কইন্যা শুকেরে আনিল ॥+  
'কও কও পক্ষী রে তুমি আমার কথা কও ।+  
আমার কথা কইয়া তুমি বন্ধুরে জানাও ॥'+

শুকের গান—

'জলের ঘাটে কি দেখিলাম      মনপরাণ হারাইলাম  
খালি দেহে কি হইব কুল মানে ।+  
কুল মান হইল বৈরী      ঘরে পইড়া কাইন্দ্যা মরি  
মোর দুস্কু না বুঝে অন্য জনে ॥+  
কাইটা সোনার পিঞ্জিরা      দিব রে আমি পক্ষী-উড়া  
যুদি আমি তার লাগল<sup>৮</sup> পাই ।+  
মনের কথা কইব কারে      বেথার বেথী নাই সোংসারে  
জীবনে মোর কোনো কায্য<sup>৯</sup> নাই ॥'+

শুনিয়া শুকের গান সলুকার পর্তায়<sup>১০</sup> হইল ।+  
মদন সাধুর প্রেমে ভেলুয়া মজিল ॥+  
বিয়াকুল হইয়া কইন্যা সলুকারে জিগায় ।+  
'সাচা<sup>১১</sup> কথা কইবা তুমি সারী পাইলা কোথায় ॥'+

৬। সাওরে=সাগরে। ৭। তরে=তোমাকে। ৮। লাগল=নাগাল।  
৯। কায্য=কার্য, প্রয়োজন। ১০। পর্তায়—প্রত্যয়, বিশ্বাস। ১১। সাচা=  
সত্য।

হীরা মণি মুক্ত দিব দিব রতন আলঙ্কার ।  
 জানিয়া খবর ধাই, কও যদি তার ॥  
 পূর্বাপর কথা ধাই, তুমি সব জান ।  
 পরিচয় দিয়া তুমি বাঁচাইবা পরাণ ॥’  
 গলা হইতে খুলে কইন্যা হীরামণি হার ।  
 পর্থমে সলুকার হস্তে দিল পুরস্কার ॥  
 ‘সারী যে কিনিব ধাই, তুমি কিবা মূল্য চাও ।  
 সাচা কথা কইবা তুমি মোরে না ভাড়াও ॥’

সলুকা কইল, ‘কথা শুন লো সোন্দরী ।  
 বিনা মূল্যে কিনে যেই তারে দিব সারী ॥  
 আমার যে মহাজন তাহার লুকুম ।+  
 এই সারীর জোড় শুক সমান যার গুণ ॥+  
 সেই শূকের সঙ্গে সারীর বিয়া দিয়া যাইব ।+  
 এই সারী কিনিতে তোমার কড়ি<sup>১২</sup> না লাগিব ॥+  
 ঘরে বইসা বিয়ার কথা কেমনে বল কই ।+  
 মন যদি চায় চল পুষ্প বনে যাই ॥’+

সলুকার কথা কইল্যা অন্তরে বুঝিল ।+  
 দুইজনে এক হইয়া পুষ্পবনে গেল ॥+  
 গোপনে বিরিকের ছায় নিরলে নিবিলে<sup>১৩</sup> ।  
 ভেলুয়ার কাছে কথা চুপি চুপি বলে ॥  
 ‘ভাইট্যাল বাঁকে আছে সাধু মধুকর লইয়া ।  
 গোপন কথা তোমার কাছে যাই যে কইয়া ॥

১২ । কড়ি=অর্থ, মূল্য ।

১৩ । নিবিলে=নিশ্চিন্ত হইয়া,

ভালা যদি বাসো তারে রাইতের নিশিকালে  
 পুষ্পবনে কইবা কথা নিশিথে<sup>১৪</sup> নিরালে ॥’  
 এই কথা কইয়া সলুকা বিদায় মাগিল ।  
 ভাইট্যাল বাঁকে গিয়া সাধুর ডিঙ্গায় উঠিল ॥

( ১০ )

দিন না ফুরায় কইন্টার রাইত নাই সে আসে ।  
 অন্ন নাহি রুচে কইন্টার নাই সে বান্ধে কেশে ॥  
 সইন্ধ্যা গোঞ্জারিয়া<sup>১</sup> গেল আইল রজনী ।  
 মন্দিরে শুইয়া কইন্ধ্যা ভাবে একাকিনী ॥  
 ভাবিয়া চিন্তিয়া কইন্ধ্যা কি কাম করিল ।  
 মনমত কইরা কেশের লোটন<sup>২</sup> বান্ধিল ॥  
 লোটনের উপরে দিল মালতীর মালা ।\*  
 তাম্বুল খাইয়া কইন্টার ঠোট হইল লালা ॥  
 ভাইট্যাল<sup>৩</sup> নদীতে যেন আইল জোয়ার ।  
 নাগরে মোইতে<sup>৪</sup> রূপ ধরে চমৎকার ॥  
 সাজিতে পারিতে রাইত একপণ্ডর যায় ।  
 আর এক পণ্ডর কাটে বইসে অনিদ্রায় ॥†

১৪ । নিশীথে=গভীর রাত্রে ।

১ । গোঞ্জারিয়া = অতিবাহিত হইয়া ।

২ । লোটন = থোপা

ভাইট্যাল = শুষ্ক প্রায় । ৪ । মোইতে = মোহিত করিতে ।

পাঠান্তর :—\* বান্ধিয়া পরিল কত্না মালতীর মালা ॥

† আর এক প্রহর কাটে কত্না বিভূলা নিদ্রায়

মধ্য রাইতে † কন্যা গেল পুষ্পের কাননে ।  
 মদনের লাইগ্যা কইন্যা চলে চিন্তা মনে ॥  
 গাছে ফুইট্যা রইছে ফুল মল্লিকা মালতী ।  
 টোনা<sup>৫</sup> ভইরা তুলে ফুল টগর আর যুথী ॥  
 ফুল তুইল্যা পুষ্পবনে একেলা বসিয়া ।  
 নিরলে গাঙ্গিল মালা যতন করিয়া ॥  
 (ক) গাছের পাতা মড়মড়ি শব্দ শুনা যায় ।+  
 চম্‌ক্যা উইঠ্যা সোন্দর কইন্যা চাইরদিকে চায় ॥+  
 দূরেতে দেখিল কইন্যা আইসাছে নাগর ।+  
 পুষ্পবনে হইছে যেমুন চান্দের পসর ৬॥(ক)+

৫। টোনা=বাঁশ বা জতায় নিমিত্ত ফুলের সাজি । ৬। পসর =  
 আলোকোজ্জ্বল ।

পাঠান্তর :—† শেষ রাত্রিতে—’ ।

(ক-ক) এই চারি ছত্রের স্থলে সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় নিম্নের দশ ছত্র

“গাছের পাতা মরমরি খইন্যা পড়ে ভূমে ।  
 বসন পাতিয়া কন্যা মজে কাল ঘুমে ॥  
 দূরেতে দেখিয়া কন্যা কাছ বিলে চায় ।  
 ঘুমাইল্যা নাগরে কন্যা ডাকিয়া জাগায় ॥  
 উঠ উঠ সদাগর কত নিদ্রা যাও ।  
 অভাগী ভেলুয়া ডাকে আঁখি মেইল্যা চাও ॥  
 পূবে কি পসর দিল উঠে ভানুধর ।  
 রজনী হইলে সাজ ঘটিবে বিপদ ॥  
 স্বপনে শুনিয়া ডাক জাগিয়া উঠিল ।  
 নিদ্রার আবেশে আঁখি চলিতে লাগিল ॥”

আদর সোয়াগ কইর্যা কইন্যারে বসাইয়া কুলে ।  
 মদন জিগায় কথা মিঠামিঠা বোলে ॥  
 'কি করিবা পরাণ-প্রেয়সী কি করিবা তুমি ।  
 জীবনের মায়া বাসনা ছাইড়া দিছি আমি ॥  
 তোমারে যুদি না পাই আমি ভরা নদীর জলে ।  
 মধুকর ডুবায়্যা আমি মইরবাম্ অকালে ॥  
 নিশি ত পোষায়্যা<sup>৭</sup> আইসে কইন্যা দঢ়<sup>৮</sup> বান্ধে হিয়া ।  
 আমার সঙ্গে যাও যুদি মাও বাপ ছাড়িয়া ॥  
 বেশী কথা সল্লা পরামিশের<sup>৯</sup> সময় আর ত নাই ।  
 তোমারে লয়্যা চৌদ্দ ডিঙ্গা সায়রে ভাসাই ॥'

'শুন শুন পরাণের বন্ধু, আমি কইয়া বুঝাই । +  
 তোমার সঙ্গে যাইবাম্ আমি অন্য চিন্তা নাই ॥ +  
 সাক্ষী রইলা চান্দ সূর্যজ বনের তরুলতা ।  
 আইজ মাও বাপরে ছাইড়া যাই আর পঞ্চ ভ্রাতা ॥  
 কাঞ্চননগর ছাইড়া যাই ছাড়লাম সঙ্গীসাই<sup>১০</sup> ।  
 পরাণ বন্ধুর সঙ্গে আইজ দেশান্তরে যাই ॥  
 বিদায় দেও রে পউখ্ পাখালী বনের তরুলতা ।  
 মাঘেরে বুঝায়্যা কইও আমার মনের কথা ॥  
 কুলীন বাপে না দিল বিয়া তার কুলের মুখ চাইয়া ।  
 পরাণ পতির সঙ্গে যাই আইজ আমি ধর্মেরে রাখিয়া ॥  
 বাপ ভাইরে নাই সে কইলাম কুলে দিলাম কালি ।  
 বন্ধুর লাইগ্যা হইলাম রে অগ্নি উদাম<sup>১১</sup> পাগলী ॥

৭। পোষায়্যা = পোহাইয়া । ৮। দঢ় = দৃঢ় । ৯। সল্লা পরামিশ :  
 সল্লা পরামর্শ । ১০। সঙ্গীসাই = সঙ্গী সাথী । ১১। উদাম = উদ্দাম ।

কাঞ্চন-নগর মাঝে মোর যত বন্ধুজন ।  
সবার কাছে বিদায় মাগি আইজ নিশীথে গোপন ॥  
দেব ধরম সাক্ষী তোমরা আমি না হইব অসতী ।  
সব ছাইড়্যা যাইরে আইজ সঙ্গে পরাণপতি ॥'

( ১১ )

চৌদ্দ ডিঙ্গা বাইয়া মদন ভেলুয়ারে লইয়া ।  
শঙ্খপুর গেরামের ঘাটে দেখা দিল গিয়া ॥  
জয়াদিজোকর পড়ে সাধুর ভবনে \* ।  
ডিঙ্গা অর্গিতে<sup>১</sup> আইল মাও ঘাট বিজ্ঞমানে ॥  
খুড়ী জেঠা আইল কত খাইল দূর্ব্বা লইয়া ।  
আচানিতে কথা উঠে নগর জুড়িয়া ॥  
আচানক<sup>২</sup> কইল্যা এক পরম সোন্দরী ।  
কোথারথিক্যা সাধুর বেটা আইন্ছে কইরা চুরি ॥  
শিরের দীঘল কেশ পায়ে তার পড়ে ।  
এমত সোন্দর কইল্যা নাই কারো ঘরে ॥  
এই কথানা শুইনা সাধু<sup>৩</sup> মুরাই সদাগর ।  
পুত্রের জিজ্ঞাসে ডাইক্যা জানিতে উত্তর ॥  
'বাণিজ্য করিয়া বাপু, কি ধন আনিলা ।  
সঙ্গের সোন্দরী কইল্যা কোথায় পাইলা ॥'

১। অর্গিতে=বরণ করিতে। ২। আচানক=আশ্চর্যজনক। ৩। সাধু=  
( এখানে অর্থ হইবে— ) সজ্জন ।

পাঠান্তর :—\* '—শঙ্খপুর গ্রামে ॥'

মদন শুনিয়া কথা কয় সমুদায় ।  
 একে একে দিল কইন্নার যত পরিচয় ॥  
 শুনৈনা ত মুরাই সাধুর গোস্বা<sup>৪</sup> হইল ভারী ।  
 ‘বিলম্ব না কর তুমি ছাড়ো আমার পুরী ॥  
 ঘটক পাঠায়া আমি পাইলাম অপমান ।  
 সেই কইন্যা কইরাছ চুরি বংশের বদনাম ॥  
 হেন পুত্ৰ না চাই আমি অপুত্রক<sup>৫</sup> ভালা ।  
 তোমার জন্মেতে আমার বংশ হইল কালা ॥  
 ছাড়িলাম তোমার আশা মন কইরাছি থির<sup>৬</sup> ।  
 জহ্লাদ ডাইক্যা আমি কাটাইতাম তর<sup>৭</sup> শির ।  
 যার কইন্না তারে দেও শীঘ্র যাও লইয়া ।  
 শঙ্খপুরে আর না আইবা বাহুরিয়া<sup>৮</sup> ॥’

মায় কান্দে বইনে কান্দে, কান্দে পাড়ার নরনারী ।  
 ডিঙ্গায় বসিয়া কান্দে ভেলুয়া সোন্দরী ॥  
 সমুদ্র বাইয়া মদন যায় দুঃখ মনে ।  
 রাংচাপুর দাখিল হইল আবু রাজার থানে<sup>৯</sup> ॥  
 বদনামী ডাকাইত রাজা বংশের কুড়াল<sup>১০</sup> ।  
 তার কাছে গেল মদন লয়া মালামাল ॥  
 হীরা-মণি-মাণিক্য দিয়া রাজারে ভুলায় ।  
 বাড়ী বাইক্ষ্যা দিল রাজা থাকিতে তথায় ॥  
 ভেলুয়ারে লয়া সাধু রাংচাপুরে রয় ।  
 পরের যতেক কথা কহি সমুদায় ॥

৪। গোস্বা=ক্ৰোধ। ৫। অপুত্রক=নিঃসন্তান। ৬। থির=স্থির।

৭। তর=তোর। ৮। বাহুরিয়া=কিরিয়া। ৯। থানে=স্থানে।

১০। কুড়াল=কুঠার।

দুইখণ্ড শেষ হইল শুন সভাজন ।  
তিন খণ্ডের বিবরণ শুন দিয়া মন ॥

( ১২ )

রাংচাপুরের আবু রাজা তার কথা গাই ।  
খন দোলত লোক জনের সীমা তার নাই ॥  
দুরন্ত দুশ্‌মইন্টা রাজা হইলে<sup>১</sup> ডরায় ।  
তার ভরে বাঘে ভইষে এক কুয়ায় জল খায় ॥  
পঞ্চ শত সোন্দর নারী আছে তার ঘরে ।  
পরের ঘরের সোন্দর নারী তেও<sup>২</sup> চুরি করে ॥  
যেইখানে শুনে রাজা আছে সোন্দর নারী ।  
চরলোক<sup>৩</sup> পাঠাইয়া আনে তারে ধরি ॥  
লোকের দুশমন রাজা দেবতা না মানে ।  
খন দোলত পরের নারী ডাকাইতি কইরা আনে ॥  
তার স্থানে রইল মদন ভেলুয়ারে লয়া ।  
পরে ত হইল কিবা শুন মন দিয়া ॥

কৌশল্যা নাপত্যনী ছিল রাংচাপুরে বাড়ী ।  
একদিন কামাইতে গেল মদন সাধুর পুরী ॥  
পুরীর মধ্যে দেখে নানা রত্ন অলঙ্কার ।  
মদন সাধুর বাড়ী ঘর অতি চমৎকার ॥  
তার মধ্যে দেখে সেই নাপিতের নারী ।  
রত্নের মধ্যে বাড়ী<sup>৪</sup> রত্ন ভেলুয়া সুন্দরী ॥

১ । হগ্‌গলে = সকলে । ২ । তেও = তথাপিও । ৩ । চরলোক = ছদ্মবেশী লোক । ৪ । বাড়ী = শ্রেষ্ঠ ।



এমুন সুন্দর কইণ্ডা না দেইখ্যাছে আর ।  
 দেখিতে ভেলুয়ার রূপ অতি চমৎকার ॥  
 নাপ্ত্যানী আসিয়া কয় নাপিতের কাছে ।  
 মদন সাধুর ঘরে এক মাণিক আছে ॥  
 কি আর কইবাম্ তার রূপের ব্যাখ্যান ।  
 মুখখানি দেখি কইণ্ডার পূম্মু মাসীর চান ॥  
 পরথম যইবন কইণ্ডার রূপে জোয়ার বয় ॥\*  
 মেঘের মতন কেশ পায়েতে লুটায় ॥  
 এমুন দীঘল কেশ আর নাই সে দেখি ।  
 সোনার বরণ তনুখানি তারার মতন অঁখি ॥  
 আইজ যদি যাও তুমি রাজার দরবারে ।  
 কইবা রাজার কাছে এই কইণ্ডার সমাচারে ॥  
 এই খবর পাইলে রাজা খুশী ত হইয়া ।  
 ধনরত্ন দিব তোমারে কাঠায়<sup>৫</sup> মাপিয়া ॥'

নাপিত কয়, 'নাপ্ত্যানী লো, কইছস্ ভালা কথা ।  
 এই কথা মিছা হইলে কাটা যাইব মাথা ॥  
 এক গাছা কেশ আইণ্ডা আগে আমারে দেখাও ।  
 রাজার কাছে যাইতাম্<sup>৬</sup> যদি তুমি না ভাড়াও ॥'  
 শুইণ্ডা নাপিতের কথা নাপ্ত্যানী অছিল<sup>৭</sup> ধরিয়া ।  
 মদন সাধুর বাড়ী সাক্কাইল<sup>৮</sup> গিয়া ॥

৫ । কাঠা = ধান মাপিবার পাত্র । ৬ । যাইতাম্ = যাইব । ৭ । অছিল =  
 = ছুতা, ছল । ৮ । সাক্কাইল = প্রবেশ করিল ।

পাঠান্তর :—\* পরথম ঘোবনে কণ্ডা পালঙ্কে নিদ্রা যায় ।

শুইয়া আছিল সুন্দর কইন্যা পালঙ্ক উপর ।  
 রতিরে জিনিয়া রূপ পরম সুন্দর ॥  
 কাছ্‌মাইলে<sup>১</sup> খাড়ায়া কুটনীর করে কোন কাম ।  
 আগে ত করিল কইন্যার রূপের ব্যাখ্যান ॥  
 শরীলে বুলায়া হাত পায়ে নামাইল ।  
 মস্তকের দীঘল কেশ হাতাইতে<sup>২</sup> লাগিল ।\*  
 ‘এমুন দীঘল কেশ না দেইখ্যাছি আর ।  
 চান্দ মৈলান হয় দেইখ্যা রূপের বাহার ॥  
 তোমার পায়ের নউখ্‌ চান্দের রূপ হারে ।  
 না জানি কি দিয়া বিধি বানাইল তোমারে ।  
 সোনার বরণ দেহখানি তারার মত আঁখি ।  
 এমুন সোন্দর কইন্যা কোথাও না দেখি ॥  
 পঞ্চশত নারী আছে আবু রাজার ঘরে ।  
 তোমার দাসীর যুগি় নাহি দেখি কারে ॥  
 যেমুন মদন সাধু মদন সোমান ।  
 তার ঘরের নারী সোমানে সোমান ॥  
 তুমি যুদি হইতা লো কইন্যা, রাজার পাটরাণী ।  
 সব্বাজে পরায়া দিত হীরা মুক্তা মণি ॥  
 তুমি যুদি থাকতা লো কইন্যা, কোনো রাজার ঘরে ।  
 পায়ের গোলাম হয়্যা পূজিত তোমারে ॥’  
 নফ্টা দুফ্টা নাপ্ত্যানীরে ভেলুয়া না বুঝিল ।+  
 সাদা মনে নাপ্ত্যানীরে কাছে বইতে দিল ॥+

১ কাছ্‌মাইলে = গা-ঘেঁষিয়া । ২ হাতাইতে = হাত বুলাইতে ।

পাঠান্তর :—\* রূপের বাখান তার করিতে লাগিল ॥

গাও টিপে পাও টিপে দুকু করে হাহতাশ ।  
 আবেসে পাখ্যা লয়্যা করে ভেলুয়ারে বাতাস ॥  
 বাতাসে মুন্দিল আঁখি অঙ্গ হইল ভারী ।  
 নিদ্রার আবেশে পড়ে\* ভেলুয়া সোন্দরী ॥  
 হেনকালে নাপত্যানী কোন কাম করে ।  
 হাতে ধান্য লয়্যা কইন্যার বসিল শিওরে ॥  
 লোটন<sup>১১</sup> খুলিয়া কইন্যার হাতে খাণ্য দিয়া ।  
 একগাছি কেশ নাপত্যানী লইল তুলিয়া ॥  
 কার্যসিদ্ধি কইরা তবে নাপিতের নারী ।  
 আইপলে বান্ধিয়া কেশ চলে নিজের বাড়ী ॥  
 ভেলুয়ার দীঘল কেশ নাপিতেরে দেখায় ।  
 দেইখ্যা ত নাপিত তবে বলে, ‘হায় রে হায় ॥  
 ছোটো বেলায় শুইনছিলাম কথা<sup>১২</sup>      |  
 আইজ সাচা<sup>১৩</sup> হইল ।                              |, †  
 কোন মুল্লুক থাইক্যা সাধু  
 এমুন পরী ধইরা আইনল ॥’

হাতে কেশ লয়্যা নাপিত যায় রাজার বাড়ী ।  
 অবারে<sup>১৪</sup> †† কামাইতে যায় লয়্যা নরুণ ক্ষুরি ॥

১১। লোটন=চুলের খোঁপা। ১২। কথা=গল্প, উপভাস। ১৩। সাচা-  
 সত্য। ১৪। অবারে=নিষিদ্ধ বারে।

পাঠান্তর :— \* নিদ্রায় ঢলিয়া পড়ে—”

† { ছোট বেলা দেখছিলাম স্বপ্ন আজি সাজ হইল ।  
 { কোন মুল্লুক হইতে সাধু এমন কণ্ঠারে আনিল  
 †† অবারে— ॥

রাজা কয়, 'নাপিত তুমি আইলা অবারে ।  
 অবারে কামাইতে দেখ খনায়'<sup>১৫</sup> মানা করে ॥  
 নাপিত কয়, 'এই কামাইতে'<sup>১৬</sup> খনায় মানা নাই ।  
 কুয়ার'<sup>১৭</sup> দেইখ্যাছি আমি সেই কারণে আই'<sup>১৮</sup> ॥  
 আবু রাজা জিগায়, 'কিবা দেইখ্যাছ স্বপনে' ।  
 নাপিত কয়, 'আগে যাই মন্দিরে গোপনে' ॥  
 গোপন মন্দিরে রাজা পরবেশ করিল ।  
 ভেলুয়ার যতেক কথা নাপিত কইল ॥  
 কইন্টার দীঘল কেশ রাজার হাতে দিল ।  
 কেশ দেইখ্যা আবু রাজা পাগল হইল ॥  
 নাপিতের সঙ্গে সল্লা'<sup>১৯</sup> করিয়া গোপনে ।  
 সাধুরে ডাকিয়া আনে আপন ভবনে ॥  
 'শুন শুন মদন সাধু কই যে তোমারে ।  
 পঞ্চ শত সোন্দর নারী আছে আমার ঘরে ॥  
 পঞ্চ শত রানী থাইক্তে পাটরাণী নাই ।  
 আমার দুকের কথা তোমারে জানাই ॥  
 শণকঁইচ'<sup>২০</sup> বরণ কইন্টা যেই দেশে পাও ।  
 ডিঙ্গা বাইয়া তুমি তথায় চইলা যাও ॥  
 আমারে ত ভিন্দেদশী এক সদাইগর ।  
 এমন এক সোন্দর কইন্টার দিয়েছে খবর ॥

১৫। খনায়=খনার বচনে। ১৬। কামাইতে=(কামাই-তে=অর্থে  
 উপার্জন-তে=অর্থে তাহাতে)\* উপার্জনে। ১৭। কুয়ার=স্বপ্ন। ১৮। আই  
 =আসিয়াছি। ১৯। সল্লা=পরামর্শ। ২০। শণকঁইচ=শণের ফুল ও  
 কুঁচের যত বর্ণ অর্থাৎ 'হুধে আলুতা' বর্ণ।

পরথাই<sup>২১</sup> করিতে কইয়া সেই সদাইগরে ।  
 কইন্যার দীঘল কেশ দিয়াছে আমারে ॥  
 সেই কেশ লয়া তুমি দেশে দেশে যাও ।  
 কেশের পরমাণ<sup>২২</sup> লয়া কইন্যার আমারে জানাও ॥  
 এই মত লম্বা কেশ শগকাঁইচ বরণ তনু ।  
 সেই কইন্যা পাইলে তারে করবাম পাটরাণী ॥  
 মনের মত নারী যদি আইন্যা দিতে পার ।  
 সোনাতে বান্ধায়া দিবাম তোমার বাড়ীঘর ॥  
 বাইশ পুরা<sup>২৩</sup> জমিন দিবাম তোমাতে লেখিয়া ।  
 সোন্দর নারী দেইখ্যা তোমাতে করাইবাম বিয়া ॥  
 হাতেতে লইয়া কেশ মদন সদাইগর ।  
 দুকিত হইয়া ফিরে আপনার ঘর ॥  
 ভেলুয়ার মাথার কেশ দেখিয়া চিনিল ।  
 দারুণ বিপদ সামনে বুঝিতে পারিল ॥

( ১৩ )

ঘরে আইসা মদন সাধু কথা নাই ত কয় ।+  
 বিছানে পইড়া থাকে অন্ন নাহি খায় ॥+  
 মদনের দুঃখু দেইখ্যা ভেলুয়া জিগায় ॥+  
 শুন শুন পরাণের ভেলুয়া কইয়া বুঝাই তরে ।  
 আশমান ভাইজ্যা পইড়াছে আমার মাথার উপরে ॥

২১ । পরথাই=পরীক্ষা, যাচাই । ২২ । পরমাণ=প্রমাণ, মাপ । ২৩ । পুরা=  
 জমির মাপ, ১৬ বিঘা=১ পুরা ( বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন মাপের 'পুরা' বা  
 'কুড়া' প্রচলিত আছে । )

আইজ হইতে উজ্জান নদী ভাইটালে বহিল ;  
 চোদ্দ ডিঙ্গা আইজ আমার সাইগরে ডুবিল ॥  
 আবেতে<sup>২৪</sup> ঘিরিয়া লইল পুন্মাসীর চান্নি ।  
 সুখের ঘরেতে আমার লাইগ্যাছে আশুনি ॥  
 বাপে খেদাইল ঠাই না দিল তার ঘরে ।  
 তোমারে লইয়া কইন্যা ভাসিলাম সাওরে<sup>২৫</sup> ॥  
 ভাসিতে ভাসিতে আইলাম রাইক্ষসের দেশে ।  
 এইখানে মজ্জিলাম আমি আপন কর্মদোষে ॥  
 বাপ হইল কাল তোমার যইবন হইল বৈরী ।  
 তোমারে লয়া আমি হইলাম দেশান্তরী ॥  
 ইথেও<sup>২৬</sup> মোর আছিল সুখ ধনে কার্য নাই ।\*  
 সেও সুখে সাধিল বাদ বিধাতা গোঁসাই ॥†  
 শিরেতে দীঘল কেশ কাইট্যা ফালাও ।  
 সোনার যইবনে তুমি কালি সে মাথাও ॥  
 দুঃস্তু দুঃশ্মইন্যা রাজা তোমার খবর পাইয়া ।  
 বৈদেশে পাঠায় মোরে তোমারে ছাড়িয়া ॥  
 এইনা কথা শুইল্যা ভেলুয়ার মাথায় পড়ে ঠাড়া<sup>২৭</sup> ।  
 কাঁইপ্যা উঠিল বইক্ষ লোমে দিল কাঁটা ॥  
 পূর্বাপর সগল কথা ভেলুয়ারে কইয়া ।  
 যুক্তি করে মদন সাধু সলুকারে†† লইয়া ॥

২৪। আবেতে=খণ্ড খণ্ড সাদা মেঘে । ২৫। সাওরে=সাগরে ।

২৬। ইথেও=ইহাতেও । ২৭। ঠাড়া=বজ্র ।

পাঠান্তর :— \* সেও মোর আছিল ভাল সুখে কার্য নাই ।

† সেও সুখে বাধিল লাধ বিধাতা গোঁসাই ।

†† “—ভেলুয়ারে—” ॥

‘দিনের মধ্যে মোর ছাড়ন্ লাইগ্‌ব বাড়ী ।  
 সগল কথা কইয়া যাই শুন ভেলুয়া সুন্দরী ॥  
 তোমায় যদি সঙ্গে লই রাজা না ছাড়িব মোরে ।  
 তোমার লাইগ্যা রাজা মোরে পাঠায় দেশান্তরে ॥  
 জানিয়া তোমার কথা কুটুণীর কাছে ।  
 বৈদেশে যাইতে মোরে হুকুম কইর্যাছে ॥  
 খাইবার কালে এক কথা কইয়া যাই তোমারে ।  
 হীরণ সাধু বন্ধু মোর আছে জৈতান্থরে ॥  
 ঘাটে রইল পবন-ডিঙ্গা<sup>২৮</sup> মালদহের বৈঠালী<sup>২৯</sup> ॥  
 তাহারা থাকিল তোমার রাইতের কালে পউরী<sup>৩০</sup> ॥  
 পবন-ডিঙ্গা লয়া যদি পলাইতে পার ।  
 বন্ধুর বাড়ী যাইও তুমি সেইনা জৈতান্থর ॥  
 কালুকা<sup>৩১</sup> যাইবাম আমি বৈদেশনগরে ।  
 বিদায় কালে আর এক কথা কইয়া যাই তোমারে ॥  
 শুক লয়া যাইবাম আমি থাকে সারী লয়া ।  
 বিপদে পইড়া রক্ষা পাইবা মা-দুর্গা স্মরিয়া ॥  
 পলাইতে না পারো যদি কইয়া যাই আমি ।  
 হীরার বিষ খায়্যা তুমি তেজিও পরানী ॥  
 চোদ্দ ডিঙ্গা লয়া আমি ডুবিবাম সাইগরে ।  
 এই মুখ আর না দেখাইবাম ফিরিয়া নগরে ॥

২৮ । পবন-ডিঙ্গা = বাইচের নৌকা ।

২৯ । বৈঠালী = যাহারা নৌকায় বৈঠা ওঁ দাঁড় বাইয়া থাকে ।

৩০ । পউরী = প্রহরী, পাহারা ।

৩১ । কালুকা = আগামীকাল ।

( ১৪ )

উষাকালে যাত্রা কইরা ভবানী স্মরিয়া ।  
 চইল্যা গেল মদন সাধু চোদ ডিঙ্গা বাইয়া ॥  
 লোকলস্কর লয়্যা আবু কোন কাম করিল ।  
 মদন সাধুর বাড়ী যেমুন পিপড়ায় ঘিরিল ॥  
 আন্দরে চুইক্যা আবু রাজা ভেলুয়ারে দেখিল ।  
 দেইখ্যা সে ভেলুয়ার রূপ রাজা অজ্ঞান হইল ॥  
 সেইত দীঘল কেশ কইছার শণকাঁইচ বরণ ।  
 ছাম্বে খাড়া সোন্দর কইন্যা চান্দের মতন ॥  
 আবু রাজা কয়, ‘কইন্না, আইস আমার বাড়ী ।  
 পায়ের গোলাম হইয়া থাকবাম্ চরণেতে পড়ি ॥  
 পঞ্চ শত নারী আছে আমার যে ঘরে ।  
 তোমার পায়ের দাসী হইব আমি কইলাম তোমারে ॥’\*

নির্ভয়ে ভেলুয়া কইল, ‘রাজা, দোহাই তোমারে ।  
 আমার এক নালিশ আছে তোমার গোচরে ॥  
 দুশ্মন মদন সাধু শয়তানী করিয়া ।  
 বাপের ঘরখাইক্যা মেরে আইনাছে হরিয়া ॥  
 নিশিকালে পুষ্পবনে আমি একাকিনী ।  
 নিদ্রায় চইল্যা পইড়াছিলাম মুই অভাগিনী ॥  
 কাল ঘুম কাল হইল দুশ্মন আসিয়া ।  
 আমারে না তুইল্যা ডিঙ্গায় আইল পলাইয়া ॥  
 বাপ মাও ঘরে আছে আর আছে পঞ্চ ভাই ।  
 সবারে হারায়্যা আমি আইজ্জ ভাইস্থা বেড়াই ॥

পাঠান্তর :—\* তোমার পায়ের দাসী করবাম সবারে



আর না দেখবাম্ রে আমি মাও বাপের মুখ ।  
 পঞ্চ ভাই পঞ্চ বউরে দেইখ্যা আর না পাইবাম স্নুখ ॥  
 না জাইন্টা না শুইন্টা লোকে কইব কলঙ্কিনী ।  
 হীরার বিষ খায়্যা আমি তেজিবাম পরাগী ।’

‘কি কর কি কর কইন্টা, তুমি আমার মাথা খাও ।  
 হীরার বিষ খায়্যা কেনে পরাগ হারাও ॥  
 সাত লাখের জমিদারী তোমারে লেইখ্যা দিব ।  
 চরণের গোলাম আমি চরণে থাকিব ॥  
 ঘরে আছে সোনার পালঙ্ক স্নুখে নিদ্রা যাইবা ।  
 রাজত্ব বদলে দিবাম যেই স্নুখ চাইবা ॥  
 ধন দিবাম দৌলত দিবাম আর দিবাম হীরামণি ।  
 বিয়া কইরা স্নুখে থাইক্বা হয়্যা পাটরানী ॥  
 কাঠগড়া<sup>১</sup> কুইপ্যাছি<sup>২</sup> আমি রক্ষাকালীর মন্দিরে ।  
 মদন সাধু আইলে দেশে বলি দিবাম তারে ॥’

‘কৌশল্যা নাপত্যানীর মুখে যেদিন তোমার কথা  
 শুইন্ট্যাছি । +  
 সেইদিনথিক্যা আমি রাজা, তোমার আশায় আছি ॥ +  
 মাও আছে বাপ আছে আছে গর্ভসোদর ভাই ।  
 কেমন কইরা বিয়া হইব তারারে<sup>৩</sup> না জানাই ॥  
 কাঞ্চননগরে ঘর মানিক সদাইগর ।  
 খবইরা পাঠাও তথা হইয়া সত্বর ॥

১। কাঠগড়া=বলি দেওয়ার হাড়িকাঠ। ২। কুইপ্যাছি=পুতিয়াছি।

৩। তারারে=তাহাদের।

বাপ আইব মাও আইব আইব পঞ্চ ভাই ।  
 পরে ত হইব বিয়া তোমায়ে জানাই ॥  
 এই কয় দিন তুমি না আইবা<sup>৪</sup> আমার পুরে ।  
 এই কয় দিন রাজা তুমি থাইকবা নিজ ঘরে ॥  
 এই কথা যদি লড়েচড়ে<sup>৫</sup> না পাইবা মোরে তুমি ।  
 হীরার বিষ খায়া আমি তেজিব পরাণী ॥'

খুশী হয়্যা আবু রাজা কোন কাম করে ।\*  
 খবইরা পাঠায়া দিল কাঞ্চন নগরে ॥  
 সলুকারে লয়া ভেলুয়া যুক্তি কইরা স্থির ।  
 পবন ডিঙ্গায় পলায়া যাইব সেইনা জৈতাম্বর ॥†  
 পিঞ্জিরার পখী যেমুন ঠোটে কাটে শলি<sup>৬</sup> ।  
 কামড়ে ছিড়িতে চায় পায়ের শিকলি ॥  
 এক দিন দুই দিন কইরা তিন দিন গেল ।  
 বাতি<sup>৭</sup> ভাসাইতে ভেলুয়া নদীর ঘাটে আইল ॥  
 সারী আর সলুকারে লয়া পবন-ডিঙ্গায় উঠে ।  
 মালদহের বৈঠালী বৈঠা ধরিল দাপটে<sup>৮</sup> ॥ ††  
 আন্ধাইর্যা রাইত রে নদী কল-কল করে পানি ।\*\*  
 সাঁ সাঁ কইরা চলে ভাইরে পবন-ডিঙ্গা খানি ॥ §

৪। আইবা=আসিবে । ৫। লড়েচড়ে=অগ্রগা হয় ।

৬। শলি=খাঁচার শলা । ৭। বাতি=-প্রদীপ । ৮। দাপটে=সম্বিক্রমে ।

পাঠান্তর \*—খুশী রাজা আবু রাজা কোন কাম করে ।

† কেমন কইরা যাইব কল্য সেইনা জৈতাম্বরে ॥

†† '—ধরিল কপটে ।

\*\* অন্ধকাইরা রাত্রির নদী সাঁ সাঁ করে পানি ।

§ তার উপরে ভাসে ভাইরে পবন ডিঙ্গা খানি ।

মধ্যে মধ্যে হাইলের মাঝি হাইলে দেয় লাড়া<sup>৯</sup> । +  
 ষাইট বইঠার পবনার নাও চলে পঙ্খী উড়া ॥ +  
 বাতাস পাইল খরতর পাল হইল ভরা<sup>১০</sup> ।  
 গাঁও দেশ ডিঙ্গাইয়া নৌকা ছুটে যেমন তারা ॥ \*  
 একে ত মালদয়ের বৈঠালী তাতে পাইল পাল ॥ \*\*  
 সাত দিনের পথ নাও এক আধনে<sup>১১</sup> গ্যাল<sup>১২</sup> । †  
 পইড়া রইল রাংচাপুর রাজার লোকলস্কর । ††  
 ভেলুয়ার ডিঙ্গা দেখা দিল ঘাটে জৈতাশ্বর ॥

( ১৫ )

ঘাটেতে বান্ধিয়া ডিঙ্গা ভেলুয়া সুন্দরী ।  
 সলুকারে সঙ্গে লয়া যায় হিরণ সাধুর পুরী ॥  
 হিরণ সাধুর বাপ আছিল ধনঞ্জয় সাধু নাম । +  
 ধনঞ্জয়ের কাছে গিয়া কইন্না জানাইল পরণাম ॥<sup>১</sup> +  
 পরিচয় পাইয়া সাধু ভাবিত হইল । +  
 ভাইব্যা চিন্তা ভেলুয়ারে আশ্রা<sup>২</sup> সাধু দিল ॥ +  
 অবিয়াত এক কইন্না আছিল সাধুর ঘরে । +  
 ভেলুয়ারে পাঠাইল সেই কইন্নার অন্তরে ॥ +

৯। লাড়া=নাড়া। ১০। ভরা=বাতাসে ফুলিয়া উঠিল। ১১। আধনে  
 = অর্ধ দিবস বা অর্ধ রাত্রিতে, অর্থাৎ ছয় ঘন্টায়। ১২। গ্যাল=গেল।

১। পরণাম=প্রণাম। ২। আশ্রা=আশ্রয়।

পাঠান্তর :—\* সাগর ডিঙ্গাইয়া নৌকা ছুটে যেমন তারা ।

\*\* বৈঠালী বাহিল নাও উদ্দিশ না পায় ।

† তিন দিনের পথ তারা এক আধনে যায় ॥

†† পইরা রইল রাংচাপুর আবু রাজার ঘর ।

ধনঞ্জয় সাধুর কইন্টা \* মেনকা সোন্দরী ।  
 সভার কাছেতে তার পরিচয় করি ॥  
 পরম সোন্দর কইন্টা পর্থম যইবন ।  
 ধনঞ্জয়ের ঘরে নাই এয়ার<sup>৩</sup> তুল্য ধন ॥  
 আশ্‌মানে চাইলে কইন্টা তারা পড়ে খসি ।  
 দেইখ্যা সোন্দর কইন্টা মৈলান হয় শশী ॥  
 মূল বছরের কইন্টা সতরতে দিছে পাড়া<sup>৪</sup> ।  
 আশ্বিতে বাইক্ষা রাইখাছে পরভাতিয়া তারা ॥

একদিন মদন সাধু বন্ধুর বাড়ী আইল ।  
 মদনেরে দেখিয়া কইন্টা পাগল হইল ॥†  
 সেই হইতে মনে মনে মেনকা সুন্দরী ।  
 নিরলে বসিয়া চিন্তা করে একেশ্বরী ॥  
 যেই দিন হইতে ভেলুয়া আইল জৈতান্বর ।  
 মেনকা পাইল যেমন আপন নাগর ॥  
 যেইখানে পইড়াছে মনি আইব তথা নাগ ।  
 মেনকা সোন্দরী পাইব মদনের লাগ্ ॥  
 দুক্ষিনী ভেলুয়া আর মেনকা বিরহিনী ।  
 দুইজনে শুনে দুইয়ের দুকের কাহিনী ॥  
 দুইয়ের মনের কথা দুয়েতে বুঝিল ।  
 দুইজনে মনে প্রাণে এক হইয়া গেল ॥  
 খাইতে শুইতে দুয়ে হইল সহচরী ।  
 ভেলুয়া বিনে নাহি বুঝে মেনকা সুন্দরী ॥

৩। এয়ার = ইহার । ৪। পাড়া = পদক্ষেপ ।

পাঠান্তর :—\* হীরণ সাধুর ভগ্নী - '

† কল্যানে দেখিয়া সাধু পাগল হইল ।

এক বিছানে দুইজনে করয়ে শয়ান ।

একসাথে নদীর ঘাটে করে দুয়ে ছান ॥

এক থালে বইয়া<sup>৫</sup> দুইয়ে বাড়ি ভাত খায় ।

এক অঙ্গ হইল যেমুন তারা দুই জনায় ॥

একদিন দুইদিন কইরা দিন চইলা যায় । } ৭

জৈতান্থরে আছে ভেলুয়া ভালায় ভালায় ॥

একদিন হিরণ সাধু বইনের মওলে<sup>৬</sup> ত আইল । +

ভেলুয়ারে দেইখ্যা সাধু পাগল হইল ॥

মনে ত ভাবিল সাধু কইছা বন্ধুরে না দিব । +

বিয়া কইরা আপন ঘরে কইছারে রাখিব ॥ +

এই কথা না ভাইবা হিরণ কোন কাম করে ।

সাইসঙ্গতী<sup>৭</sup> লয়া হিরণ যুক্তি স্থির করে ॥

ভেলুয়ারে করিব বিয়া যুক্তি কইরা মনে ।

বাপের কাছে কয় কথা অতিক্যা<sup>৮</sup> গোপনে ॥

পুত্রের রাখিতে মন বাপ ধনজয় ।

বিয়ার দিন থির করে দেখিয়া সময় ॥

এই কথা না জানিল ভেলুয়া সুন্দরী ।

মদনের কথা ভাবে দিন রাইত ভরি ॥

গনার দিন<sup>৯</sup> কাছাইল বিয়ার বাড়ি বাজে ।

পুরীর যতেক লোক নানা রঙ্গে সাজে ॥

৫ । বইয়া = বসিয়া । ৬ । মওলে = মহলে । ৭ । সাইসঙ্গতী = সাথীসঙ্গী ।

৮ । অতিক্যা = অতিশয়, হঠাৎ । ৯ । গনার দিন = গণকের নির্দিষ্ট দিন ।

পাঠান্তর :-

+ { এক দিন দুই দিন তিন দিন যায় ।  
জৈতান্থরে আছে কইছা না দেখি উপায় ॥

এরে শুইয়া আস্তে বেস্তে মেনকা সোন্দরী ।  
 ভেলুয়ার কাছে আইসা কইল সবিস্তারি ॥\*  
 ‘শুন শুন পরাণের সই, আমি কই যে তোমারে ।  
 তোমার বিয়ার বাঢ়ি আইজ বাইজতাছে এই পুরে<sup>১</sup> ॥†  
 হরন্ত হুশ্‌মন ভাই তোমার রূপেতে মজিল ।  
 করিতে তোমারে বিয়া পাগল হইল ॥  
 বুড়াকালে বাপ আমার হইল বাহান্তরা<sup>২</sup> ।  
 পুত্রের মন রাইখ্তে বাপ হইল জ্ঞান হারা ॥’  
 আছাড় খায়া পড়ে কইয়া জমিনের উপরে ।  
 কান্দিতে লাগিল কইয়া হা-হুতাশ কইরে ॥+  
 ‘বন্ধুর বাড়ী আইলাম রে আমি বিপদে পড়িয়া ।  
 সেও আশ্রা<sup>৩</sup> ভাইঙ্গ্যা দিল বিধি নিদয়া হইয়া ॥+  
 বিরিক্কের তলায় আইলাম রে আমি  
 ছায়া পাইবার আশে ।  
 পত্র ছেইয়া<sup>৪</sup> রোইদ লাগে রে  
 আমার আপন কর্মদোষে ॥  
 ঘরেতে পাতিলাম রে শয্যা  
 নিশ্চিন্তে নিদ্রার কারণ ।  
 সেও ঘরে বিধাতা মোর  
 হায় রে লাগাইল আগুন ॥††

১০ । বাহান্তরা = ৭২ বৎসর বয়সের পর বুদ্ধিহীন । ( ইহা একটি প্রবাদ ও গালাগালি ) ১১ । আশ্রা = আশ্রয় । ১২ । ছেইয়া = ভেদ করিয়া ।

পাঠান্তর :—\* ভেলুয়ার কাছেতে আইসা বইসে একেশ্বরী ॥

† তোমার বিয়ার বাদ্য আজি বাজিছে নগরে ॥

†† সেই ঘরে লাগিল আগুন কপালের লিখন ॥

বিরিঙ্কের ফুল উইড়া আইল  
পাগ্লা ভমরার উদ্দেশে ।  
বেড়ায় খাইল ক্ষেত রে  
আমার আপন কপাল দোষে ॥ (ক)  
যেইনা ডালে ভর করি রে  
আমার ভাঙ্গে সেই ডাল ।  
রূপ হইল বৈরী রে আমার  
যইবন হইল কাল ॥

ভেলুয়ারে সাস্থনা দেয় মেনকা সুন্দরী ।  
'আমার কথা শুন সই, এক যুক্তি করি ॥  
ভাইয়েরে ডাকিয়া কও সকল বিবরণ ।  
তিন মাস সময় লও বিয়ার কারণ ॥  
বিপদ যাইব দূরে কইলাম বিশেষ ।  
তিন মাসের মধ্যে সাধু ফিইয়া যদি আসে ॥  
রাংচাপুর না যাইব সাধু সদাইগর ।  
অবশি আইব সাধু এই জৈতান্বর ॥  
তিন মাস মধ্যে সাধু না আইলে ফিরিয়া ।  
দুইজনে তেজিবাম্ পরাণ জলেতে ডুবিয়া ॥'

(ক) দুই ছত্রের তাৎপর্য—রসিক ভ্রমর ফুলের কাছে যায় ; ফুল কখনও ভ্রমরের কাছে যায় না, যাইতেও পারে না । এখানে ফুল-ভেলুয়া তাহার বৃক্ষ-পিতৃগৃহ হইতে পাগ্লা ভ্রমর-হীরণ সাধুর কবলে পড়িয়াছে । ক্ষেতের ফসল রক্ষার জন্ত কাঁটা গাছের বেড়া দেওয়া হয় । কোনো ক্ষেত্রে দেখা যায়, বেড়ার কাঁটাগাছ রুদ্ধি পাইয়া ক্ষেতের ফসল গ্রাস করিয়াছে । এখানেও তাহাই ঘটিল, ভেলুয়া ধর্মরক্ষার জন্ত হীরণ সাধুর গৃহে আশ্রয় লইয়াছে এখন হীরণ সাধুই তাহার ধর্মনাশ করিতে উদ্যত ।—সম্পাদক

এই কথা শুনিয়া তবে ভেলুয়া সুন্দরী ।  
 হীরণ সাধুরে ডাইক্যা আনে নিজপুরী ॥  
 ‘শুন শুন সাধু, আরে কই যে তোমাতে ।  
 আমাদের ত বিয়া কইর তিন মাস পরে ॥  
 বাণিজ্যের কারণে সাধু গিয়াছে বৈদেশে ।  
 কি জানি পরাণে বাঁচিয়া আছে নাইবা আছে ॥  
 তিন মাস পার<sup>১৩</sup> হইলে বিয়া করিব তোমায় ।  
 এই তিন মাস কাল তুমি রইবা এই ভায়<sup>১৪</sup> ॥  
 যদি আমার এই কথা নাই সে রাখ তুমি ।  
 হীরার বিষ খাইয়া পরাণ তেজিবাম আমি ॥’

এই কথা না শুইয়া সাধু লোকজন লইয়া ।  
 সল্লা<sup>১৫</sup> করে সবে মিলে গোপনে বসিয়া ॥  
 বাণিজ্যের অছিলায় সাধু বৈদেশে যাইব ॥\*  
 যেইখানে আছে মদন সাধু খুইজ্যা দেখিব ॥†  
 দেখা পাইলে দুষ্মনের পরাণে মারিয়া ।  
 দেশে আইসা ভেলুয়ারে কইরব সাধু বিয়া ॥

যত সল্লা করে হিরণ গোপনে বসিয়া ।  
 গোপনে মেনকা আইল সগ্গল শুনিয়া ॥  
 সগল সল্লার কথা কইল ভেলুয়ার স্থানে ।  
 যা কিছু কইরাছে ফন্দি দুরন্ত দুষ্মনে ॥

১৩। পার = অতিক্রান্ত । ১৪। ভায় = কথাত্যাগী । ১৫। সল্লা =  
 পরামর্শ ।

পাঠান্তর :—\* বিদেশে যাইব সাধু বাণিজ্যের কারণে ।

† যেইখানে গিয়াছে সেই দুষ্মন মদন ॥



এই কথা না শুইয়া ভেলুয়া হইল পাগলিনী ।  
 সারীরে শিখায় গান দুষ্কের কাইনী ॥  
 আবু রাজার কথা যত সব শিখাইল ।  
 পবন-ডিঙ্গা বাইয়া কইয়া জৈতান্থরে আইল ॥  
 একে একে শুনায় কইয়া হিরণ সাধুর কথা ।  
 সারীরে কান্দিয়া কয় পরাণের ব্যথা ॥  
 ‘তোমাতে বধিতে হিরণ চইলাছে বৈদেশে ।\*  
 পরাণ লইয়া তুমি যাও নিজদেশে ॥  
 আমি যে বন্দিনী রইলাম এইনা জৈতান্থরে ।  
 বনেলা পঙ্খিনী যেমুন পইড়াছে পিঞ্জরে ॥  
 দুক্ষিনী ভেলুয়ার কথা বন্ধু, না ভাবিও আর ।  
 আগুনে পুড়িয়া দেহ করবাম রে ছাড়খার ॥  
 আনইলে<sup>১৫</sup> ডুবিবাম রে আমি অথে সাগরে ।  
 আর না আসিও বন্ধু, এই জৈতান্থরে ॥  
 এক কথা রাইখ রে বন্ধু, তুমি আমার মাথা খাও ।+  
 মেনকারে কইর বিয়া যদি তারে পাও ॥+  
 তিন মাস সময় আমার পরে অবশ্য মরণ ।†  
 রূপ হইল বৈরী আমার কাল হইল যইবন ॥’  
 হীরণ সাধুরে ভেলুয়া ডাকিয়া আনিল ।  
 এই সারী সঙ্গে লইতে মাথার কিরা দিল ॥  
 ‘এই সারী লয়া তুমি বৈদেশেতে যাও ।  
 এক কথা বলি তোমায় যুদি না হারাও<sup>১৬</sup> ॥

১৫। আনইলে = ওহা না হইলে । ১৬। হারাও = ভুলিয়া যাও ।

পার্সান্তর :—\* তোমাতে মারিতে সাধু বন্ধু তোমার আশে ।

† এখানে আসিলে তোমার অবশ্য মরণ ।

এই সারীর জোড়া শুক যথায় পাইবা ।  
আমার লাইগ্যা সেই শুক কিণ্ণা আনিবা ॥  
সারীর জোড়া কোন শুক সারী দিব কইয়া ।  
কিণ্ণা আনিবা তুমি যতন করিয়া ॥\*

‘শুন শুন ভেলুয়া আমি কহি যে তোমারে ।  
বাণিজ্যে যাইবাম আমি দুই দিন পরে ॥  
তোমার পিজ্জিরার সারী সঙ্গেতে লইয়া ।  
দেশে দেশে খুইজ্যা দেখ্‌বাম শুকেরে চাইয়া ॥  
পশ্চে যদি পরাণের বন্ধু মদনরে নাগাল পাই ।  
সঙ্গে কইরা লয়া আইবাম তোমারে জানাই ॥’  
মনে বিষ মুখে মধু এতেক কইয়া ।  
ভেলুয়ার কাছে গেল বিদায় লইয়া ॥

( ১৬ )

ভাইট্যাল গাঙ্গ বাইয়া সাধু উজান দেশে যায় ।  
সাতদিন বাইয়া মদন সাধুর নাগাল পায় ॥  
ছান করে মদন সাধু ডিঙ্গা লাগাইয়া ।  
হীরণ সাধু বান্ধিল ডিঙ্গা তাহারে দেখিয়া ॥†  
দুইবন্ধু কোলাকুলি অনেক দিনের পরে ।  
মদন সাধু গেল বন্ধুর ডিঙ্গার ভিতরে ॥

পাঠান্তর .—\* যেখানে যেখানে যাইবা বাণিজ্য কারণ ।  
ফরমাইসি আনিবা আমার এক এক রতন ॥  
কোন দ্রব্য আনিব তা সারি দিব কইয়া ।  
কিনিয়া আনিবা তুমি ডিঙ্গার ভরিয়া ॥

† হীরণ সাধু গেল তথায় শারীরে লইয়া ॥

ডিঙ্গার ভিতরে গিয়া সারীরে দেখিল । +  
 দেখিয়া মদন সাধু সারীরে চিনিল ॥ +  
 মদন সাধু কয়, ‘বন্ধু, নানান দেশে যাও ।  
 কোন দেশেতে যাইয়া এমন সোনার সারী পাও ॥’

হিরণ সাধু কয়, ‘বন্ধু, এইনা এক দিনে । +  
 উইড়া আইল সোনার সারী আমার বিছামানে ॥ +  
 এই না সারীর জোড়া শুক কোথাও না পাই । +  
 সঙ্গে লয়া সোনার সারী বৈদেশে বেড়াই ॥’ +  
 ‘আমার আছে এক শুক সারী তার নাই । +  
 এই সারী লয়া আমি তাহারে মিলাই ॥ +  
 মিল যদি হয় বন্ধু, শুক লইও তুমি । +  
 সারীরে লইয়া এখন ডিঙ্গায় যাই আমি ॥’ +

ডিঙ্গায় আইসা মদন সাধু সারীরে জিগায় । \*  
 ‘কও কও পরাণের পঙ্খী, কও সমুদায় ॥  
 ভেলুয়া সোন্দরী তোমারে কিবা শিখাইল ।  
 আইবার কালে ভেলুয়া তরে কি কইয়া দিল ॥”  
 যে গান গাইল সারী ভেলুয়ার শিখান ।  
 শুইয়া ত মদন সাধু হারাইল জ্ঞান ॥  
 একে একে গায় সারী আবু রাজার কথা ।  
 পলাইয়া আইল কইয়া জাইয়া সে বারতা ॥  
 পবন ডিঙ্গা বাইয়া কইয়া আইল জৈতান্বরে ।  
 হীরণ সাধু পাগল হইল দেখিয়া কইয়ারে ॥

পাঠান্তর :— \* নিশাকালে মদন সাধু সারীরে বুঝায় ।

‘তোমাতে মারিতে তোমার বন্ধু বাণিজ্যেতে আসে ।  
 পরাণ বাঁচায়্য বন্ধু, যাও নিজ দেশে ॥  
 এক কথা রাইখ্য রে বন্ধু, তুমি আমার মাথা খাও ।  
 মেনকারে কইর বিয়া যদি তারে পাও ॥  
 দুক্ষিনী ভেলুয়ার কথা না ভাবিও আর ।  
 আগুনে পুড়িয়া দেহ করবাম রে ছারখার ।’  
 ভেলুয়ার কান্দনের কথা মদন যখনে শুনিল ।  
 হারাদিশ্‌ হুয়া মদন কান্দিতে লাগিল ॥

দুই পওর<sup>১</sup> রাইত হইল আর আছে দুই পওর ।  
 নিদ্রা যায় হীরণ সাধু নিজ ডিঙ্গার ভিতর ॥  
 বন্ধুরে মারিব কাইল পানে দিয়া বিষ ।  
 লোকজনের সঙ্গে এই কইরাছে পরামিশ<sup>২</sup> ॥  
 হেন কালে মদন সাধু কি কাম করিল । +  
 মাঝিমাল্লা যত আছিল ডাইক্যা তুলিল ॥ +  
 খুলিল ডিঙ্গার কাছি উড়াইল পাল ।  
 চৌদ্দ ডিঙ্গা বাইয়া যায় নদী ভাটিয়াল ॥  
 দশ বাঁক যায়্যা মদন কোন কাম করে । +  
 চৌদ্দ ডিঙ্গা পাছে থইয়া<sup>৩</sup> পবন-ডিঙ্গা ছাড়ে ॥ +  
 একে মালদহের বৈঠালী তায় পবনার নায় ।  
 এক মাসের পথ মদন দুইদিনে যায় ॥  
 ভাইট্যাল বাঁকে থইয়া নোকা উপরে উঠিল ।  
 বেচনীয়ার<sup>৪</sup> বেশ ধইয়া সারী হাতে লইল ॥

১ । পওর = প্রহর । ২ । পরামিশ = পরামর্শ । ৩ । থইয়া = থুইয়া ।

৪ । বেচনীয়া = বিক্রেতা, ফিরিওয়াল ।

জিগাইতে জিগাইতে গেল খনঞ্জয় সাধুর বাড়ী ।  
 কেউ-নি রাখিব কিন্যা আমার এই সারী ॥’  
 আন্দরে খবর গেল লয়া গেল সারী ।  
 সারী দেইখ্যা চিনিল ভেলুয়া সুন্দরী ॥  
 হস্তের অঙ্গুরী ভেলুয়া বেচনীরে দিয়া ।  
 আপনার সারী নিল আপনি কিনিয়া ॥  
 নিরলে বসিয়া কইন্না জিগায় সারীরে ।+  
 ‘শুন রে পরাণের পঙ্খী, কইয়া বুঝাই তরে ॥  
 কত দেশ ঘুইরা আইলা কত বা নগর ।  
 কোথাও নি দেইখ্যাছ তুমি পরাণ পিয়া মোর ॥  
 আমি যে কাইন্দ্যা মরি তাহার লাগিয়া ।+  
 কোথায় আছে মদন সাধু দে মোরে কইয়া ॥

ভেলুয়ার যতেক কথা সারী যখনে শুনিল ।  
 একগান সারী তখন গাহিতে লাগিল ॥  
 ‘দেইখ্যাছি দেইখ্যাছি কইন্না, তোমার পরাণ পিয়া ।  
 তোমার লাইগ্যা ঘুইরা ফিরে বেচনী সাজিয়া ॥  
 বাউড়া<sup>৫</sup> হয়্যাছে সাধু তোমার কারণে ।  
 দিন যায় উবাসে<sup>৬</sup> সাধুর নিশি জাগরণে ॥  
 ভাইট্যাল বাঁকে আছে মদন পবনডিক্স<sup>৭</sup> লয়া ।  
 সেইখানে যাওলো কইন্না, তুমি পলাইয়া ॥’

সারীর গান শুইন্না কান্দে ভেলুয়া সোন্দরী ।  
 বিস্তর কান্দিল কইন্না পূর্ব কথা স্মরি ॥

৫। বাউড়া=অথোন্নাড়। ৬। উবাসে=উপবাসে। ৭। পবন ডিক্স  
 =বাইছের নোকা।

বিদায় মাগিল কইন্যা মেনকার পাশে ।  
 কইন্দ্যা দুই কইন্যায় আশ্বির জলে ভাসে ॥  
 রাইতের নিশাকালে কইন্যা সারীরে লইয়া ।  
 ভাইঢাল বাঁকে কইন্যা গেল পলাইয়া ॥  
 জৈতার সওরে<sup>৮</sup> আর কেহ না জানিল ।  
 মেনকা সুন্দরী কথা গোপনে রাখিল ॥

( ১৭ )

ছাড়িল পবনের নাও উড়াইয়া পাল ।  
 মালদহের বৈঠালী নায় ধইরাছে কইন্যা<sup>১</sup> হাইল ॥ } \*  
 কতদূর যাইয়া নৌকা ধরিল উজান ।  
 মদন পাইল যেমুন পুন্নু মাসীর চান ॥  
 ভয় ডর নাই আর নাও সায়ে পড়িল । +  
 ছামনে কাঁইচার বাঁক<sup>২</sup> দূরে দেখা দিল ॥ †  
 কতদূর যাইয়া নৌকা ধরিল উজান ।  
 ভেলুয়ার কাছে আইসা বসিল মদন ॥  
 বিয়াকুল<sup>৩</sup> হইয়া মদন কইন্যার হস্ত ধরে ॥ ††  
 চোক্ষের জলে দুইজন দেখিতে না পারে ॥

৮ । সওরে = সহরে ।

১ । কইন্যা = সজোরে । ২ । বাঁক = শাখানদী । ৩ । বিয়াকুল =  
 ব্যাকুল ।

পাঠান্তর : \* { কাটিল ডিম্বার কাছি উড়াইল পাল ।  
 { উজান নদীতে নৌকা ধরে ভাটিয়াল ॥

পাঠান্তর :— † সম্মুখে কাউচার বাক দেখাইয়ে দিল ॥

†† আলিঙ্গন কইন্যা সাধু ভেলুয়ারে ধরে ।

দুইজনে হইল পুন মধুর মিলন ।  
 কি জানি ঘটায় দৈবে পুন বিড়ম্বন ॥  
 দিন গেল নিশি গেল পুন দিবা আইল ।  
 মদন সাধুর নৌকা আইসা কাঁইচায়<sup>৪</sup> পড়িল ॥

কোথা হইতে আইসে কেবা উড়াইয়া নিশান ।  
 ভিঙ্গা দেইখ্যা মদন সাধুর উড়িল পরাণ ॥  
 ডিঙ্গা বাইয়া আইসে দেখে মানিক সদাইগর ।  
 সঙ্গেতে আইছে ভেলুয়ার পঞ্চ সহোদর ॥  
 ডিঙ্গা দেইখ্যা ভেলুয়া সে চিনিতে পারিল । +  
 মুখ ফিরাইয়া নাও ভাইটালে ধরিল ॥ +

কতদূর যায় মদন ডিঙ্গা ফিরাইয়া ।  
 ছামনে দেখিল মদন নজর করিয়া ॥  
 নিশান দেখিয়া সাধুর উড়িল পরাণ ।  
 আইতাছে আবু রাজা পাইয়া সন্ধান ॥  
 সেও বাঁক ছাইড়া নাও অণু বাঁকে বায় ।  
 নৈক্ষত্র ছুটিল যেমুন দেখা যায় বা না যায় ॥

কতদূর যাইয়া মদন নজর কইরা চায় ।  
 সেও বাঁকে সাধুর ডিঙ্গা আইসে দেখা যায় ॥  
 লোকলঙ্কর সঙ্গে আর মেনকা সোন্দরী ।  
 ধনঞ্জয় সাধু আইসে চৌদ্দ নাও ভরি ॥

সেও বাঁক ছাইড়্যা নৌকা বাইয়া মদন ।  
 চোগঙ্গার বাঁকে গিয়া দিল দরশন ॥

৪ । কাঁইচা = কর্ণফুলী নদীর স্থানীয় নাম ।

তিন বাঁক ছাইড়্যা মদন আর এক বাঁকে যায় ।  
কত দূর যায়্যা হায় রে দেখিবারে পায় ॥  
পাল নিশান দেইখ্যা ত চিনিল মদন ।  
আইস্‌তাছে হীরণ সাধু ত্বরিত গমন ॥

নৌকা ফিরাইয়া মদন চৌগঙ্গায় পড়িল ।  
চাইর বাঁক দিয়া ডিঙ্গা মদনরে ঘিরিল ॥  
উপায় না দেখে মদন ভাবে মনে মন ।  
দৈবেতে ঘটাইল আইজ অবশ্য মরণ ॥  
ভিতরে আছিল ভেলুয়া নায়ের বাইরে আইল । +  
মদনের পানে কইন্যা একবার চাইল ॥ +  
আউলা ঝাউলা মাথার কেশ পাগলিনী প্রায় ।  
পরথম যইবন কইন্যা সায়রে ডুবায় ॥  
লক্ষ দিয়া মদন সাধু পাড়িলেক জলে ।  
'কি করিলা পরাণ ভেলুয়া এমন সময় কালে ॥'

মাণিক সদাইগরের ডিঙ্গায় মেনকা সুন্দরী । +  
দেখিল দুই জনায় ডুবে সায়রেতে পড়ি ॥ +  
মেঘের মতন ভেলুয়ার কেশ ছামনে ভাইস্থা যায় । +  
তা দেইখ্যা মেনকা জলে পড়িল ঝাপায় ॥ +  
ধরিল ভেলুয়ার কেশ মেনকা সুন্দরী ।  
দুইজনে সায়রে ভাইস্থা চলে জড়াজড়ি ॥

এমুন সময় কি হইল শুন সভাজন । +  
তুফান? আইল ডাইক্যা সঙ্গে লয়া বান<sup>৬</sup> ॥ +

৫। তুফান=ঝড় ।      ৬। বান=জোয়ার ।



আকাশ ছাইল কালা মেঘ রে পাতাল ছাইল জলে ।  
তুফানে ছিড়িল পাল সায়র উথলে ॥  
লোকলস্কর সহ ডিঙ্গা ডুবে দরিয়ায় ।  
মাঝিমাল্লা জলে পইড়া না দেখে উপায় ॥  
চাইর দিগে চাইর ডিঙ্গা সব তল হইল ।  
চোগঙ্গা সায়রের জলে মানুষ ভাসিতে লাগিল ॥  
কেবা কারে দেখে আর কেবা কারে তুলে ।  
এক লহমার<sup>১</sup> মধ্যে দৈব প্রলয় ঘটাইল ॥\*  
কোথায় গেল মদন সাধু কোথায় আবু রাজা ।  
ধর্মে দিল হীরণ সাধুরে উচিত মত সাজা ॥  
তুফানে ডুবিল ডিঙ্গা সায়রেতে পড়ি ।  
কোন দেশে ভাসায়া নিল পরাণের ভেলুয়া সুন্দরী ॥

( ১৮ )

চাইর খণ্ড ভেলুয়ার কথা শুন মন দিয়া ।  
নাও বাইয়া যায় ধার্মিক সাধু উজ্জান পানি বাইয়া ॥  
চোদ্দ ডিঙ্গা সদাইগরের ধন রত্ন ভরা ।  
সোনার মাস্তুলে আবের<sup>২</sup> নিশান আসমাণে দেয় উড়া  
সেইনা ডিঙ্গা বাইয়া সাধু যায় উজ্জান বাঁকে ।  
ছামনে আছিল বালুর চর তাতে ডিঙ্গা ঠেকে ॥

১। লহমা=মুহূর্ত ।

২। আবের=অভের ।

পাঠান্তর :— \* সায়রে ভাসিয়া সবে হরি হরি বলে

দাঁড়ি মাঝি হয়রাণ হইল নামাইয়া পাল ।  
 চড়ায় ঠেকিয়া সাধুর মাথায় কুড়াল<sup>২</sup> ॥  
 এক দিন দুই দিন তিন দিন যায় ।  
 চড়ায় ঠেকিয়া রইল সাধু না দেখে উপায় ॥  
 হেন কালেতে হইল দৈবের ঘটন ।  
 ডিঙ্গা ছাইড়া চরে উঠে মাঝিমাল্লাগণ ॥  
 কত দূরে যাইয়া দেখে জলের কিনারে ।†  
 চান্দ সুরুজ খইসা যেন পইড়াছে বালুর চরে ॥  
 বালুর চরে পাইড়া রইছে যুগল রমণী ।  
 দেহেতে পরাণ তার আছে কি না জানি ॥  
 আছে বা না আছে পরাণ মড়ার মতন ।  
 কোন জনার হারাইয়া গেল গাইঠের<sup>৩</sup> রতন ॥  
 স্বপন দেইখাছে সাধু কাইল নিশাকালে ।  
 আইজ বুঝি সেই কথা ফলিল কপালে ॥  
 দাঁড়ি মাঝি আইসা কয়, ‘শুন মদাইগর ।  
 চান্দ সুরুজ পইড়া রইছে চরের উপর ॥

এইনা কথা শুইয়া সাধু কোন কাম করে ।  
 ঝটতি চইলা গেল সেই নদীর কিনারে ॥  
 দেখিল দুই সুন্দর কইয়া রইছে পড়িয়া ।+  
 হাহাকার করে সাধু দুই কইয়ারে দেখিয়া ॥+

২। মাথায় কুড়াল—মাথায় কুঠারের আঘাত, সর্বনাশ ।

৩। গাইঠের=গিঠের, আঁচলে বাঁধা ।

পাঠান্তর :—† ‘—চরের উপরে ।

‘কার ঘরের যুগল মাণিক কেমনে সায়রে ডুবিল । +  
 হারাইয়া বাপ মাও কেমনে বাঁইচ্যা রইল ॥’ +  
 গায়ে হস্ত দিয়া দেখে গাও গরম আছে । +  
 নাকে হস্ত দিয়া দেখে নিশ্বাস বইছে ॥ +  
 মাঝি মালা ডাইক্যা সাধু কইণ্ডা ডিঙ্গায় তুলিল । +  
 জুয়ার আইস্তা চৌদ্দ ডিঙ্গা সাগরে ভাসিল ॥ +  
 ডিঙ্গায় তুইলা দুই কইণ্ডা সাধু যতন করিয়া । +  
 নানা পরকারে<sup>৪</sup> পরাণ আনিল ফিরাইয়া ॥ +  
 উত্তম বসন দিল রত্ন অলঙ্কার ।  
 আহার করিতে দিল দব<sup>৫</sup> চমৎকার ॥  
 উজানপানি বাইয়া সাধু গেল নিজ দেশে ।  
 তারপর হইল কিবা শুন সবিশেষে ॥  
 ঘাটে লাগাইল ডিঙ্গা ধার্মিক সদাইগর ।  
 জয়াদি জোকার পড়ে পুরীর ভিতর ॥  
 ধান্যদূর্ব্বা লইয়া সাধুর যত পুরনারী ।  
 ডিঙ্গা অধিবারে<sup>৬</sup> আইল কইরা ত্বরাতরি ॥  
 পুষ্প চন্দন দিয়া ডিঙ্গার গলইয়ের উপর ।  
 দুর্গা পদ্মা নাম কইর্যা নোয়াইল শির ॥  
 ভরায় (ক) তুলিয়া লইল রত্নাদি কাঞ্চন ।  
 একে একে তুলে ভরা ডিঙ্গার যত ধন ॥  
 আচানক<sup>৭</sup> দুই কইণ্ডা সাধুর ডিঙ্গায় ।  
 দেইখ্যা যতেক লোক করে হায় হায় ॥

৪। পরকারে = প্রকারে । ৫। দব = দ্রব্য । ৬। অধিবারে = পূজা ও বরণ  
 করিতে । ৭। আচানক = আশ্চর্যজনক, হঠাৎ ।

(ক) ‘বাইণ্ডাবউ—লক্ষ্মীর ঝাঁপি’ পালায় ভূমিকা দ্রষ্টব্য ।—সম্পাদক

এমুন না দেখি আর এমুন না শুনি ।  
 কোথায় পাইল সাধু এই যুগল নন্দিনী ॥  
 ঘরণী<sup>৮</sup> জিগায়, 'সাধু কোন বা দেশে গেলা ।  
 কোন বা সোনার পুরী হইতে এমুন মাণিক আনিলা ॥'  
 'নাই পুতুর নাই কইন্যা আন্ধার আমার পুরী ।  
 বিধাতা কইরাছে দান কপাল গেল ফিরি ॥  
 সায়রের মধ্যে চর চৌদ্দ ডিঙ্গা যে ঠেকিল ।+  
 দুই কইন্যা আইসা মোর ডিঙ্গা ভাসাইল ॥+  
 এক কাওনের বেসাত<sup>৯</sup> মোর তিন কাওন<sup>১০</sup> হইল ।+  
 ছল কইরা লক্ষ্মী মাও মোর ঘরে আইল ॥'+

যুগল ঘিরতের<sup>১১</sup> বাতি জ্বালায়া মন্দিরে ।  
 দুই কইন্যা পালে নারী আপন মনে কইরে ॥  
 সাধুর আছিল যত রত্ন অলঙ্কার ।  
 হীরা মোতি আব যত বাজুবন্ধ তার ॥  
 সব দিয়া সাজাইল যুগল নন্দিনী ।  
 আশ্বিন মাসেতে যমুন পূজে দুর্গারাগী ॥  
 বয়সের বয়সী কইন্যা বিয়ার কাল হইল ।+  
 বিয়ার লাইগ্যা সাধু ভাবিতে লাগিল ॥+  
 এই মতে একদিন সাধু জিজ্ঞাসে কইন্যারে ।  
 'তোমরা যে আছ মাও, আমার মন্দিরে ॥  
 বিয়া দিতে চাই মাও গো, বিয়ার বয়স হইল ।+  
 তোমরার পরিচয় কথা মোরে খুইল বল ॥+ .

৮ । ঘরণী = পত্নী, গৃহিনী । ৯ । বেসাত = পণ্য । ১০ । কাওন = কাছন,  
 টাকা । ১১ । ঘিরতের = ঘরের ।

কোন বা দেশে জনম মাও গো, কোন দেশেতে ঘর ।\*

দয়া কইরা কও মাও গো আমার প্রশ্নের উত্তর ॥

বড়ো ধরের কইন্যা তোমরা বুইঝাছি ভালমতে ।+

আমার ঘরে আইসাহু এইনা পড়িয়া বিপদে ॥+

নানা দেশে যাই আমি বাণিজ্যের কারণ ।

তোমরার<sup>১২</sup> মাও বাপের কও বিবরণ ॥† (ক)

এই কথা শুইয়া তবে যুগল নন্দিনী ।

দুই জনে কান্দাকাটি চোক্ষে বহে পানি ॥

একে একে কয় ভেলুয়া সগুগল বারতা<sup>১৩</sup> ।

বাপ মার নাম কয় যত ইতি কথা ॥

যেমতে হইল মদনের সঙ্গে ত মিলন ।

মাও বাপ ছাইড়া কইন্যা করে পলায়ন ॥

শ্বশুরে না দিল স্থান কলঙ্কী বলিয়া ।

নানা দেশে ঘুরে মদন কইন্যারে লইয়া ॥

তার পর কয় কইন্যা আবু রাজার কথা ।

সেই কথা কইতে ভেলুয়া মনে পায় ব্যথা ॥‡

যেইমতে দুশমন রাজা পাষণ্ডী হইল ।

ছল কইর্যা মদনেরে বাণিজ্যে পাঠাইল ॥

১২ । তোমরার = তোমাদের । ১৩ । বারতা = বার্তা, ঘটনা ।

(ক) সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় ইহার পর নিম্নোক্ত দুই ছত্র আছে,—

‘দারুণ কঠিন স্বামী এমত করিল ।

মধানদীর চড়ায় আইয়া নির্বাস যে দিল ॥’

পাঠান্তর — \* কোন দেশে বাড়ী তোমার কোন দেশে ঘর ।

† তোমাদের মা বাপ দেখিতে কেমন ।

‡ এইখানে থাইক্যা কন্যা সানে ভাঙ্গে মাথা ।

পব্নার নাও<sup>১৪</sup> বাইয়া কইয়া জৈতান্দর পলায় ।  
 মণ্ডাগরের কাছে ভেলুয়া সব কথা কয় ॥  
 মেনকার পরিচয় কথা সদাইগররে কইল । +  
 কেমন কইরা হীরণ সাধু পাগল হইল । +  
 কাঁইচা নদীর<sup>১৫</sup> চাইর শাখা চোগঙ্গার জলে ।  
 যেইমতে ডুবিল কইয়া দিনের দুইপর কালে ॥  
 সগ্গল কইয়া কইয়া কান্দিতে লাগিল । \*  
 দুই কইয়ার কান্দন দেইখা সগলে কান্দিল ॥ †

ঘরগীর সঙ্গে সাধু পরামিশ করিয়া ।  
 দুই কইয়া লইল সাধু মধুকরে তুলিয়া ॥  
 আগে ত যাইব সাধু কাঞ্চন নগরে ।  
 তথা হইতে যাইব সাধু সেইনা জৈতান্দরে ॥  
 নিজ নিজ কইনা সাধু তারে তারে দিয়া ।  
 বাণিজ্য করিব সাধু বৈদেশে ঘুরিয়া ॥  
 শুভ দিনে শুভক্ষণে জয় পদ্মা স্মরি ।  
 পাল উঠাইল সাধুর যত ডিঙ্গা তরী ॥

( ১৯ )

ভেলুয়া কইন্যার কথা এইখানে থইয়া ।  
 আবু রাজার কথা সবে শুন মন দিয়া ॥

১৪ । পব্নার নাও = বাইচের নোকা । ১৫ । কাঁইচানদী = কর্ণফুলী নদীর স্থানীয় নাম কাঁইচা ।

পাঠান্তর : — \* এই কথা শুইয়া সাধু কান্দিতে লাগিল ।

† সাধুর কান্দন দেখি সকলে কান্দিল ॥

দুরন্ত দুশ্‌মইন্যা আবু মইর্যা না মরিল ।  
 লোকলস্কর খুয়াইয়া<sup>১</sup> পরাণে বাঁচিল ॥†  
 পানমিত্র লয়্যা রাজা যুক্তি স্থির করে ।  
 পউরী<sup>২</sup> রাখিল রাজা নদীর ঘাটের উপরে ॥  
 যত সাধু ডিঙ্গা বাইয়া নদী দিয়া যায় ।  
 আবু রাজার ডরে তারা আন্ধাইরে পলায় ॥  
 লাগাল পাইলে ডিঙ্গা দুরন্ত দুশ্‌মন ।  
 ডিঙ্গা হইতে কাইড়া লয় যত রত্ন ধন ॥

সেই ঘাট দিয়া যায় ধার্মিক সদাইগর ।  
 সন্ধানী<sup>৩</sup> নাগাল পাইল নদীর উপর ॥  
 সন্ধানী ডাকিয়া কয়, ‘শুন সদাইগর ।  
 রাজার তকুম ডিঙ্গা ভিড়াও সত্বর ॥  
 তকুম না মান যদি আপনার বলে ।  
 চোদ্দ ডিঙ্গা সহ তোমারে ডুবাইব জলে ॥’

এই কথা শুনিয়া সাধু কোন কাম করে ।  
 ঘাটে ভিড়াইল ডিঙ্গা বাঁচিবার তরে ॥  
 রাজার লোক-জন ডিঙ্গায় উঠিয়া ।  
 ধন রত্ন যত ছিল লইল লুটিয়া ॥  
 এর মধ্যে দেখে সন্ধানী ডিঙ্গার ভিতরে ।  
 চান্দ সূরুজ ধইরা আইনাছে সাধু সওদাগরে ॥  
 ভ্রাতারি গিয়া তবে যত লোক জন ।  
 রাজারে খবর দিল আনন্দিত মন ॥

১। খুয়াইয়া==হারাওয়া। ২। পউরী—গ্রহরী। ৩। সন্ধানী==শুণ্ডচর

পাঠান্তর :—পর্যাণে বাঁচিয়া সে যে গেল নিজ ঘরে ।

এই কথা শুইন্যা রাজা চৌদোলা\* লইয়া ।  
 ঘাটেতে আইল রাজা ঝটতি করিয়া ॥  
 আইসা দেখে ডিঙ্গার মধ্যে† ভেলুয়া সোন্দরী ।  
 দেইখ্যা ত আবুরাজা কয় দড়বড়ি‡ ॥  
 ‘এতদিনে বিধি মোরে সদয় হইল ।  
 দানের সহিতে আইসা দক্ষিণা মিলিল ॥  
 এক নারীর লাইগ্যা আমি পাগল হয়্যা ফিরি ।  
 ভাগ্যে মিলাইল বিধি দুই সোন্দর নারী ॥  
 দুই দিগে দুই নারী পালঙ্কে লইয়া ।  
 ঘুমাইব নিশাকালে আনন্দিত হইয়া ॥  
 মেঘের মতন কেশ কইণ্ডার তারার মত আঁখি ।  
 ছয়মাস হইল আমি স্বপনেতে দেখি ॥  
 রাইজা ধন মোর কাছে বিষের লাড়ু ছিল ।  
 এতদিনে ভাগ্যে বিধি নিধি মিলাইল ॥’

বলেতে ধরিয়া রাজা দুই সোন্দর নারী ।  
 বাণচাপুরে লইয়া গেল আপনার পুরী ॥  
 সাধুর যতেক ধন লোক লস্কর গিয়া ।  
 রাজার হুকুমে নিল পুরীতে তুলিয়া ॥  
 চৌদ্দ ডিঙ্গা সাধুর ঘাটেতে বান্ধিয়া ।  
 ভাঙ্গা ফাটা এক নায়ে দিল সাধুরে তুলিয়া ॥  
 পরের লাইগ্যা ধার্মিক সাধু কপালের ফেরে ।  
 শ্রোতের সেওলা হয়্যা ভাসিল সায়েরে ॥

৪ । চৌদোলা = পাল্কি ।      ৫ । দড়বড়ি = উৎসাহে চিৎকার করিয়া ।

পাঠান্তর :—\* ‘—পাত্রমিত্র—’ । † ‘—জলঘাটে—’ ।



এইখানে আবুরাজার কথাখানি থইয়া ।  
মদন সাধুর কথা শুন মন দিয়া ॥

( ২০ )

মালদহের বৈঠালী আছিল মদন সাধুর নায় ।  
পরাণের আশা ছাইড়া মদনরে বাঁচায় ॥  
পবন ডিঙ্গা কইরা মদন সলুকারে লয়্যা ।  
দেশে দেশে ঘুরে সাধু ভেলুয়ার লাগিয়া ॥  
সঙ্গে আছে শুক সারী মালদহের বৈঠালী ।  
নানান দেশে ঘুরে সাধু হইয়া আকুলি ॥  
এক দিন নদীর ঘাটে দেখিল চাইয়া ।  
ভাঙ্গা নায় ধার্মিক সাধু আইছে চলিয়া ॥  
বাতা বাইয়া উঠে পানি ডুবে ডিঙ্গাখানি ।  
মদন সাধু জিগাইল, ‘এ কার তরণী’ ॥  
কাছেতে ভিড়াইয়া মদন মাঝিরে সম্ভাষে<sup>১</sup> \*  
এই যে ধার্মিক সাধু বইসে কোন দেশে ॥  
মাঝি-মাল্লা কিছু কিছু পরিচয় দিল ।  
হেনকালে ধার্মিক সাধু বাহিরে আইল ॥  
পবন ডিঙ্গায় উঠে সাধু মাঝি মাল্লা নিয়া ।  
বাঁকে পইড়া ভাঙ্গা ডিঙ্গা গেল তলাইয়া ॥  
পবন ডিঙ্গায় উইঠ্যা সাধু কহে পরিচয় ।  
একে একে কয় সাধু কথা সমুদয় ॥

১। সম্ভাষে—জিজ্ঞাসা করে ।

পাঠান্তর :—\* কাছেতে ভিড়াইয়া ডিঙ্গা সাধুরে সম্ভাষে ।

কিমতে চড়ায় পাইল যুগল নন্দিনী ।  
 কিমতে বাঁচাইল সাধু দুই কইন্য়ার পরানী ॥\*  
 শুইন্য়া আনচোক<sup>২</sup> কথা মদন সদাইগর ।  
 ধার্মিক সাধুরে তবে কহিল উত্তর ॥  
 'কোথায় পাইলা কইন্য়া তুমি  
 কোথায় গেলা লইয়া ।  
 এই ভাবেতে আইস কেনে  
 তুমি ভাঙ্গা ডিঙ্গা বাইয়া ॥  
 অনুমানে বুঝি বিধি নিদারুণ হইল ।  
 সাঘরে তোমার ডিঙ্গা ডুইব্যা তারা মইল ॥'  
 'নয় রে নয় রে নয় রে সাধু, না ডুইব্যাছে তরী ।  
 দেশে লয়্যা গেলাম আমি যুগল সুন্দরী ॥  
 মেঘের মতন চুল কইন্য়ার তারার মতন অঁগি ।  
 এমুন সুন্দর কইন্য়া আমি নাই ত দেখি ॥  
 ছয় মাস পালিলাম দুইরে কইন্য়ার মতন ।  
 দৈবেতে ঘটাইল আমার এই বিড়ম্বন ॥  
 একদিন দুইজনে পরিচয় করিল ।  
 বাপের বাড়ী যাইবার লাইগ্যা কান্দিতে লাগিল ॥  
 চৌদ্দ ডিঙ্গা সাজাইলাম ধন রত্নে ভরি ।  
 আগেত যাইবাম আমি কাঞ্চন নগরী ॥  
 পশ্ছেতে ধরিল মোরে দুশ্‌মনিয়া বাঘ ।  
 রাচাপুরের আবুরাজা মোরে পাইল লাগ ॥

২ । আনচোক = অকস্মাৎ ।

\* কোথায় ডুবিয়াছিল সাধুর তরণী ॥

ধন বেসাতি লুইট্যা লইল, লইল দুই কইণ্যারে ।  
 আশ্ৰমান ভাইঙ্গা পইড়াছে আমার মাথার উপরে ॥  
 রাইক্ষসের পুরে বন্দী দুই কইণ্যা আমার ।  
 ভাঙ্গা নায়ে চইড়া আমি করি হাহাকার ॥  
 ভালা কইরতে মন্দ হইল বিধির নিবন্ধে ।  
 ধর্মপথে যাইতে শেষে পইড়া গেলাম ফান্দে ॥’

এই কথা বলিয়া সাধু কান্দিতে লাগিল । +  
 পরিচয় দিয়া মদন সাধু কইতে লাগিল ॥ +  
 ‘না কাইন্দ না কাইন্দ সাধু আমি কই যে তোমারে । +  
 পরতিজ্ঞা কইরতাছি<sup>৩</sup> আমি তোমার গোচরে ॥ +  
 উদ্ধার কইরা দুই কইণ্যা আমি সে আনিব । +  
 চোদ ডিঙ্গা ধন তোমার ফিরাইয়া দিব ॥’ +  
 পবন ডিঙ্গা বাইয়া তবে মদন সদাইগর ।  
 ধার্মিক সাধুর দেশে তারা গেল অতঃপর ॥  
 আপনার ঘরে ধার্মিক সাধুরে রাখিয়া ।  
 রাংচাপুরে যায় মদন সলুকারে লইয়া ॥

( ২১ )

এদিগে হইল কিবা শুন সভাজন । +  
 রাংচাপুরে আবুরাজার পুরীর ঘটন ॥ +

৩। পরতিজ্ঞা কইরতাছি = প্রতিজ্ঞা করিতেছি ।

পাঠান্তর :— { চোদ ডিঙ্গার যত ধন সব লইল কাড়ি  
 রাক্ষসার পুরে বন্দী আছে দুই নারী ॥

আইল আইল আবু রাজা রাইতের নিশাকালে ।  
 দুশ্‌মন আইসা তবে ভেলুয়ারে বলে ॥  
 ‘হারানিধি পাইয়াছি বিধি মিলাইল ।  
 আমার কথা রাইখ্যা কইন্না, পরাণ কর শীতল ॥’\*  
 গণকরে দেখায়া আমি দিন কইরাছি থির ।  
 ভালা দিনে বিয়া কইরা হইবাম সুস্থির ॥  
 আইজ কাইল কইরা কইন্না, না ভাড়াইও আর ।  
 তোমার লাইগ্যা গড়াইছি কইন্না, গজমতির হার ॥  
 তোমারে লইয়া কইন্না, জলটুঙ্গি<sup>৪</sup> ঘরে ।  
 রাইতের নিশা কাটাইবাম বইন্ধের উপরে ॥  
 কালা দীঘল কেশ তোমার রূপার বরণ আঁধি ।  
 পাগল হয়্যাছি আমি তোমার যইবন দেখি ॥  
 ছয় শত রাণী আছে আমার পুরীর ভিতরে ।  
 তারা সবে দাসী হয়্যা সেবিব তোমারে ॥’

এই কথা শুইন্না ভেলুয়া হাইন্না হাইন্না কয় ।+  
 ‘বিয়া যে করিব তোমারে এ কথা নিশ্চয় ॥+  
 এক কথা কই তোমারে খাও আমার মাথা ।†  
 বরত<sup>৫</sup> ভাইন্না আমার মনে না দেও তুমি ব্যথা ॥  
 তিন মাইন্না বরত আমার যায় এক মাস ।+  
 তারপরে পুরিব রাজা তোমার মনের আশ ॥’+

৪ । জলটুঙ্গী = জলাশয়ের মধ্যে গ্রীষ্মাবাস ।      ৫ । বরত = এত ।

পাঠান্তর :— • আমার কথা শুইন্না কত্না পরাণ কর মিল ।

† বিয়া যে করিব তোমায় আছে এক কথা ।

এইনা কথা শুইয়া রাজা কি কাম করিল ।

ভেলুয়ার মণ্ডলে<sup>৬</sup> রাজা পউরি বসাইল ॥

এক দিনের কথা তবে শুন মন দিয়া ।

মেনকা কইল কথা ভেলুয়ারে আসিয়া ॥

‘এক কথা শুন সই, কহি যে তোমায়ে ।

পরতিজ্ঞা<sup>৭</sup> করিবা তুমি আমার গোচরে ॥ (ক)

৬ । মণ্ডলে = মহলে । ৭ । পরতিজ্ঞা = প্রতিজ্ঞা ।

(ক) ইহার পর হইতে নিম্নোক্ত বর্ণনা সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় আছে,  
আমি কোথাও পাই নাই ।—সম্পাদক

যে জনে করিব বিয়া আমি আপনা ভুলিয়া ।

সেই ত পুরুষে কণ্ঠা তুমি করবা বিয়া ॥

এই পরতিজ্ঞা যদি কর আমার কাছে ।

থণ্ডাইব তোমার দুঃখ উদ্ধার কইরা পাছে ॥

ভাবিয়া চিন্তিয়া কণ্ঠা পরতিজ্ঞা করিল ।

শুনিয়া মেনকা তবে কহিতে লাগিল ॥

‘আমি যে করেছি পণ গো মনেতে ভাবিয়া ।

এই আবু রাজারে আমি করবাম বিয়া ॥

সুন্দর সুকপা রাজা ধনে মানে বড় ।

এমন পুরুষ নাই সংসার ভিতর ॥

ধন দৌলতে রাজার সীমা সংখ্যা নাই ।

রাজ্যের ভিতরে পড়ে রাজার দোহাই ॥

হীরা মতি পইরা হইবাম রাজরাণী ।

তোমায়ে করিব কণ্ঠা পিয়ার সঙ্গিনী ॥’

এই কথা শুনিয়া ভেলুয়া কান্দিতে লাগিল ।

কুলট অসতী বলিয়া কত গালি দিল ॥

আমি যা করিব তুমি বাধা নাইত দিবা । +  
 আমি যাহা বলিব তুমি তাহাই করিবা ॥ +  
 এই পর্তিজ্ঞা তুমি যদি কর আমার কাছে ।  
 খণ্ডাইব তোমার দুক্ষু উদ্ধার কইরা পাছে ॥’

ভাইবা চিন্ত্যা ভেলুয়া সে পর্তিজ্ঞা করিল ।  
 শুইয়া মেনকা তবে কইতে লাগিল ॥  
 ‘এই আবু রাজারে করবাম আমি বিয়া ।  
 বিয়া কইরা দুশ্মনরে আমি ফালাইবাম মারিয়া ॥ +  
 দুশ্মন মইরা গেলে তুমি উদ্ধার পাইবা । +  
 আমার অদিঘে কি ঘটিব তুমি না ভাবিবা ॥’ +  
 এইনা কথা শুইয়া ভেলুয়া কান্দিতে লাগিল ।  
 কুলটা অসতী বইলা কত গাইল দিল ॥  
 ‘শুন শুন বইন মেনকা, আমি কইয়া বুঝাই তরে । +  
 মরণে ডর না থাইক্লে যম না ছোয় তারে ॥ +

‘তুমি যদি বাস ভাল তুমি কর বিয়া ।  
 পরাণ ত্যজিব আমি জলেতে ডুবিয়া ॥  
 ঘরেতে হীরার কাতি তাই দিবাম গলে ।  
 আর না দেখাইবাম মুখ নটুয়া মহলে ॥’  
 এতেক বলিয়া কণ্ঠা কান্দিয়া আকুলা ।  
 ছই চক্ষে বহে ধারা বসনে মুছিলা ॥  
 মেনকা কহিছে ‘সই মোর কথা ধর ।  
 কিরূপে উদ্ধার পাবে বিপদে সায়র ॥  
 স্বীকার কর কণ্ঠা তুমি আমার কথা রাখ ।  
 দুঃখণ রাজারে তুমি ভাল চক্ষে দেখ ॥  
 বিবাহ করিবা বলি দেও ত সক্তি ।  
 তোমায়ে বরিব রাজা তুমি পরাণ-পতি ॥’

পরান তেজিবাম আমি জলেতে ডুবিয়া ।  
 তরে না করিতে দিবাম দুশ্মনেরে বিয়া ॥ +  
 ঘরেতে হীরার কাতি তাই দিবাম গলে ।  
 আইসে যদি দুশ্মন ছুইবারে বলে ॥' +  
 এতেক বলিয়া কইণ্ডা কইন্দ্যা আকুলা ।  
 দুই চোক্ষে বহে ধারা আইব্বলে মুছিল ॥

মেনকা কহিছে, 'সই, মোর কথা ধর ।  
 কিরূপে উদ্ধার পাইবা বিপদ সাগর ॥  
 ঘরে বাইরে পউরী খাড়া রাইক্ষসের পুরী । +  
 কেমনে উদ্ধার পাইবাম আমরা দুই নারী ॥' +  
 হেনকালে ডুমুনী এক খারি<sup>৮</sup> বিউনি<sup>৯</sup> নিয়া । +  
 মওলে পরবেশ করে কইণ্ডারে ডাকিয়া ॥ +

( ২২ )

ডুমুনীর বেশ ধইর্যা সলুকা সোন্দরী ।  
 খারি বিউনি লয়্যা যায় আবু রাজার পুরী ॥  
 উবু কইরা<sup>১</sup> বান্ধা চুল পিঙ্গল বরণ ।  
 কাকালে<sup>২</sup> বাইক্ষ্যাছে ধাই পিঙ্গনের বসন ॥  
 এক দুই তিন কইরা মওলা<sup>৩</sup> পার হয় ।  
 অন্তরে ঢুকিয়া দিল নিজ পরিচয় ॥

৮ । খারি = ফুল তুলিবার সাজি । ৯ । বিউনি = পাখা ।

১ । উবু কইরা = উপর দিকে উল্টাইয়া । ২ । কাকালে = কাকালে, কটতে

৩ । মওলা = মহলা ।

'শঙ্কর আমার ডোম আমি তার নারী ।  
 খারি বিউনি বিকাইয়া দেশে দেশে ফিরি ॥'  
 এই কথা শুনিয়া যত রাজার রাজরাণী ।  
 কেহ খারি কিইন্না লয় কেহ বা বিউনি ॥  
 সবশেষে ডুমুনী সে কোন কাম করে ।  
 শেষ বিকাইতে গেল ভেলুয়ার ঘরে ॥  
 বইসা আছে ভেলুয়া মেনকারে লইয়া ।  
 চোক্ষের জলেতে যায় বসন ভিজিয়া ॥  
 কেবল মেনকা ছাড়া রাইক্ষসের পুরে ।  
 এমন স্ত্রহৃদ নাই জিজ্ঞাসা যে করে ॥  
 মেনকা কান্দিলে ভেলুয়া মুছায় দুই নয়ান ।  
 ভেলুয়া কান্দিলে মেনকা করয়ে সাস্থন ॥  
 এইরূপে দুইজন্যার দিন যায় কান্দি ।  
 রাবণ রাইক্ষসের ঘরে সীতা যেমন বন্দী ॥  
 সলুকারে দেইখ্যা ভেলুয়া যেমন পরাণ পাইল ।  
 মদনের সংবাদ কইন্না পরথমে চাহিল ॥  
 এরে শুইন্না মেনকা যে মুখে হাত দিয়া ।  
 নানা করে ভেলুয়ারে গোপন করিয়া ॥  
 মেনকা কয়, 'ডুমুনীলো, তুই কোন ডোমের নারী ।  
 কোন দেশেরতন্ আইছস্ কোন দেশে তর বাড়ী ॥'  
 এই কথানা শুইন্না সলুকা মুচ্কি হাসিল ।  
 বড় গলা কইর্যা কইন্নারে পরিচয় দিল ॥  
 'শঙ্কর আমার ডোম উজান দেশে বাড়ী ।  
 খারি বিউনি বিকাইতে আইলাম তোমার পুরী ॥  
 এক গাছি খারি মোর সাত রাজার খন ।  
 কিনিলে কিনিয়া লইবা না সহে বিলম্বন ॥'



খুলিয়া কণ্ঠের হার মেনকা যে দিল ।  
 এই মূল্যে খারি বিউনী কিনিয়া লইল ॥  
 ফরমাইস করিল কইন্না, ‘বিউনী দুইখানি ।  
 আর দিন লইয়া আইবা শুনলো ডুমুনী ॥’  
 বাটার পান খায়্যা ডুমুনী বিদায় হইল ।  
 খারির সহিতে পত্র মেনকারে দিল ॥  
 পত্র পড়ে মেনকা যে গোপনে বসিয়া ।  
 কি লেখা লিখ্যাছে সাধু পত্রেতে ভরিয়া ॥  
 ‘নগরেতে আছি আমি সলুকারে লইয়া ।  
 এক কথা কহি কইন্না, শুন মন দিয়া ॥  
 কিরূপে বাইরে আইবা রাইক্ষসের ঘরে ।  
 ভাইব্যা চিন্ত্যা উত্তর দিবা সলুকার করে ॥’

( ২৩ )

দুই কইন্না রাইতে বইসা শয়ন মন্দিরে । +  
 কি করিলে কি হইব পরামিশ করে ॥ +  
 যুক্তি স্থির কইরা মেনকা দিনের পরভাত কালে । +  
 রাজারে ডাকাইয়া আনিল ভেলুয়ার গোচরে ॥ +  
 আবু রাজা আইলে ভেলুয়া কি কাম করিল । +  
 ভালা একখান আসন পাইত্যা বইবারে দিল ॥ +  
 ‘শুন শুন আগো রাজা, আমি কই সে তোমারে । +  
 বিয়া ত হইব রাজা, আর একমাস পরে ॥ +  
 বরতের দুইমাস গেল আর একমাস আছে । +  
 আগে ত শুক-সারীর বিয়া মোর বিয়া পাছে ॥ +

আমার বরুতের কথা মেনকা সই জানে ।

তাহারে জিজ্ঞাস কর আছে এইখানে ।’

খুশী হয়্যা আবু রাজা মেনকারে কয় ।+

‘কি কইরতে হইব বরুতে কইবা সমুদয় ॥’+

রাজার কথা শুইনা তবে মেনকা সোন্দরী ।+

হাইস্থা হাইস্থা কয় কথা অতি মধুর করি ॥+

‘আমার সইয়ের কথা বলিব তোমায় ।

কি কি দ্রব্য লাগিব আমার সখীর পূজায় ॥

পূর্বাপর পড়ি<sup>১</sup> আছে কহি যে তোমারে ।

শুক সারীর বিয়া হইব সখীর বিয়ার বাসরে ॥

সদাইগরের কইয়া মোরা সাওরেতে<sup>২</sup> ঘর ।

সাওরের বুকোতে গিয়া মিলিবে কইয়া বর ॥

যত যত বিয়া হয় বণিক বংশেতে ।

ডিঙ্গায় কইরা সবে তারা যায় সাওরেতে ॥

সেইখানে হইব বিয়া সখীর আমার ।\*

সেইখানে পরিবে রাজা তুমি পুষ্পহার ॥

আর এক কথা রাজা কইয়া বুঝাই ।+

তিন দিনের মধ্যে শুক সারী কিয়া আনন্ চাই<sup>৩</sup> ॥+

দুই মাস যাইতে আর তিন দিন আছে ।+

এক মাস পালিবাম মোরা শুক সারী কাছে ॥+

১। পড়িয়া--পদ্ধতি, প্রথা। ২। সাওর=সাগর। ৩। কিয়া আনন্ চাই--  
কিনিয়া আনিতেই হইবে।

পাঠান্তর :— \* সেইখানে হইবে বিয়া সঙ্কেতে তোমার।

এক মাস পাইল্যা শুক সারী বিয়া দিয়া দিব । +  
 তা' নইলে সখীর বিয়া তিন মাস পিছাইব ॥ +  
 বেচনীয়া<sup>৪</sup> যে দাম চায় সেই দাম দিয়া । +  
 কিন্তা আইন শুক সারী সখীর মুখ চাইয়া ॥ +  
 শুভদিন শুভক্ষণ স্থির যে করিয়া ।  
 চইলা গেল আবু রাজা বড়ো খুশী হইয়া ॥\*

( ২৪ )

খারি বিউনি লয়া সলুকা আইল কইন্টার স্থানে । +  
 মেনকা কইল তারে বসাইয়া গোপনে ॥ +  
 'শুন শুন সলুকা লো, আমি কহি যে তোমারে ।  
 কাইল আইল আবু রাজা রাইতের নিশাকালে ॥  
 দুশ্মনের সঙ্গে বিয়া হইয়াছে স্থির ।  
 ছিন্নি মাইন্টাইছি আমি বড়ো বড়ো পীর ॥  
 দাণ্ডারা<sup>৫</sup> পড়িব কাইল সহরে বাজারে ।  
 শুক সারীর বিয়া হইব কই যে তোমারে ॥  
 কিনিতে রাজার পাইক যাইব শুক সারী ।  
 প্রভুরে কহিও তোমার এই ছল করি ॥  
 শুক সারীর মূল্য চাইবা এক সাধুর ধন ।  
 চোদ্দ ডিঙ্গা চাইবা আর রত্নাদি কাঞ্চন ॥  
 দুশ্মন কিনিয়া লইব করিবারে বিয়া ।  
 শুক সারী কিন্তা লইব ডিঙ্গা ধন দিয়া ॥

৪ । বেচনীয়া = বিক্রেতা ।      ৫ । দাণ্ডারা = ঢেঁড়া ।

পাঠান্তর :— \* এইরূপে আবুরাজা গেল যে চলিয়া ॥

চৌদ্দ ডিঙ্গা ধন লয়া ভাসিবা সাগরে ।  
 এইখান হইতে আগে যাইবা ধার্মিক সাধুর পুরে ॥  
 ধন রত্ন দিবা তারে চৌদ্দ ডিঙ্গা ধন ।  
 অভাগীর লাইগ্যা হইল তার এত বিড়ম্বন ॥  
 তারপর চইল্যা যাইবা কাঞ্চন নগরে ;  
 ভাইট্যাল বাঁকে ডিঙ্গার মধ্যে রাখিয়া প্রভুরে ।  
 তুমি যায়া কইবা বার্তা সাধু সদাইগরে ॥  
 তোমার যে কইন্যা সাধু, ভেলুয়া সোন্দরী ।  
 ক্ষীরনদী সাগর জলে ভাসে একেশ্বরী ॥  
 মাও বাপ থাকিতে কইন্যা ভাইন্যা বেড়ায় । \*  
 কাইন্দ্যা কাইন্দ্যা কইল মোরে আইবার দায়<sup>২</sup> ॥  
 সেইখান থাইকা চইলা যাইবা সেই না শঙ্খপুরে ।  
 তোমার পরভু সদাইগর যথায় বসত করে ॥  
 কইও কইও কইও তুমি তারে সগল কথা ।  
 পুত্রের লাইগ্যা \*\*\* মাও বাপের মনে আছে বেথা ॥  
 তোমার পুত্র ভাইন্যা যায় ক্ষীরনদী সাগরে ।  
 লোকজন লয়া তুমি উদ্ধার কর তারে ॥  
 দুশ্মন লাইগ্যাছে পাছ লোক লব্ধর নিয়া । †  
 ধইরতে পাইরলে পুরে তোমার ফালাইব কাটিয়া ॥ †  
 পাল নাই পবনের ডিঙ্গা না জানি কি করে । †  
 বাও বাতাসে ভাইন্যা ডিঙ্গা ডুবে বা সাগরে ॥

২ । আইবার দায় = আসিবার জন্ত

পাঠান্তর :— \* মাও নাই বাপ নাই ভাসিয়া বেড়ায় ।

\*\* প্রভুর লাইগ্যা— ॥

† পাল নাই ভাসিয়া ডিঙ্গা না জানি কি করে ।

এক পুত্র বিনা তোমার পুরী অইন্ধকার ।  
রাণী ত হারাইছে এই মাণিকের হার ॥  
কান্দিতে কান্দিতে মায়ের চোক্ষে মাকড়সা বুঝে ।  
এই দিন না গেলে পুত্র ডুবিল সাওরে ॥  
তারপর যাইও যত ইষ্ট বন্ধুর বাড়ী ।  
সবারে আইস গিয়া নিমন্তন করি ॥  
মদন সাধুর বিয়া হইব ভেলুয়ার সনে ।  
নিমন্তন কইরা আইস যত সাধু জনে ॥

“সগল দেশে যাইও তুমি না যাইবা জৈতান্বরে ।  
আমার ভাইয়ে জাইনতে পাইলে পইড়া যাইবা ফেরে ॥  
সাম্বরে ডুইব্যাছে ভাই আছে কিনা আছে ।  
তবে ত হইব দেখা বাঁচি যদি পাছে ॥”  
এই কথা শুইয়া তবে সলুকা সোন্দরী ।  
মদনেরে কয় গিয়া সগল বিস্তারী ॥

( ২৫ )

দাণ্ডারা<sup>১</sup> পড়িল সব নগরে বাজারে ।+  
শুক-সারীর বিয়া হইব আবু রাজার পুরে ॥+  
মনের মতন শুক সারী যথায় পাইব ।+  
যে মূল্য চাইব দিয়া রাজা কিণ্ডা লইব ॥+  
রাজা কিণ্ডা লইব শুইয়া কেউ দাণ্ডারা না ধরে ।+  
মদন সাধু ধরে দাণ্ডারা ঘাটের উপরে ॥+

১। দাণ্ডারা=ঢেঁড়া।

গোপ্তে থাইক্যা মদন সাধু কি কাম করিল । +  
 লোক দিয়া শুক সারী রাজার সভায় পাঠাইল ॥ +  
 রাজা জিগায়, ‘শুক-সারীর কত মূল্য চাও ।’ +  
 লোকে বলে, ‘সেই কথা শুক-সারীরে জিগাও’<sup>২</sup> ॥ +  
 শুক কয়, ‘আমার মূল্য চৌদ্দ ডিঙ্গা ধন’ । +  
 সারী কয়, ‘আমার মূল্য রজত কাঞ্চন ॥’ +  
 খুলী হয়্যা আবু রাজা ডিঙ্গা ধন দিয়া ॥ +  
 বিয়ার লাইগ্যা শুক সারী লইল কিনিয়া ॥ +  
 এইদিগে মদন সাধু কোন কাম করে ।  
 চৌদ্দ ডিঙ্গা লয়্যা গেল ধার্মিক সাধুর পুরে ॥  
 চৌদ্দ ডিঙ্গা ধন দিয়া পরণাম<sup>৩</sup> করিল ।  
 সাধুর যতেক ধন সাধুরে বুঝাইল ॥  
 এইখানে দিল আগে বিয়ার নিমন্তন ।  
 তারপরে চলে সাধু ত্বরিত গমন ॥  
 মালদহের বৈঠালী আর পব্নার নায় । +  
 সায়রের বুকে মদন পঙ্খী উড়ায় ॥ +  
 নাও আইসা ঘাট পাইল কাঞ্চন নগরে । \*  
 আপনি গোপনে<sup>৪</sup> থাইক্যা পাঠায় সলুকারে ॥  
 ভেলুয়ার দুষ্কের কথা যতেক কাইনী ।  
 একে একে কয় সলুকা চক্ষে ঝরে পানি ॥

২ । জিগাও—জিজ্ঞাসা কর । ৩ । পরণাম—প্রণাম ।

পাঠান্তর :—\* তথা হইতে যায় সাধু কাঞ্চন নগরে ।

† আপনি গোমনে—’ ।

( সেন মহাশয় ‘গোমনে’ অর্থ করিয়াছেন—‘গোপনে’ । গোপন অর্থে ‘গোমন’ কোথাও শুনি নাই । )—সম্পাদক

বুঝায়া শুনায়া সলুকা কয় মাও বাপে ।  
 অন্তর পুইড়া যায় সাধুর কইন্টার শোক তাপে ॥  
 পাঁচ ভাইয়ের কাছে কয় সলুকা সোন্দরী ।  
 ‘তোমার বইন ডুইব্যা মরে সাওরেতে পড়ি ॥  
 রাইক্ষসের হস্ত থিক্যা একবার বাঁচিল ।  
 শেষের বারেতে আবার সাওরে ভাসিল ॥  
 পাঁচ ভাই থাকিতে হইব বইনের মরণ ।  
 সোন্দর ভেলুয়ার ভাগ্যে এই না বিড়ম্বন ॥’  
 বার্তা পায়া পঞ্চ ভাই\* কোন কাম করে ।  
 লোকলস্কর সাইজা চলে ক্ষীরনদী সাওরে ॥\*\*

তথা হইতে চলে মদন ত্বরিত গমন ।  
 শঙ্খপুরের ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥  
 গোপনে থাকিয়া মদন দূতীরে পাঠায় ।  
 দূতী গিয়া বার্তা কয় তার বাপ মায় ॥  
 ‘একমাত্র পুত্র তোনার শুন সদাইগর ।  
 ক্ষীর নদী সাওরে ভাসে হইয়া কাতর ॥  
 রাইক্ষসে সে ধইরাছে পাছ কি জানি কি হয় ।†  
 উচিত বাঁচাইতে সাধু তোমারে যোযায<sup>৩</sup> ॥’  
 এই না খবর পায়া সাধু মুরাই সদাগর ।  
 চৌদ্দ ডিঙ্গা সাজাইল লয়া লোকলস্কর ॥

৪ । যোযায=কর্তব্য ।

পাঠান্তর :--\* বার্তা পাইয়া সদাগর— ।

\*\* পাঁচ পুত্র লইয়া চলে ক্ষীরনদী সাগরে

† আছে কিনা বাইচ্য অতদিন যায় ।

তথা হইতে চলে মদন ত্বরিত গমন ।  
 জ্ঞাতি বন্ধু জনে দিল বিয়ার নিমন্ত্ৰণ ॥  
 যত যত সদাইগর যত দেশে আছিল ।  
 ক্ষীরনদী সাওরে ডিঙ্গা বাইয়া চলিল ॥  
 আইজ দিন হইলে গত কাইল হইব বিয়া ।  
 রাইজ্যের যত সদাইগর মিলিল আসিয়া ॥

( ২৬ )

শুভদিন শুভক্ষণ বিয়ার যখনে আইল ।  
 পাত্র মিত্র লয়া রাজা যাত্রা মে করিল ॥  
 সিলে হাউই আর পানাস পল্লন ।  
 চড়কি বাজির সঙ্গে ভালা বাজি শোন-ধুম<sup>১</sup> ॥\*  
 বাজি বাজনা<sup>২</sup> লইল রাজা নৌকায় ভরিয়া ।  
 ডকা দামামা বাজে ডিঙ্গায় বসিয়া ॥  
 ঘন ঘন লোক জনে জয়ধ্বনি করে ।  
 বিয়া কইরতে যায় রাজা ক্ষীরনদী সাওরে ॥  
 এক ডিঙ্গায় উঠিল রাজা পাত্রমিত্র লয়া ।  
 আর ডিঙ্গায় চলিল ভেলুয়া মেনকারে লয়া ॥  
 নাপিত নাপ্তানী চলে বিয়ার পুরোহিত ।  
 যাত্রাকালে অমঙ্গল হিতে বিপরীত ॥

১। সিলে- শোন ধুম=এগুলি বাজির নাম ।

পাঠান্তর :— \* চড়কি বাজি সাথে আর সৈন্তধুম

• বাজি বারুদ — ।



অমঙ্গল দেইখ্যা রাজা ডিঙ্গায় উঠিল ।  
 কাণামাছি নাপত্যানীর চৌক্ষে পড়িল ॥  
 ‘চোখ্ গেল চোখ্ গেল’ কইরা নাপত্যানী চিক্কাইর পাড়ে<sup>২</sup>  
 ডঙ্কা আর দামামায় তত কইয়া বাড়ি মারে ॥  
 জোরে জোরে হাঁচি পড়ে না ফুটে জোকার ।  
 জয়ধ্বনি দিতে লোকে করে হাহাকার ॥  
 উইড়া<sup>৩</sup> আইসা শকুন বইসে ডিঙ্গার মাস্তুলের উপরে ।  
 উথেড়া<sup>৪</sup> বাতাসে রাজার ডিঙ্গায় কাছি ছিড়ে ॥  
 ঘাটের মাঝে এক ডিঙ্গা উভে<sup>৫</sup> হইল তল ।  
 যতেক মঙ্গল দ্রব্য গেল রসাতল ॥  
 রাণীরা বুঝায় রাজা পরবোধ<sup>৬</sup> না মানেন ।  
 পাত্র মিত্র লয়া রাজা যায় আপন মনে ॥  
 ক্ষীরনদী সাওরে আইসা রাজা চাইর দিগে চায় ।+  
 বড়ো বড়ো সাধুর ডিঙ্গা দেখিবারে পায় ॥+  
 চাইরদিগে দেখে ডিঙ্গা পর্বত আকার  
 দেইখ্যা সে আবু রাজার লাগে চমৎকার ॥  
 ‘নাই সে দিলাম নিমন্তন কোনো জ্ঞাতি বন্ধুজনে ।  
 কইল্যারে লইয়া আইলাম আমি ত গোপনে ॥  
 কোথারথিক্যা আইসে ডিঙ্গা না জানি ভালা মন্দ ।’  
 এরে দেইখ্যা আবু রাজার লাইগ্যা গেল ধন্দ ॥  
 একে একে আইন্তা ডিঙ্গা রাজারে বেড়িল ।+  
 হাব্ভাব দেইখ্যা রাজা পরমাদ<sup>৭</sup> গণিল ॥+

২। চিক্কাইর পাড়ে=চিৎকার করে। ৩। উথেড়া=দম্কা। ৪। উভে=  
 উল্টাইয়া। ৫। পরবোধ=প্রবোধ। ৬। পরমাদ=প্রমাদ।

পবনের নাও বাইয়া আইসে যত লোকলস্কর । +  
 ভেলুয়ার পঞ্চ ভাই উঠিল রাজার ডিঙ্গার উপর ॥ +  
 হুকুম দিল মদন সাধু যত লোক জ্ঞনে ।  
 আবু রাজারে ধইর্যা সব কইয়া বাইক্ষা আনে ॥ \*  
 চূলে ধইর্যা নাপিতরে নোকায় তুলিল ।  
 নাথা কুইট্যা নাপ্তানী কান্দিতে লাগিল ॥  
 যতেক সঙ্গের লোক লইল বাক্সিয়া ।  
 তারপরে যায় সব পাল উড়াইয়া ॥  
 রাজার ডিঙ্গা ডুইব্যা গেল ক্ষীরনদী সাওরে ।  
 সগল্বে ধইর্যা নিল অলঙ্ঘ্যার চরে ॥

অলঙ্ঘ্যার চরের কথা সগলে জানাই ।  
 দশ যোজন পথ ধইরা গাছ বিরিক্ষ নাই ॥  
 বাড়ী ঘর নাই তথায় না আছে জন-মুনিয় ।  
 চরেতে পড়িলে লোক হয় হারাশিশ ॥ ৭  
 বসনে বাক্সিয়া মদন হাতে আর গলে ।  
 অলঙ্ঘ্যার চরে লয়া রাখিল সগলে ॥  
 নাপিত নাপ্তানীরে বাক্সে ডিঙ্গার কাছি দিয়া ।  
 আবু রাজারে কয় লোকে ‘আইস করাই বিয়া’ ॥  
 রাজারে বাক্সিল মদন হাতে আর পায় ।  
 চরেতে রাখিল তারে উব্ধা মাথায় ৮ ॥

৭। হারাশিশ = হারউদ্দিশ, দিগ্‌ভ্রান্ত । ৮। উব্ধা মাথায় = হেঁটমুণ্ডে ।

পাঠান্তর :— \* আবু রাজারে ধরে সাধুর যত লোক জ্ঞনে ॥

+ —‘উবুতিয়া পায় । (সেন মহাশয় কোনো অর্থ করেন  
 নাই । ‘উবুতিয়া’ অপ্রচলিত শব্দ । —সম্পাদক ।)

তারপরে কি হইল শুন সভাজন । +  
 ভেলুয়া মেনকার সঙ্গে মদনের বিয়ার ঘটন ॥ +  
 মিল্লতি<sup>১</sup> করিয়া মদন যত সাধু জনে ।  
 দৈব বিড়ম্বন কথা কয় সবার স্থানে ॥  
 সবার সঙ্গেতে মদন যায় শঙ্খপুরে ।  
 পঞ্চ কুটুম্বের সঙ্গে লইয়া শ্বশুরে ॥  
 কতদিনে দেখা দিল আরে সেই না শঙ্খপুর ।  
 কুলের বড়াই মাণিক সাধুর হইয়া গেল দূর ॥  
 মনে মনে ভাবে সাধু বিচার করিয়া  
 মদনের সঙ্গে দিব ভেলুয়ার বিয়া ॥  
 গণক ডাকিয়া সাধু দিন করে স্থির ।  
 এই রূপে বিয়ার লগ্ন হইল স্থস্থির ॥  
 ভেলুয়ারে লয়া তবে মাণিক সদাইগর । +  
 দেশেতে হইব বিয়া কাঞ্চন নগর ॥ +  
 সোনার গলই ডিঙ্গা পবনের পাল ।  
 জোরে ত বাহিয়া যায় বাতাস উত্তরাল<sup>২</sup> ॥  
 মালাধর বৈঠালীরে ডাইক্যা কয় মুরাই সদাগর ।  
 ‘শীঘ্র কইরা যাও তুমি সেইনা জৈতান্থর ॥  
 বিয়ার ঘটক \* লয়া তুমি যাও সেইখানে ।  
 এই পত্র দিও তুমি ধনঞ্জয়ের স্থানে ॥’

১। মিল্লতি = মিনতি। ২। উত্তরাল = উত্তরদিক হইতে।

পাঠান্তর :— \* বিয়ার নিমন্ত্রণ—’।

পবন ডিঙ্গা বাইয়া যায় মালদহের বৈঠালী ।  
 চলিল পর্ভুর কাজে নাই ত শৈথিল্য<sup>৩</sup> ॥  
 শুভ দিনে শুভক্ষণে আইল ধনঞ্জয় ।  
 রাইজ্যের যত সদাইগর আইসা হইল উদয় ॥  
 দুই কইণ্ডার বিয়া হইব মদনের সঙ্গে ।  
 শঙ্খপুরের যত লোক মজে নানান্ রঙ্গে ॥  
 জয়াদি জোকার পড়ে মঙ্গল বাজন ।  
 দরিদ্রে বিলায় সাধু রজত কাঞ্চন ॥  
 শুভদিনে শুভক্ষণে মদনের বিয়া হইলা গেল । +  
 দুই কইণ্ডা লয়া মদন বাড়ীতে আইল ॥ +  
 এইরূপে ভেলুয়া আর মেনকা সোন্দরী ।  
 সোয়ামীর সঙ্গে বঞ্চে দিবস সর্বরী ॥  
 মনের আকাঙ্ক্ষা যত হইল পূরণ ।  
 দুই নারী পাইল সাধু মনের মতন ॥  
 তিন জনে মেলামিশা পরাণের পরাণ ।  
 সলুকারে দিল সাধু ধন রত্ন দান ॥  
 রাইজ্যের যত সদাইগর নিজ দেশে যায় ॥  
 ভেলুয়া মদন সাধুর কথা এইখানে ফুরায় ॥

ইহার পর সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় যে কয় ছত্র আছে, উহা গায়নের রচনা, পালা রচয়িতা কবির রচনা নহে ।—সম্পাদক

“সভাঙ্গনের কাছে মোর এক নিবেদন ।

কি গাহিতে কি গাহিয়াছি নাহিক স্মরণ ॥

৩ । শৈথিল্য = শৈথিল্য ।

## প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

নিজ গুণে ক্রমা মোরে কর সভাপতি ।  
পাঁচখণ্ডি ভেলুয়ার গান আমি অল্পমতি ॥  
গান বাজি নাহি জানি নাহি তাল মান ।  
সবার চরণে আমি অধমের ছেলাম ॥  
যার তাঁর নিজস্থানে করুন গমন ।  
এতদূরে কাহিনী কণা করলাম সমাপন ॥  
পান দাও তামুক দাও কর্মকর্তা ভাই ।  
এইখানে গাইয়া গান নিজের বাড়ী যাই

সমাপ্ত

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা  
ষষ্ঠ খণ্ড

বাইন্যা বউ-লক্ষ্মীর ঝাঁগি গালা

সম্পাদক  
শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক



## বাইচাবউ-লক্ষ্মীর ঝাঁপি পালা

### ভূমিকা

‘বাইচাবউ-লক্ষ্মীর ঝাঁপি’ পালা মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের সংগ্রহে নাই। বগুড়া জেলার সেনপুর সহরে দত্ত পাড়ায় ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ভাগবত পাঠ করিতে গিয়া অক্ষয়া তৃতীয়া তিথিতে এক বৃদ্ধার মুখে এই পালারকাহিনী শুনিয়াছিলাম। কাহিনীর সঙ্গে কয়েকটি গানও ছিল। এই কাহিনী শুনিয়া তখন দৃঢ় ধারণা জন্মায় যে ইহার পিছনে একটি সুসম্বন্ধ পালা আছে। সেই হইতে পালাটি আমি অনুসন্ধান করিতেছিলাম। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে আমার পাকিস্থানে গমনাগমন বন্ধ হইয়া যাওয়ায়, ওদেশে পালা অনুসন্ধান করা আর সম্ভব হয় নাই। সেজন্য এই পালাটির আশা একপ্রকার ত্যাগ করিয়াছিলাম। গত নভেম্বর ( ১৯১১ ) সালে আসামে গোয়ালপাড়া জেলায় বিলাসী-পাড়ায় গিয়া শ্রীমান অজিত ঘোষের গৃহে অবস্থান কালে গৌর-দাস নামে এক ভিখারী বৈরাগীর মুখে এই পালার শেষের গানটি শুনিয়া চমকিত হইয়া তাহার নিকটে অনুসন্ধান করিয়া শুনিলাম, কামরূপ জেলায় সরভোগ রেল স্টেশনের দক্ষিণে চক্চকা গ্রামে রাধামোহন দাস নামে এক বৃদ্ধ বৈরাগীর নিকটে সমগ্র পালা আছে। তাহার পর চক্চকা গিয়া পালাটি পাই। রাধামোহন বৈরাগীর পূর্ব নিবাস মৈমনসিংহ জেলায় পূর্বধলা গ্রামে। তাহার পিতার নিবাস ছিল ঢাকা জেলায় ‘মণ্ডলঘাট’।

রাধামোহনের মুখে শুনিলাম, তাহার পিতা ও পিতামহ ‘গায়েন’ ছিলেন। তাঁহাদের ধরে অনেকগুলি পালা ছিল। একবার



প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

চন্দ্রকুমার নামে (ইনিই বোধ হয় দীনেশ সেন মহাশয়ের পালা সংগ্রাহক চন্দ্রকুমার দে) এক ভদ্রলোক তাঁহার পূর্বধলা গ্রামের বাড়ীতে পালার খোঁজে আসিয়াছিলেন। তিনি কোনো পালা লিখিয়া লইয়াছিলেন কিনা, তাহা রাধামোহন বলিতে পারেন না কারণ, সে সময় তাঁহার পিতা জীবিত ছিলেন।

এই পালা কে রচনা করিয়াছিলেন তাহা রাধামোহন জানেন না। পালাটি এককালে পূর্ববঙ্গে গন্ধবণিক সমাজে প্রিয় ছিল। ভাদ্র মাসের, ‘ভাতুই ষষ্ঠী’ ও মহালয়া হইতে আরম্ভ করিয়া মহানবমী পর্যন্ত স্থানে স্থানে পালাটি আসর করিয়া গান হইত।

এই পালাটির ছত্র সংখ্যা ৬০৪। রচনার ছন্দ ও ভাষা দৃষ্টে মনে হয় ইহার রচনাকাল খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ, এবং কবির জন্মস্থান বিক্রমপুরের অন্তর্গত কোনো গ্রামে। কিন্তু এই পালার মূলে যে ঐতিহাসিক ব্যাপারগুলি আছে তাহা বাংলাদেশের প্রাগমুসলিম শাসন যুগের। পালাটি যদি ঘটনা-মূলক হয়, তবে পূর্ববঙ্গের পল্লীকবি-ঐতিহ্য অনুসারে ঘটনার সমসাময়িক কালেই ইহা রচিত হইয়াছিল; পরবর্তীকালে ভাষার পরিবর্তনের সঙ্গে পালার ভাষারও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। ইহা ছাড়া পালাটিতে আর একটি ব্যাপার লক্ষ্যনীয়, পালায় কাহারও নাম বা কোনো স্থানের নাম উল্লেখ নাই। ইহাতে আমার ব্যক্তিগত অভিমত, পালাটির মূলে কোনো ঘটনা নাই, তৎকালে বাঙ্গালী বণিক-সমাজের ব্যবসায়ী সততা, দুর্জয় সাহস, দেবভক্তি ও পারিবারিক চিত্র লইয়া কবি এই পালা রচনা করিয়াছিলেন। আমার এই অনুমান যদি সত্য হয়, তবে পালাটি স্মৃতিপ্রাচীন।

স্মরণাতীত কাল হইতে খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার ইতিহাসে দেখা যায়, এই অঞ্চলের নদী

ও সমুদ্রপথে প্রবল জলদস্যুর উপদ্রব ছিল। এই উপদ্রব হইতে তৎকালে স্বদেশীয়-বিদেশীয় বণিকদের বাণিজ্যতরী রক্ষার জন্ত সমুদ্রোপকূলবর্তী রাষ্ট্রের রাজশক্তিগুলি সামরিক নৌবহর কাজে লাগাইতেন। এই উদ্দেশ্যে প্রাগ্‌মুসলিম যুগে বাঙ্গালী হিন্দু রাজাদেরও সামরিক নৌবহর ছিল। এককালে দক্ষিণবঙ্গ ও পূর্ববঙ্গের রাজা দক্ষিণ রায় ও রাজা মাণিক রায় বাংলাদেশের নদীপথ ও বঙ্গোপসাগর হইতে জলদস্যু বিতাড়িত করিয়া একাল পর্যন্ত কৃতজ্ঞ স্বদেশবাসীর চিত্তে দেবতার আসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পূজা পাইতেছেন।\*

খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মহম্মদ সামছুদ্দিন ইলিয়াস সমগ্র বঙ্গদেশ দিল্লীর বাদশাহী শাসনের অধীনে আনেন। তাহার পর হইতে বাংলাদেশে মুসলিম শাসনের অবসান-কাল পর্যন্ত বাঙ্গালী বা ভারতীয় হিন্দু বণিকদের সমুদ্রপারের বাণিজ্য রক্ষার জন্ত কোনো সরকারী প্রচেষ্টার কথা সমসাময়িক ইতিহাসের পাতায় আমি দেখি নাই। বাংলাদেশের স্ববাদের নবাব মিরজুমলা ও শায়েস্তা খাঁ জলদস্যু ‘হার্মাদ’ অত্যাচার নিবারণের জন্ত সচেষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় রাজধানী ঢাকা সহর ও উহার নিকটবর্তী বন্দরগুলি রক্ষার জন্ত। তাঁহাদের সে চেষ্টা যে কিপ্রকার অকিঞ্চিৎকর ছিল তাহার প্রমাণ, ঢাকা সহরে বুড়ীগঙ্গা নদীর তীরে ‘বড়ো কাটরা’ ও ‘ছোট কাটরা’ নামে সুপ্রাচীন যুগের দুইটি সুরহৎ দুর্গতোরণ হার্মাদ জলদস্যুদের কামানের গোলায়

---

\* পৌর সংক্রান্তিতে পূর্ববঙ্গে বাস্তবপূজার সঙ্গে ‘কালামাণিক’ বা ‘মাণিক রায়’-এর পূজা হয়। দক্ষিণ রায়ের পূজা সুলতানবন অঞ্চলে প্রচলিত। এ সম্পর্কে ‘প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে ‘আমিনা বিবি ও নছর মালুম’ পালার ভূমিকা দ্রষ্টব্য—লেখক।

আধাতে ক্ষতবিক্ষত হইয়া এখনও সাক্ষ্য দিতেছে। পরবর্তীকালের সুবাদার নবাব মুর্শিদকুলি খাঁ তো উপদ্রুত রাজধানী ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া নয়। রাজধানী মুর্শিদাবাদের পত্তন করেন। এই ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায়, এই পালাটি প্রাগ্-মুসলিম শাসন যুগের বাঙ্গালী বণিকসমাজের একটি চিত্র।

দুর্গাপূজায় ‘ভরা তোলা’ ব্যাপারটা বর্তমানকালে গৃহস্থবাড়ীর পূজায় পূজার একটি অবশ্যকরীয় অঙ্গ হিসাবে গৃহীত হইলেও প্রাগ্-মুসলিম শাসনযুগে বোধ হয় এপ্রকার ছিল না। বর্তমানকালে শারদীয় দুর্গোৎসবে যে প্রকার প্রতিমা গঠন করিয়া পূজা হয়, সে প্রতিমার আবির্ভাবকাল ঐতিহাসিকগণের অনুসন্ধানে তিন শতাব্দীর অধিক প্রাচীন নহে। কিন্তু এই পালার বর্ণনায় জানা যায়, বাঙ্গালী বণিকসমাজে ‘চণ্ডীমণ্ডপ’, ‘দুর্গোৎসব,’ ‘মহালয়ায় বোধন’ ও মহানবমী পূজার শেষে ‘ভরা তোলা’ সুপ্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত।

বর্তমানকালে পূর্ববঙ্গে ‘ভরা’ শব্দের অর্থ—মাল বোঝাই বড়ো নৌকা। ইহাতে এবং এই পালার বর্ণনায় বুঝা যায়, সে যুগে সাগরপারের বাণিজ্যরত বাঙ্গালী বণিকদের পণ্যবোঝাই সুরহৎ ‘ডিন্গা’ অর্থাৎ সমুদ্রগামী জাহাজকেই ‘ভরা’বলা হইত। কিন্তু ‘ভরা-তোলা’ ব্যাপারে ‘ভরা’ শব্দের অর্থ—বৈদেশিক বাণিজ্য হইতে স্নগৃহে প্রত্যাগত বণিকের ডিন্গা বোঝাই পণ্য, লক্ষ্মীর ঝাঁপি ও ব্যবসা সংক্রান্ত খাতাপত্র। এই তিনটির মধ্যে লক্ষ্মীর ঝাঁপিই প্রধান ‘ভরা’।

‘বণিক’ শব্দে বর্তমানকালে ‘গন্ধবণিক,’ ‘সুবর্ণবণিক,’ ‘শস্য বণিক’ ও ‘কাংশুবণিক’—এই চারিটি সম্প্রদায় বুঝায়। কিন্তু এই পালায় ‘বাইয়া’ শব্দে যাহা বুঝায়, তাহাতে প্রাচীনকালে

যেসব সম্প্রদায় পুরুষানুক্রমে ব্যবসাবাগিজ্যে লিপ্ত ছিলেন, তাঁহারাি ‘বাইছা’ শব্দের লক্ষ্য। বাঙ্গালী ‘সাহা’ ও ‘তিলি’ সম্প্রদায় দুইটি বর্তমানকালে যদিও ‘বণিক’ পদবাচ্য নহেন, তথাপি ইঁহারা পুরুষানুক্রমে স্মরণাতীত কাল হইতে এই বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্যন্ত ব্যবসাবাগিজ্যেই লিপ্ত ছিলেন। সেজন্য ইঁহারাও ‘বাইছা’ পদবাচ্য।

প্রাগ্‌মুসলিম শাসন যুগে বাঙ্গালী বণিকসমাজ তাঁহাদের ব্যবসায়ে অসাধারণ সততার জন্য দেশে ও বিদেশে ‘সাধু’ আখ্যা পাইয়া ছিলেন। এই সাধু শব্দেরই অপভ্রংশ—‘সাহ’ এবং ‘সাই’। সাধু বণিকের ব্যবসাবাগিজ্যে সততাপূর্ণ আদান-প্রদানের নাম—‘সাহ-কারী’ বা ‘সাইকারী’। ব্যবসাবাগিজ্যের আদান-প্রদানে ‘সাইকারী’ শব্দটা বোধ হয় এখন ( ১৯২২ ) পর্যন্ত পূর্ববঙ্গের বড়ো ব্যবসায়ীদের মুখে শোনা যায়। এই সাহ ও সাই হইতে ‘সাহা’ উপাধির উদ্ভব হইয়াছে কিনা তাহা অনুসন্ধান। ফার্সি ‘সওদাগর’ শব্দের বাংলা অপভ্রংশ ‘সদাগর’ ও ‘সদাইগর’, ইহা মুসলিম যুগে প্রচলিত হয়।

বাংলা দেশে মুসলিম-শাসন কালে জলপথে বাঙ্গালী বণিকদের বাণিজ্য বহর রক্ষার কোনো সরকারী ব্যবস্থা না থাকায় তাঁহাদের বৈদেশিক বাণিজ্য বন্ধ হইয়া আর্থিক অবস্থা হীন হইয়া পড়ে। পরবর্তীকালে পলাশী বিজয়ের পর ইংরেজ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী বাংলা দেশ শাসন ও ব্যবসার নামে শোষণের পরিপূর্ণ স্বেযোগ পাইয়া লক্ষ্য করিলেন,এতবড়ো দেশে শোষণমূলক ব্যবসা পরিচালনা করিতে হইলে দেশী কর্মচারী ও ব্যবসায়ী বণিকদের আন্তরিক সহযোগিতা প্রয়োজন। এই প্রয়োজন মিটাইতে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ ও কায়স্থ সম্প্রদায় হইতে ‘মুৎসুদ্দি’, ‘মুনসি’ প্রভৃতি কর্মচারী পদের জন্য

স্বযোগ্য লোক পাওয়া গেল, কিন্তু ‘বেনিয়ান’-গিরির জন্ত কোনো বাঙ্গালী বণিক পাওয়া গেল না। কারণ, তখন পর্যন্ত বাঙ্গালী সম্প্রদায় অর্থের লোভে নিজের বংশমর্যাদা সাহকারী ত্যাগ করার মত মনোবৃত্তি লাভ করেন নাই। ভারতে কোনোকালেই যেকোন যোগ্যতাসম্পন্ন মানুষ বা জাতির অভাব হয় নাই। ইংরেজ কোম্পানির সঙ্গে সহযোগিতা করার মতো উপযুক্ত ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ও জুটিয়া গেল। ঘাঁহার বাদশাহী আমলে নবাব-বাদশা-আমীর-ওমরাওদের খেয়ালের রসদ যোগাইয়া প্রচুর অর্থের মালিক হইয়াছিলেন তাঁহারাই ভাঙ্গানোকার মত পুরাতন প্রভুদের ত্যাগ করিয়া উদীয়মান প্রভু ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির সঙ্গে ব্যবসায়ে সহযোগিতা করার জন্ত বাংলাদেশে আসিলেন। বাংলাদেশে ব্যবসায়ে সততা ও বাঙ্গালী বণিকসমাজের বড়ো ব্যবসার শেষ-সমাধি সুসম্পন্ন হইল।

রাঙ্গালী চিরকালই ভাবপ্রবণ জাতি। তাহার সে ভাব প্রকাশের পন্থাও অভিনব। বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনে স্মরণীয় কোনো মহাপুরুষকে দেয় সে অবতারত্ব, বীরকে দেয় দেবত্ব; আর ঘটনাকে কুলাচার, দেশাচার অথবা ধর্মীয় আচারের মাধ্যমে চির-স্মরণীয় করিয়া রাখিতে চাহে। সে প্রচেষ্টা বহুক্ষেত্রে কিছুকাল পরে মূল বিষয় হারাইয়া একটা গতানুগতিক বিষয়, ব্যাপার বা প্রথায় পর্যবসিত হয়। বাঙ্গালীর দুগোৎসবে ভরাতোলাটাও তাহাই হইয়াছে।

বাঙ্গালী বণিকদের সপ্তডিঙ্গা মধুকর আর নাই। বিদেশী সাগর-পারের ‘লক্ষপতি সদাগরের’ ‘কুচবরণ কন্যা মেঘবরণ চুল’ বিবাহ করিয়া বাঙ্গালী বণিকপুত্র ‘ময়ূরপঙ্খী নাও’এ আর বাড়ীর ঘাটে আসে না। এখন ‘সাইবাইন্টার পুত্র’ তথাকথিত লেখাপড়া শিখে

চাকুরির জন্তু অবাস্তবসায়ী ব্যবসায়ীর দুয়ারে দুয়ারে ঘুরিয়া বেড়ায়। তথাপি আজও বাঙ্গালী তার জাতীয় শ্রেষ্ঠ উৎসব শারদীয় দুর্গা-পূজায় 'ভরা' তোলে।

দুর্গোৎসবের নবমী পূজা অস্ত্রে ভরাতোলা উৎসব করা হয়। একখানা কাঠের বড়ো বারকোশের উপরে একখানা খেলনা নৌকা বসাইয়া সেই নৌকার আগা-গলুই পাছা-গলুইতে সিন্দুর চন্দনের ফোঁটা ও আশীর্বাদী ধান-দুর্বা দিয়া তাহার উপরে ধান, কড়ি, টাকা পয়সা ও সোনা রূপার কুচি ঢালিয়া দেওয়া হয়। সেই ধান ও অগ্ন্যাগ্নি জিনিসগুলির উপরে লক্ষ্মীর ঝাঁপি বা লক্ষ্মীর কোটা বসাইয়া লাল কাপড়ে ঢাকিয়া ভরালক্ষ্মীর পূজা হয়। পূজা শেষে গৃহকর্তা ও তাহার স্ত্রী গাঁটছড়া বাঁধিয়া কুলপ্রথামুযায়ী মণ্ডপ হইতে ভরা অন্তরমহলের প্রধান ঘরে নিয়ে যান। গমন পথে কুমারী কণ্ঠা ঝারি হইতে জলধারা দেয় ও পুরোহিত ঘন্টা বাজাইয়া শাস্ত্রীয় মঙ্গলাচরণ মন্ত্র পাঠ করেন। অন্তরমহলে প্রধান ঘরে ভরা পৌছাইলে নিজস্ব কুলপ্রথামুযায়ী অনেকগুলি আচার অনুষ্ঠান ও একটি কুমারী কন্যাকে দেবীর আসনে বসাইয়া পূজা করা হয়।

বাংলাদেশকে দ্বিখণ্ডিত করিয়া স্বাধীনতালাভের ফলে বাঙ্গালী জাতির অর্ধাংশ হইয়াছে ছিন্নমূল উদ্ভাস্ত। আর্থিক দৈন্যের ফলে বাঙ্গালী গৃহে নিতাসেবিত দেবদেবী মূর্তিগুলি 'আখড়া বাড়ী' ও 'ঠাকুরবাড়ী' নামক এক অপূর্ব হোটেলে স্থান পাইতেছেন, আর নৈমিত্তিক পালপার্বণের দেব-দেবী প্রায়ই গৃহস্থ বাড়ীতে স্থান না পাইয়া বারোয়ারিতলায় পূজিত হইতেছেন। এইসব পূজার পিছনে গৌরব করিবার মত কোনো ঐতিহ্য নাই, কোনো কুলাচার বা দেশাচারও নাই।

অধঃপতিত কোনো মহান জাতির পুনরুত্থানের ইতিহাস

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, বর্ষ খণ্ড

পর্যালোচনা করিলে দেখা যায়, সেই অভ্যুত্থানের সাহস ও শক্তির অনেকখানি যোগাইয়াছে তাহার গৌরবোজ্জ্বল প্রাচীন ইতিহাস ও ঐতিহ্য। এইদিক হইতে বাইন্যাবউ-লক্ষ্মীর ঝাঁপি পালাটি বাঙ্গালীর পক্ষে বিশেষ মূল্যবান।

আগমেশ্বরীপাড়া রোড, নবদ্বীপ

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক

## বাইগ্যাবউ-লক্ষ্মীর ঝাঁপি পালা

( ১ )

ফাগুনের ফাগুয়া গেল চৈতের চৈতালী ।  
সদাইগরের সপ্ত ডিঙ্গায় পইড়াছে গাব কালি ॥  
সপ্ত ডিঙ্গা সাইজা আইল গাব গব্য দিয়া ।  
বৈদেশে যাইব সাধু বাণিজ্যির লাগিয়া ॥  
সাইগরের পারে ময়াল<sup>১</sup> এক মাইস্তা পথ ।  
সূ্যি ঠাকুর উঠেন সেথায় চইড়্যা রাঙা রথ ॥  
খলাপানি কালাপানি সাইগরের গড়ান<sup>২</sup> ।  
পাহাড়ের মতন ঢেউ ছুইয়াছে আশ্‌মান ॥  
সব ভাইজ্যা যাইব ডিঙ্গা সাত স্মুদ্‌র পারে ।  
কুচ বরণ রাজকইন্ডা সেথায় বসত করে ॥  
কুচ বরণ কইন্ডা তার মেঘ বরণ চুল ।  
সাত রাজার খন মাগিক দোলে কইন্ডার কানে ঢুল ॥  
সাত রঙ্গা পঙ্খী কত উইড়া বেড়ায় ।  
পাখা মেইল্যা পেরজাপতি পুষ্পের মধু খায় ॥  
পরভাত কালে সূ্য উঠে সাইগরে ছিয়ান<sup>৩</sup> করি ।  
বনের মাথায় সোনার কিরণ পড়ে তানার<sup>৪</sup> ঝরি ॥  
সেই না দেশে যাইব সাধু বেসাতি<sup>৫</sup> লইয়া ।  
ছয় মাইস্তা পরবাস<sup>৬</sup> হইব ঘর দেশ ছাড়িয়া ॥

১ । ময়াল = ক্ষেত্র । ২ । সাইগরের গড়ান = সাগরের বড়ো ঢেউ ।

৩ । ছিয়ান = জ্ঞান । ৪ । তানার = তাঁহার । ৫ । বেসাতি = পণ্যদ্রব্য ।

৬ । পরবাস = প্রবাস, বিদেশে বাস ।



চৈতের সংক্রান্তি দিনে নীল পূজা করে ।  
 আচার কান্ধুন্দি কত করে ঘরে ঘরে ॥  
 সোয়ামী যাইব বাণিজ্যিতে সাইগর পারি দিয়া ।  
 বাইন্ডা বউ সাজায় দবব<sup>৭</sup> সোয়ামীর লাগিয়া ॥  
 সাইগরের বুকে ডিঙ্গা হাট-বাজার নাই ।  
 শাগ তরকারি ফল মূল পহ্নে নাই ত পাই ॥  
 ছড়ু<sup>৮</sup> ম<sup>৯</sup>, চিড়া, ঝৈ, উপ্ড়া<sup>১০</sup>, নাইরকলের নাড়ু ।  
 ডাল বড়ি সজ-মশলা আর চাইল সরু ॥  
 নানান রকম কান্ধুন্দি আর মোরব্বা আচার ।  
 বাইন্ডাবউ সাজাইল দবব ভারে ভার ॥  
 বৈশাক মাস শুভ দিন তিথি যে অঙ্কিয়া ।  
 সদাইগর বাইন্ডা যাইব শুভ যাত্রা যে করিয়া ॥

গঙ্গা পূজা মঙ্গলচণ্ডী আর সত্যনারায়ণ ।  
 গন্ধেশ্বরী দেবী পূজে ভক্তি কইরা মন ॥  
 গনেশাদি দেবতা সব পূজিয়া যতনে ।  
 লক্ষ্মীর ঝাঁপি তুলে ডিঙ্গায় অতি শুদ্ধ মনে ॥  
 মধুকর ডিঙ্গায় লক্ষ্মীর ঝাঁপি ত তুলিয়া ।  
 বেসাতি তুলিল বাইন্ডা সপ্ত ডিঙ্গায় ভরিয়া ॥  
 মাঝি মাঝা আইসা সব ডিঙ্গায় উঠিল ।  
 বাঁশ দড়ি কাছি হাইল পরথ<sup>১০</sup> করিতে লাগিল ॥  
 নয়া হাইল নয়া পাল নয়া দাঁড়ের বাঁশ ।  
 নয়া দড়ি কাছি দিয়া বান্ধে হাইলের রাশ ॥

৭। দবব = দ্রব্য। ৮। ছড়ু = মুড়ি। ৯। উপ্ড়া = মুড় কি।

১০। পরথ = পরীক্ষা।

বান্ধিতে ছান্দিতে সাত দিন কাইটা গেল ।

অক্ষয় তিরতীয়া তিথি উপনীত হইল ॥

( ২ )

অক্ষয় তিরতীয়া তিথি দিনের ভাটি বেলা ।

বাগিজে যাইব সাধু সপ্তডিক্স ত খুলিয়া ॥

পরভাত কালে উইঠা বউ কোন কাম করে ।

ছিয়ান কইরা বাইয়াবউ নতুন শাড়ী পরে ॥

সিথায় সিন্দুর পইরা মঙ্গল চণ্ডী পূজে ।

পূজা সাইরা<sup>১</sup> গেল বউ রাক্ষন ঘরের কাজে ॥

সোয়ামী যাইব পরবাসে ছয় মাসের তরে ।

নানান বেঙ্গুন রাক্ষে বউ মনের মতন কইরে ॥

ডাইল রাক্সিল ডালনা রাক্সিল শাক স্ত্রুতা যত ।

কুমড়ার বেসসরী রাক্সিল ভাজাভুজি কত ॥

রউ মাছ<sup>২</sup> রাক্সিল বউ দিয়া পাঁচ মশলা বাঁটা ।

টাট্কা ইলসা মাছ রাক্ষে কাঞ্চা মরিচ কাটা ॥

বোয়াল মাছে আদা বাঁটা ঘণ্ট করে ভাল ।

নয়া জলের ফুল চাঁইফ্‌লা চচ্চড়ি রসালা ॥

মাছের মুড়ার মুড়িঘণ্ট ইলসা গাদা ভাজা ।

বাইলা<sup>৩</sup> মাছের অম্বল রাক্ষন অতি সোজা ॥

বড়ো বড়ো কইমাছ পেটে ডিম্ব ভরা ।

বেঙ্গুন রাক্সিল বউ দিয়া ডাইলের বড়া ॥

১। সাইরা = সারিয়া, সমাধা করিয়া । ২। রউমাছ = মোহিত মৎস্য ।

৩। বাইলা = বেলে ।

পায়েস পিঠা কইরা কত রাইতে খাওন তরে ।<sup>৪</sup>  
 ডিঙ্গায় পাঠায়্যা দিল বাটি বারকোশ ভইরে ॥  
 পাঁচ চুলা জ্বাইল্যা দশ দাসী সঙ্গে কইরা ।  
 রান্ধন করিল বউ মন পরাণ ভইরা ॥  
 পরভাতকালে উঠ্যা সাধু ছেয়ান পূজা করি ।  
 জলপান কইরতে বইল পাইতা কাঁটালের পিড়ি ॥  
 সাইলা খানের চিড়া আর গাম্ছা বান্ধা দই<sup>৫</sup> ।  
 ঘরের গাইয়ের দুধের ক্ষীর বিল্লিখানের খই ॥  
 মস্ত মস্ত শব্ রিকলা আর কাশীর চিনি ।  
 তালগুড়ের উপড়্যার সাথে ঘোলের মাঠানি<sup>৬</sup> ॥  
 নাইরকল কুড়ায়্যা দিছে হুড়ুমের সাথে ।  
 পাত্ ক্ষীর কইরা দিছে হুড়ুমের পাতে ॥  
 বড়ো দুইটা কচি ডাব কাটিয়া ছুলিয়া ।  
 নেওয়া-জল চাইলা দিল পাথর বাটিতে ভরিয়া ॥  
 জলপান খায়্যা সাধু বন্দরে ত গেল ।  
 কেমন সাইজাছে ডিঙ্গা পরখ করিয়া দেখিল ॥  
 দুইপর কালে ঘরে আইসা খাইতে বসিল ।  
 পঞ্চাশ বেল্লুন ভাত বউ সাজাইয়া দিল ॥  
 পাখা হাতে কাছে বইসা যতনে খাওয়ায় ।  
 না খাইলে বাইচ্যা বউ মাথার কিরা দেয় ॥  
 পরবাসে যাইব পতি বউয়ের পরাণ উতলা ।  
 সদাইগরের বউ হওনের এইনা এক জ্বালা ॥

৪। খাওন তরে=খাইবার জন্ত। ৫। গাম্ছা বান্ধা দই=প্রাচীনকালে পূর্ববঙ্গে বিখ্যাত জমাট দধির নাম। ৬। ঘোলের মাঠানি=কিছু মাথনের সহিত ঘোলের শেষ ভাগ।

ছোটো খাটো বাইন্স বেপারী<sup>১</sup> দেশে হাট বাজার করে ।  
সইক্যা রাইতে বাড়ী ফিরে রাইতে থাকে ঘরে ॥  
বড়ো বড়ো সদাইগরের বাণিজ্য বৈদেশে ।  
বাণিজ্যে যাইলে পতি না ফিরে ছয় মাসে ॥

( ৩ )

ভাটি বেলায় বাণিজ্য যাত্রা পাঁজির শুভক্ষণ ।  
ঘরে থাকি সদাইগর করিল সাজন ॥  
সঙ্গে যাইব বাইন্সাবউ ঘাটে বিদায় দিতে ।  
চোন্ধের জল সাম্‌লায়া বউ সঙ্গে কনমতে ॥  
পরণাম কইরা লক্ষ্মীর আসন চণ্ডীমণ্ডপ ঘরে ।  
সদাইগর বাইর হইল বাড়ীর বাইরে ॥  
দোয়ার<sup>২</sup> পার হইবার কালে শাড়ীর আইঞ্চল জড়াইয়া ,  
বাইন্সাবউ পইড়া গেল হস্তের শাখা মে ভাঙ্গিয়া ॥  
ঘরের কাছে কাউয়া<sup>৩</sup> ডাকিল গোয়াইলে ডাকে গাই ।  
বনের মাঝে শিয়াল ডাকিল কুলক্ষণ সবাই ॥  
আন্তেবেন্তে উইঠা বউ সোয়ামীর হাত ধইরে ।  
কইতে লাগিল কাইন্দ্যা অতি মিনতি<sup>৩</sup> কইরে ॥

‘পতি, আমার মাথা খাও,—  
এইবারে বাণিজ্যে তুমি আর নাই সে যাও ॥—ধুয়া  
আরে—না যাইও না যাইও গো পতি,  
আমি কই যে তোমারে ।

১ । বেপারী = ব্যবসায়ী ।

২ । দোয়ার = দুয়ার । ৩ । কাউয়া = কাক । ৩ । মিনতি = মিনতি ।

অলক্ষণ দেখি যে আমি  
তোমার পশ্চের চাইর ধারে ॥  
ঘরের ছাদে কাউয়া ডাকিল  
গোয়াইলে ডাকিল গাই ।  
দিনের বেলা শিয়াল ডাকিল  
আমি শুইনা ভয় পাই ॥  
পশ্চের মাঝে শূনা কলসী  
হাইড়াচাঁচায় নাইচা যায় ।  
অভাগী হাপুতা<sup>৪</sup> বুড়ী  
শুন, দুঃখের গান গায় ॥  
বড়ো অলক্ষণ দেখি আইজ  
এইনা তোমার যাত্রাকালে  
বাণিজ্যে না যাও গো পতি,  
আমার যা থাকে কপালে ॥  
বৈদেশের ঐ মণি মানিক্য  
আমার কাজ ত নাই ।  
তুমি সুখে থাইকলে আমি  
স্বর্গের সুখ যে পাই ॥  
সোনা দানা না চাই গো আমি  
না চাই অগ্নিপাটের শাড়ী ।<sup>৫</sup>  
সিথার সিন্দূর বজায় থাউক<sup>৬</sup>  
আমি এই পর্থনা<sup>৭</sup> করি ॥

- ৪। হাপুতা=মৃতপুত্র, পুত্রের মৃত্যু হইয়া যে নির্বংশ হইয়াছে ।  
৫। অগ্নিপাটের শাড়ী=প্রাচীনকালে বিখ্যাত লাল রঙের মূল্যবান শাড়ী ।  
৬। থাউক=থাকুক । ৭। পর্থনা=প্রার্থনা ।

না যাইও না যাইও গো পতি,  
 তুমি বাণিজ্যে বৈদেশে ।  
 বিপদ ঘটিব আমার  
 দেখি চৌক্কেৰ উপর ভাসে ॥’

‘শুন শুন শুন বাইজা বউ  
 তুমি সাই-বাইজার ঝি ।<sup>৮</sup>  
 আমি যদি বাণিজ্যে না যাই  
 তবে লোকে কইব কি ॥  
 সাই-সদাগরের পোলা <sup>৯</sup> লো আমি  
 আমার বাণিজ্য বৈদেশে ।  
 সাইগরের পারে যাইব  
 আমি মনের উল্লাসে ॥  
 সাইগরের বইক্ষে ডিঙ্গা  
 ঢেউয়ের মাথায় নাচে ।  
 ভয় ত না করি আমি  
 ছেইলা-খেলা আমার কাছে ॥  
 বৈদেশে মোকাম লো আমার  
 লাখে টাকার বেপার <sup>১০</sup> করি ।  
 যাত্রা কালে না দিও বাধা  
 এখন দেও আমারে ছাড়ি ॥  
 পুত্র কইজা রইল গিরে  
 তুমি যতনে পালিবা ।

৮। সাই বাইজার ঝি = বনিয়াদী বণিক বংশের কন্যা । ৯। পোলা =  
 পুত্র । ১০। বেপার = লেন-দেন, বেচা-কিনা ।

অতিথ বরাক্ষণ<sup>১১</sup> গিরে<sup>১২</sup> আইলে  
 যতনে সেবিবা ॥  
 দুঃখী কাক্সালী ভিক্ষার ল্যাইগা  
 আইব তোমার দোয়ারে ।  
 খাইলা হাতে <sup>১৩</sup> ফিইরা না যায়  
 তুমি দেখিবা সবারে ॥  
 গোয়ালে কপিল গাই  
 রইল দোয়ারে কুকুর ।  
 পিজ্ রার হীরামন টিয়া  
 তাগর দুঃখু কইর দূর ॥  
 ক্ষেতের শান্তি গোলায় তুইল  
 তুমি যতন করিয়া ।  
 হাইল্যা চাকর দাস দাসী  
 রাইখো খুশীতে ভরিয়া ॥  
 অভাবে স্বভাব নষ্ট  
 সবলোকে কয় ।  
 অভাবে পইড়্যা মাইনষে  
 চুরি কইর্যা খায় ॥  
 আমি তো বাইল্যার পোলা  
 বৈদেশে বাণিজ্যি করি ।  
 তুমি গিরের গিরলক্ষ্মী  
 সোংসার রাইখ্যো ধরি ॥

১১। বরাক্ষণ=ব্রাক্ষণ। ১২। গিরে=গৃহে। ১৩। খাইলা হাতে=  
 শূণ্য হস্তে ।

ডিঙ্গা ছাড়নের সময় হইছে

আর বাধা না দেও মোরে ।

হাসি মুখে বিদায় দিয়া

যাও লো, তুমি ঘরে ॥’

কাঁদন কাটি বাইয়া বউয়ের

সব হইল ব্রেক্ষা<sup>১৪</sup> ।

অন্তরে তো বিষম ভয়

মুখে নাইরে কথা ॥

বিদায় লয়া সাইসদাইগর

ডিঙ্গায় উঠিল ।

ভাটার টানে সাধুর ডিঙ্গা

ভাসিয়া চলিল ॥

বড়ো ডিঙ্গা মধুকর সাধু ডিঙ্গায় উঠিয়া ।

ছাদে দাণ্ডাইল ঘাটে পুত্র-কন্যারে চাইয়া<sup>১৫</sup> ॥

ঘাটের উপরে বউ তিন পুত্র-কন্যা লয়া ।

দাণ্ডাইয়া রইল সোয়ামীর মুখেরে চাইয়া ॥

মুখে নাই রে রাও বউয়ের বইক্ষে নাই সোয়াস ।

চৌক্ষে নাই পলক কেবল পরাণে হতাশ ॥

ঘাট ছাইড়া মধুকর গাঙ্গের বাঁকে ঘুইরা গেল ।

একে একে সপ্তডিঙ্গা আদেখা হইল ॥

গিরে আইস। বাইয়াবউ চণ্ডীমণ্ডপ ঘরে ।

কাইন্দ্যা লুটায়। পইড়ল মায়ের আসন তলে ॥

১৪ । ব্রেক্ষা=ব্রথা । ১৫ । চাইয়া=দিকে তাকাইয়া ।



‘শুন শুন মা-জননী, আমি ধরি তোমার পায় ।  
তুমি বিনা কে রাখিব আমার শয্যে সিন্দূর বজায় ॥  
মহার্ষটনী সন্ধিপূজায় আমার বইফের রক্ত দিয়া ।  
সরা ভইরা পূজা দিব সোয়ামীর লাগিয়া ॥  
ভালা হালে ফিইর্যা আহুক<sup>১৬</sup> সোয়ামী আমার ঘরে  
বাবা ভোলানাথের সঙ্গে আমি পূজিব তোমায়ে ॥’

( ৪ )

কোন সাইগরের পারে রে ভাই  
কোন সাইগরের তীরে ।  
সূর্যঠাকুর ঘুমান রাইতে  
জাইগ্যা উঠেন ভোরে ॥  
কোন বা দেশের রাজকণা  
তার মেঘের মতন চুল ।  
বোঁচা নাকে পইরা<sup>১</sup> থাকে  
গোটা গজমোতির ফুল ॥  
কুচবরণ রাজকণা  
তার আউলা মাথার কেশ ।  
ফুল বাগিচায় নাইচ্যা বেড়ায়  
নাই লাজ সরমের লেশ ॥  
কোন বা দেশে পরদীম<sup>২</sup> নাই রে ।  
জুনাকী জ্বালায় বাতি ।

১৬ । আহুক = আমুক ।

১ । পইরা = পরিয়া । ২ । পরদীম = প্রদীপ ।

দিনসকালে কাজ কারবার  
 রাইতে নিশুতি ॥  
 কোন বা দেশের দেব-দেউল  
 আশমান ছোঁয়া খাড়া ।  
 পূজার আজনাস্<sup>৩</sup> মণি-মুক্ত  
 সোনা রূপায় গড়া ॥  
 কোন বা দেশে নল্লি-পৌঁচা<sup>৪</sup>  
 শাক বেন্নুনে খায় ।  
 ঘিরতের<sup>৫</sup> গন্ধে উটকি<sup>৬</sup> উইঠা  
 তারা পলাইয়া যায় ॥  
 কোন বা দেশে রাইক্ষসেরা  
 পাহাড় পর্বতে ঘোরে ।  
 সোনার লোভে মানুষ গেলে  
 আর নাই সে ফিরে ॥  
 কোন বা দেশে জলকন্ডা  
 গাঙ্গের কূলে বসি ।  
 মানুষ ভুলাইবার লাইগ্যা  
 বাজায় মোয়ন<sup>৭</sup> বাঁশি ॥  
 বাঁশি শুইছা মানুষ যদি  
 যায় সে কন্যার কাছে ।  
 হস্তে ধইর্যা জলে লামায়<sup>৮</sup>  
 পরাণে নাই সে বাঁচে ॥

৩। আজনাস্=বাসনপত্র । ৪। নল্লিপৌঁচা=অবিক্রিত সামুদ্রিক মাছ পচাইয়া  
 শুকাইয়া পরে পিটাইয়া পিণ্ড করা হয়, এই পিণ্ডকে নল্লিপৌঁচা বলে । ৫। ঘিরতের  
 =ঘুতের । ৬। উটকি=বমি । ৭। মোয়ন=মোহন । ৮। লামায়=নামায় ।

কোন বা দেশে জংলী মানুষ  
মাইনবের মাংস খায় ।  
হাট বাজারে খাইবার লাইগ্যা  
পোলাপান<sup>৯</sup> বিকায় ॥  
সেই না দেশে যায় সদাইগর  
বাণিজ্যের লাগিয়া ।  
পরানের মায়া নাই রে তাগোর<sup>১০</sup>  
ঘড় বাড়ী ছাড়িয়া ॥  
সাইগরী ঝড় উথাল পাতাল  
নদীর সোঁতে পাক ।  
কিছু নাই ত মানে তার  
বিষুম বিপাক ॥  
ছয় মাস বাণিজ্য করে  
তিন মাইস্তা পারি।<sup>১১</sup>  
খোঁজ খবর না পায় দেশে  
কেমনে পরাণ ধরি  
হায় রে, কেমনে পরাণ ধরি ॥  
বৈহাক গেল জষ্টি রে গেল  
আষাঢ় গেল চইলে ।  
তিন মাস গেল বউয়ের  
আঁখির জল ফেইলে ॥

৯। পোলাপান=বালক বালিকা, শিশুসন্তান। ১০। তাগোর=তাঁহাদের। ১১। তিন মাইস্তা পারি=আসিতে যাইতে তিন মাসের পথ।

শাওনে বাউনা <sup>১২</sup>মেঘা

আশ্‌মান নাই সে ছাড়ে ।

রাইত দিন ঝড় বাতাস

বিষ্টি পড়ে ধারে ॥

ভয় পায়্যা আশমানের চান্দ,

আর না দেয় দেখা ।

কে বুঝিব বাইগ্গা বউয়ের

বুগ <sup>১৩</sup> ভরা বেথা ॥

আশমান ছাইল কালা মেঘা

দিনের আলো ঘোর ।

পূবাইল বাতাসে সইক্ষায়

উইঠাছে বিষুম ঝড় ।

বাইগ্গাবউ ভাইব্যা মরে

কুথায় রইল সদাইগর ॥

ঝড়ের বেগে বিরিন্ধের মাথা

দাপাদাপি করে ।

বাইগ্গাবউ ভাবে মনে

ডিজার কাছি দড়ি ছেঁড়ে ॥

তাল নাইরকল গাছের ডাঙর <sup>১৪</sup>

ঝড়ে বাড়ি ধায় ।

বাইগ্গাবউ ভাবে বুঝি

ডিজার পাল ছিঁইড়্যা যায় ॥

১২ । বাউনা—বাউরা, আধপাগ্লা, নাছোড়বান্দা । ১৩ । বুগ=বুক ।

১৪ । ডাঙর=ডেগো ।

মড়্ মড়ায়্যা দাড়াঙ্<sup>১৫</sup> বিরিস্কের  
মাথা ভাইঙ্গ্যা পড়ে ।  
বাইয়াবউ কাইপ্যা উঠে  
ডিঙ্গার মাস্তুল ভাইঙ্গল ঝড়ে ॥

দারুণ শাউনে ঝড় ঘরের বাইরে থাকন্<sup>১৬</sup> দায় ।  
পুত্র কন্যা লয়্যা বউ ঘরেতে লুকায় ॥  
শিব ঠাকুর মা-কালী সত্য নারায়ণ ।  
মা-মনসা আদি যত পির্থিমীর দেবগণ ॥  
সবারে ডাকিয়া বউ কাইন্দ্যা কাইন্দ্যা কয় ।  
'আমার সোয়ামীরে রক্ষা করিবা নিচ্চ'য়<sup>১৭</sup> ॥  
এমুন তুফানের রাইতে ডিঙ্গা যথায় তথায় থাকে ।  
রক্ষা কইর মা-চণ্ডী পড়িলে বিপাকে ॥'

শেষ রাইতে বাইয়াবউ ঘুমে অচেতন ।  
কপাল ভাইঙ্গ্যাছে হায়রে দেখিল স্বপন ॥  
আকাশ ভরা কাজ্ লা মেঘ সাইগরে বিষ্ম বাও<sup>১৮</sup> ।  
টেউর উপর আখাল পাখাল সদাইগরের নাও ॥  
পাহাড় সোমান বড়ো টেউ দতিয়ানার মত ।  
সাওরের বৃকে লড়াই করে সংখ্যা নাই সে কত ॥  
টেউয়ের মাথায় সাধুর ডিঙ্গা যেম্ন কলার খোলা ।  
আছাড় মাইরা ফালায় গন্তে<sup>১৯</sup> দানা দতিয়র খেলা ॥  
হাইল ভাইঙ্গ্যাছে পাল ছিড়্যাছে

ডিঙ্গার মাস্তুল গেছে পইড়া ।  
কেম্ন কইরা বাঁইচব ডিঙ্গা দড়ি কাছি ছিঁইড়া ॥

১৫। দাড়াঙ্=উঁচু ও খাড়া। ১৬। থাকন্=থাকা। ১৭। নিচ্চয়=নিশ্চয়। ১৮। বাও=বাতাস। ১৯। গন্তে=গন্তে, দুই টেউয়ের ঝাঁকে।

সাইগরে পাহাইড়া ঢেউ ঝড়ে মারে বাড়ি ।  
 একে একে ডুইব্যা গেল সাধুর ছয়ধান তরী ॥  
 মধুকরের ছাদে আইসা সাধু দাণ্ডাইল ।  
 মাথায় লয়্যা লক্ষ্মীর ঝাঁপি নিশান উড়াইল ॥  
 দমকে দমকে উঠে পানি ডুইব্যা যায় রে ডিঙ্গা ।  
 দাণ্ডাইয়া বইল সাধু ধইরা মাস্তল ভাঙ্গা ॥  
 ডুইব্যা গেল মধুকর সাধু হইল তল ।  
 ঢেউয়ের মাথায় লক্ষ্মীর ঝাঁপি ভাসিল কেবল ॥  
 ভাইশ্রা যায় রে লক্ষ্মীর ঝাঁপি তুফানে পড়িয়া ।  
 স্বপন দেইখ্যা বাইশ্রাবট উঠিল কান্দিয়া ॥

রাইতের নিশি ভোর হইল চইল্যাছে বিষ্টির বয়্য ।  
 চন্দন তৈল লইল বউ কাক্কে<sup>২০</sup> এক ঘড়া ॥  
 গাঙ্গের ঘাটে যায়্যা সোঁতে তৈল দিল চাইল্যা ।  
 তৈল পায়্যা সোঁতের ঢেউ গেল সোমান হইয়া ॥  
 হাত জুইড়া বাইশ্রাবট কান্দিয়া কান্দিয়া ।  
 কইতে লাগিল অতি বিনীত করিয়া ॥  
 ‘শুন শুন গঙ্গা মাও গো, আমি ধরি তোমার পাও ।  
 পতি আমার যেথায় আছে তৈল সেথার লয়্যা যাও ॥  
 তোমার পতি সাইগর দেবতার বইক্কে মাখাইয়া ।  
 শাস্ত কর মাও গো তান্বে<sup>২১</sup> আমার পতির লাগিয়া ॥  
 পর্তি বছর<sup>২২</sup> ভাদ্র মাসে তৈল এক কলসী ।  
 দিব আমি কইছি মাও গো, আমি তোমার দাসী ॥’

২০। কাক্কে=কক্ষে । ২১। তান্বে=তাহাকে । ২২। পর্তিবছর=প্রতি

ভাইস্থা যায় চন্দন তৈল সোঁতের টানে বইয়া ।  
ঘাটে দাণ্ডায়া বাইষ্ঠাবউ রইল চাইয়া ॥

( ৫ )

আইল আইশ্‌না মাস দেশে আগমনীর গান ।  
জলে ফুটে শাফ্‌লা ফুল সামাল্‌ক্যা<sup>১</sup> ভইরাছে বাগান ।  
গাঙ্গের জলে টান ধইরাছে ধানে নোয়ায় মাথা ।  
বৈদেশী ত ঘরে ফিরে ভাইব্যা ঘরের কথা ॥  
বন্দরে সদাইগরের ডিঙ্গা বাইক্ষ্যা লঙ্গর করে ।  
ছয় মাসের বাণিজ্য-বেসাতি তুইল্যা লইব ঘরে ॥  
মহালয়ায় বোধন কইরা নয় দিনের \* পূজা ।  
দুখী কান্ধালী পরতিবাসী<sup>২</sup> খাইব পাইব মজা ॥  
বাইষ্ঠাবউয়ের বাইষ্ঠার খবর হদিস্‌ কিছু নাই ।  
ঘরে বইস্থা ভাইব্যা মরে বউ না দেখে উপায় ॥  
বাড়ীর বাইরে মাইনঘের আওয়াজ যখন বউ পায় ।  
ছুট্যা যায়্যা দোয়ার খুইল্যা পশ্ছে ত দাণ্ডায় ॥  
মহালয়ার মহাসঙ্ক্যা বউ সইক্ষ্যার অইক্ষ্যকারে ।  
দাণ্ডাইল আইস্থা সেই না চণ্ডীমণ্ডপ ঘরে ॥  
মুখে নাই রে রাও বউয়ের আশ্বি কাইন্দ্যা ফুলা ।  
বুকের সাহস হারায়্যা গেছে লইতে আসন তলার ধূলা ॥

১। সামাল্‌ক্যা = শেফালী । ২। পরতিবাসী = প্রতিবাসী ।

\* বাংলাদেশে দুর্গোৎসব মহালয়া হইতে বিজয়া দশমী পর্যন্ত চলে, ইহাতে এগার দিনের উৎসব বলাই সম্ভব । কিন্তু প্রাচীন কালে বাঙ্গালী বণিকগণ তাঁহাদের ডিঙ্গার ভরা তোলা শেষ হইলেই উৎসব সম্পূর্ণ হইল মনে করিতেন । ভূমিকা স্রষ্টব্য ।

মহা অষ্টমী পূজায় তুলছে সগল সদাইগরের ভরা ।  
 বাঙি-বাজনা শুইন্যা বউয়ের চোন্ধে লামল<sup>৩</sup> ধারা ॥  
 'কোথায় রইলা সদাইগর আইজ বাড়ী ঘর ছাড়িয়া ।  
 তোমার চণ্ডীমণ্ডপ গোলা<sup>৪</sup> রইল খালি যে পড়িয়া ॥'

বাইন্যা বউয়ের বারোমাসী—

কার্তিক মাসে কাল-কাতেনী<sup>৫</sup> ধানে আইসে থোর ।  
 রাইতে শিরশিয়া শীত কুয়াশায় ঢাকে ভোর ॥  
 মাঠ ঘাট শুইক্যা উঠে গাঙ্গে টল্টলা পানি ।  
 সূর্য্য ঠাকুর খুইলছেন ধীরে আগুনে চাদরখানি ॥  
 গান গাইয়া জাইলা নায় নতুন জাল বায় ।  
 হাট বাজারে বেচা কেনা মনের মতন হয় ॥  
 সদাইগরের বৈদেশী মাল হাট বাজারে ওঠে ।  
 দেইখ্যা শুইন্যা দেশের মানুষ জিনিস কেনে কাটে ॥  
 সদাইগর না আইসাছে ঘরে সপ্ত ডিঙ্গা না ফিরিল ।  
 ভাইব্যা চিন্ত্যা বাইন্যাবউয়ের চোন্ধের ঘুম গেল ॥  
 আগণ মাস আইল লয়া শীতের বুড়া বুড়ী ।  
 স্নানজনের স্নানের দিন দুখী কাঁপন থরথরি ॥  
 রাইতের কালে আশ্‌মানে চলে উলুইয়া পাখির ঝাঁক ।  
 নিশি রাইতে শুনা যায় ভেওয়া পক্ষীর ডাক ॥  
 কাঁইপ্যা উঠে বাইন্সাবউ ভেওয়ার ডাক শুইন্যা ।  
 মনে ভাবে এমন শীতে কোথায় রইল বাইন্স্যা ॥  
 সেই না দেশে আগণ মাসে শীত পড়ে কেমন ।  
 শীতের দিনে ভালা ভালা খাওয়াইব কোন জন ॥

৩। লামল=নামিল । ৪। গোলা=আড়ৎ, গুদাম, দোকান । ৫। কাল-  
 কাতেনী=কার্তিক মাসের নিয়মিত ঝড়ঝুটি (কাল বৈশাখীর মত) ।



আগণ মাসে নয় চাইলের মিষ্টান্ন রান্ধিয়া ।  
 কাইন্দ্যা মরে বাইশ্যাবউ চোক্ষের জলেতে ভাসিয়া ॥  
 পৌষ মাসে পৌষ পার্বণ আর বাস্তপূজা ।  
 কালামাণিক দক্ষিণরায়\* পৌষ দেবতার রাজা ॥  
 ঘরে ঘরে পূজা করে এক বছরের লাইগ্যা ।  
 রক্ষা করিব ঠাকুর রাইত দিন জাইগ্যা ॥  
 পিঠাপুলি মিষ্টান্ন ভোগ সাজাইয়া ।  
 ঠাকুরের দেয় বাইশ্যাবউ যতন করিয়া ॥  
 ‘শুন শুন ঠাকুর দেবতা অভাগীর পানে চাইয়া ।  
 পতিরে আমার আইশ্য দেও বৈদেশ বিচ্‌ড়াইয়া<sup>৬</sup> ॥  
 শুন ঠাকুর কালামাণিক, তুমি জলের দেবতা ।  
 তুমি সে কইতে পার সদাইগরের বারতা ॥  
 নদীনালা সাইগরে যদি পতির বিপদ হয় ।  
 তুমি সে করিবা রক্ষা আমি ধরি তোমার পায় ॥  
 শুন ঠাকুর দক্ষিণরায়, তুমি বনের দেবতা ।  
 বৈদেশে দুশ্মনের মধ্যে তুমি হইও ত্রাতা ॥  
 জলজঙ্গল পাহাড় পর্বত দুশ্মনের দেশে ।  
 ঠাকুর, তোমরা আমার পতির রইবা আশে পাশে ॥”  
 মাঘ মাইশ্য বাঘা শীত শীতে কাঁপে গা ।  
 বাইশ্যাবউ দিন কাটায় মুখে নাই তার রা<sup>৭</sup> ॥  
 মুখে নাই রে রা বউয়ের বইক্ষে ত আগুন ।  
 মাঘের রাইতে সেই না আগুন জ্বলে রে দ্বিগুন ॥

৬। বিচ্‌ড়াইয়া = তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া ।      ৭। রা = শব্দ, কথা ।

\* ভূমিকা দ্রষ্টব্য ।

মাঘমাসে পূজাপাবরণ ধন্যকন্য যত ।  
 বাইগ্যাবউয়ের মন বইসে না ভাবনা শত শত ॥  
 রাইত নিশিতে কাছের বনে ডাকে কোক-পাখি ।  
 ভয়ে কাঁপে বাইগ্যাবউ লেপে মুখ ঢাকি ॥  
 দিনে শিরগাল রাইতে কোক শীতের কালে সাপ ।  
 যেইখানে যা দেখে বউ ভাবে অমঙ্গল আর পাপ ॥  
 বরাক্ষণ<sup>৮</sup> ডাইক্যা বাইগ্যাবউ গ্রহশান্তি করে ।  
 বৈদেশী সোয়ামীর লাইগ্যা কাইন্দ্যা কাইন্দ্যা মরে ॥

আইল ফাল্গুন মাস রে লয়া নতুন সাজ ।  
 বাইন্যাবউয়ের মন বসে না গিরের কোনো কাজ ॥  
 ফাগুনে বিরিকলতার পুরান পাতা ঝরে ।  
 ভাবনা চিন্তায় বাইন্যাবউয়ের মাথার চুল উপাড়ে ॥  
 টাঁচর চিকণ কেশ মাথা ভইরা এক ঢাল ।  
 সেই না কেশ উপড়িয়া হইল যেমুন বিন্নির খাল<sup>৯</sup> ॥  
 ফাগুনে ফাগুয়া খেলায় মানুষ উঠে মাইত্যা ।  
 বাইন্যাবউয়ের চোঙ্কের জল না শুখায় দিবা রাইতে ॥  
 আমের গাছে কোয়েল ডাকে দৈয়ল দেয় শিশু ।  
 বাইন্যাবউয়ের কাছে আইজ ফাগুন হইল বিষ ॥

চৈত মাসে আগুনে হাওয়া দিন-দুইপরে বয় ।  
 কুশুম কুশুম<sup>১০</sup> শীত রাইতে স্নেহের স্বপন জাগায় ॥  
 সাঁঝসকালের মিষ্টি হাওয়া পোখপাখালীর ডাক ।  
 যার পতি নিকুদ্দিশ হইছে তার অন্তর ফাঁক ॥

৮। বরাক্ষণ=ব্রাক্ষণ । ৯। বিন্নির খাল=(?) । ১০। কুশুম কুশুম=অল্প  
 কিস্তি আরামদায়ক ।

চৈতের রোইদের তাপ গায়ে ধরে জ্বালা ।  
 যার পতি গিরেতে নাই তার অন্তর পুইড়া কালা ॥  
 এই না চৈত মাসে ডিঙ্গায় পইড়্ত গাবকালি ।  
 সদাইগর বাগিজ্যে যাইত কামের ছলাছলি ১১ ॥  
 আইজ সদাইগরের খবর নাই রে নাই রে সপ্ত ডিঙ্গা ।  
 ঘরে পইড়়া ॥ কান্দে বউ আশা গেছে ভাইজ্যা ॥

অক্ষয় তৃতীয়া তিথি বৈশাখ মাসে পড়ে ।  
 বৈদেশে বাগিজ্যযাত্রা সাই সদাইগর করে ॥  
 সপ্তডিঙ্গা মধুকর চলে পাল দাঁড় বাইয়া ।  
 দেশের মাইনযে দেখে ডিঙ্গা ঘাটে দাণ্ডাইয়া ॥  
 এক না বচ্ছর আগে এই না তিথির দিনে ।  
 সদাইগর বৈদেশে গেল কি অশুভের ক্ষেপে ॥  
 সপ্তাডিঙ্গা মধুকর গাঙ্গের ভাটি বাইয়া গেল ।  
 এক বচ্ছর চইলা যায় ডিঙ্গা উজায়া না আইল ॥  
 বাইন্নার বউ কান্দে পোলায় কান্দে ঘরে কান্দে মাইয়া ১২ ।  
 কালবৈশাখীর কালা মেঘে আশ্‌মান গেল ছাইয়া ॥

জষ্টি মাসে খর রোইদ জমিনে আগুন চালে ।  
 তার থাইকা আগুন জ্বালা বউয়ের বইক্ষে জ্বলে ॥  
 জষ্টি মাসে আম পাকা ফলফলান্তি কত ।  
 কে ঝাইব কারে দিব মনে ভাবনা অবিরত ॥  
 এই না মাসে দীঘল দিন দুইপরে কাম নাই ।  
 খাইয়া-দাইয়া দিন দুইপরে ঠাণ্ডা ঘরেতে ঘুমাই ॥

১১ । ছলাছলি = তাড়াছড়া, হেঁহল্লা । ১২ । মাইয়া — মেয়ে ।

ছোটো বড়ো দিনের কথা বউ ভুইলা গেছে ।  
 শীত গ্রীষ্ম রাইত দিন সোমান তার কাছে ॥  
 মুখে নাই ত রুচে অন্ন মাথায় না দেয় তেল ।  
 পুত্র কন্যার মুখ চাইয়া সয়<sup>১৩</sup> সে বইন্ধের শেল ॥

আষাঢ় মাসে মেঘকন্যা লয়া হস্তে ঝারি ।  
 রোইদে পুড়া ধানের ক্ষেতে ঢালে শীতল বারি ।:  
 দয়াবতী মেঘকন্যার দয়ার জল পাইয়া ।  
 বাঁইচ্যা উঠে মরা ক্ষেত সবুজ হইয়া ॥  
 কোন বা দেবতা এখুন দয়াল খুঁইজা সদাইগরে ।  
 বাইগ্গাবউ ভাবে বইসা আইনা দিব ঘরে ॥  
 দক্ষিণ সাইগরের মেঘ উত্তরে উইড়্যা চলে ।  
 দেইখ্যা দেইখ্যা বাইগ্গাবউ মনে মনে বলে ॥  
 ‘দক্ষিণ সাইগরী মেঘা রে,

তুমি আশমানে উইড়া যাও ।

সদাইগরের দেইখ্ছ নি

মোরে কইয়া যাও ॥

নীলবরণ সপ্ত ডিঙ্গা

তার হলুদ বরণ পাল ।

পালের গায়ে আঁকা আছে

তিনটা আগুনের মশাল ॥

আগা গলুই মধুকরের

দেইখ্ছ বা কুমইরের<sup>১৪</sup> মুখ ।

সোনা রূপায় বান্ধা আছে

সেই কুমইরের চোখ ॥

হাইল ধরে হাইলের মাঝি  
শালের পোশাক পইরা ।  
সকাল সইক্ষ্যায় বাঁশি বাজে  
ভাইট্যাগী সুর ধইরা ॥  
মধুকরের ছাদে আছে  
ফুল তুলসীর গাছ ।  
পোষনীয়া<sup>১৫</sup> পাখি আছে  
তারো দেখায় কত নাচ ॥  
সেই সে ডিঙ্গা কুথায় আছে  
দেইখাছ নি তুমি ।  
সেই সে ডিঙ্গার লাইগ্যা ঘরে  
কাইন্দ্যা মরি আমি ॥”  
শাওন মাসে বাঘ্যা রাণী  
পইরা মেঘের শাড়ী ।  
চান্দ সূরুজ চাইক্যা রাখে  
বড়ো গুমর<sup>১৬</sup> করি ॥  
দিন রাইত বিষ্টি ঝরে  
মধ্যে মধ্যে বাও ।  
পূবাইল বাতাসে চলে  
পাল উড়ায়্যা নাও ॥  
চাষের সোনা আউশ ধান  
পাইক্যা উঠে মাঠে ।  
বারোমাইস্যা গাহান গাইয়া  
কিরমাণে ধান কাটে ॥

১৫ । পোষনীয়া = পুষিবার উপযুক্ত সুন্দর । ১৬ । গুমর = অহঙ্কার ।

রাইত আন্ধারে দেওয়ার ডাকে  
জিল্কি ঠাড়া <sup>১৭</sup> পড়ে ।  
ঘরে বইস্যা বইন্যাবউ  
কিবান্ কাম করে ॥  
'কোন বা দেশে রইলা রে সাধু,  
এই না শাওন মাইস্যা বেলা ।  
রাইত দিন ঝড় জল  
আশমানে দেওয়ার <sup>১৮</sup> খেলা ॥  
দারুণ সে কালাপানি  
দেও দেব্ তার বাসা ।  
ঝড় তুফানে পইড়লে ডিঙ্গার  
নাইত কোনো আশা ॥  
সাইগরের দেব্ তা তোমরা  
অভাগীর পানে চাও ।  
দয়া কইর্যা সোয়ামীরে আমার  
ঘরে ফিরায়্যা দেও ॥'  
ভাদর মাইস্যা ভরা গাঙ্গ  
কুল ছাপায়্যা পানি ।  
বাইজাবউ চাইয়া দেখে  
দূরের ডিঙ্গাখানি ॥  
ভাদরে ভাটুই ষষ্ঠি  
কলা-পাইটার <sup>১৯</sup> নায় ।

১৭ । ঠাড়া জিলাক = বজ্র বিদ্যুৎ । ১৮ । দেওয়ার = মেঘের । ১৯ । কলা-পাইটার নায় = কলাগাছের খোলের নোকায় ।

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

বৈদেশী স্বজনের লাইগ্যা

ক্ষীরপিঠা ভাসায় ॥

পাইটার ডিঙ্গা সাতখানা

তাইতে ধান-দূর্বা দিয়া ।

ক্ষীর-সন্দেশ ভাসায় বউ

কাইন্দ্যা আকুল হইয়া ॥

‘শুন শুন গঙ্গা মাও গো,

শুন আবাগীর কথা ।

এই ক্ষীরসন্দেশ লয়া যাও

সাধুর সপ্তডিঙ্গা যথা ॥

সাধুরে কইও মাও গো,

আমি ঘরে কাইন্দ্যা মরি ।

ব্যাপার-বাগিজ্যিৎ কাম নাই

ঘরে আলুক<sup>২০</sup> ত্বরা তরি ॥’

ভাদ্র মাইন্তা গাঙ্গের সোঁত

অল্ল অল্ল বাও ।

চেউয়ের মাথায় নাইচ্যা দুইলা

চলে পাইটার নাও ॥

বাইন্তাবউ চাইয়া থাকে

যদু র দেখা যায় ।

অদেখা হইলে বউ

টানা নিশ্বেস ফালায় ॥

২০ । আলুক = আম্রক ।

ভাদ্র যায়্যা আশ্বিন আইল  
 আইল রে মহালয়া ।  
 বারোমাসী শেষ হইল  
 সাধুর পন্থের পানে চায়্যা ॥  
 আশায় আশায় বছর গেল  
 এইবার হইল আশাহীন ॥  
 আন্ধারে ছাইল আশ্বি  
 বাইগ্ৰাবউয়ের আইল দুঃখের দিন ॥

( ৬ )

এক দুই তিন কইরা বচ্ছর চইলা যায় ।  
 কি করিব বাইগ্ৰাবউ না দেখে উপায় ॥  
 ঘরের পুঁজিপাটা যত বেইচ্যা-কিচ্যা খাইল ।  
 ক্ষেতখলা মাহাজনের ঘরে বান্ধা দিল ॥  
 গোয়ালে ত গরু নাই ঘাটে নাই নাও ।  
 পাওনাদারের ডরে বউ বাইরে না দেয় পাও ॥  
 পরম সুন্দর কন্যা রূপের না ছিল তুলনা ।  
 খাওন বেগরে<sup>১</sup> হইল আশা খাইদের সোনা<sup>২</sup> ॥  
 চাঁচর চিকণ কেশ পিষ্ঠ চাইক্যা পড়ে ।  
 শনের মুড়ি হইল কেশ মাথার তৈল বেগরে ॥  
 সাইর সখী<sup>৩</sup> আইলে কন্যা আন্ধারে লুকায় ।  
 ভাল পরণ<sup>৪</sup> নাই কন্যার কি করে উপায় ॥

১। খাওন বেগরে—খাওয়ার অভাবে। ২। আশা খাইদের সোনা—  
 সোনার সঙ্গে সমপরিমাণ খাদ মিশাইলে যে রূপ হয়। ৩। সাইর সখী—সমবয়সী  
 বান্ধবী। ৪। পরণ—পোশাক।



দেইখ্যা ত বাইন্ডা বউর ফাইট্যা যায় বুক ।  
 নামডাকি<sup>৫</sup> সদাইগরের কন্ডার এত দুখ্ ॥  
 মাঘরে জিগায় বড় পোলায় ব্যবসার লাইগ্যা ।  
 অল্পবিস্তর মূলধন পাইব কোথার থাইক্যা ॥  
 কি কইব অভাগী মাও পোলায় মুখ চাইয়া ।  
 দিনের খোরাক ঘরে নাই উপাসে কাটাইয়া ॥  
 পরামিশ<sup>৬</sup> দেয় পাড়াপশ্চী বাইন্ডাবউরে ডাকিয়া ।  
 ‘পোলায়ে পাঠাও গঞ্জে চাকুরির লাগিয়া’ ॥  
 সেই না পরামিশ বউয়ের মন নাই ত বুঝে ।  
 সাইসদাইগরের পুত্র হয়্যা নোকরী<sup>৭</sup> নাই ত স্নেহে<sup>৮</sup> ॥

দেওয়াল ফাইট্যা অশখ্গাছ উকি মাইরা চায় ।  
 ছাদ ফাইট্যা বিষ্টির জলে বিছান ভিইজ্যা যায় ॥  
 বার্ষ্যার দিনে রাইত কাটায় টাপোর<sup>৯</sup> মাথায় দিয়া ।  
 কেমনে মারামতি হইব বউ না পায় ভাবিয়া ॥  
 সূতা কাইটা ধান ভাইনা পেটের ভাত করে ।  
 বাড়ী মারামতির ট্যাকা আইব কেমনে ধরে ॥

এত দুঃখের মাঝে বউ ভাড়াই ষষ্ঠীর দিনে ।  
 সাত গোটা পাইটার ডিঙ্গা ভাসায় গিয়া গাঞ্জে ॥  
 আধাপেটা খায়্যা বউ কড়ির যোগাড় করে ।  
 সেই না কড়ির দুখ কিইন্ডা ক্ষীরসন্দেশ করে ।।

৫। নামডাকি = স্বনামধন্য, বিখ্যাত । ৬। পরামিশ = পরামর্শ । ৭।  
 নোকরী = চাকুরী । ৮। স্নেহে = শোভা পায় । ৯। টাপোর = গরুর গাড়ি  
 বা ছোট নোকার বৃষ্টি হইতে মাল রক্ষার জন্য পা গায় নির্মিত আবরণ বিশেষ ।

ভাদ্রের মাইস্তা ভরাগাঙ্গে টানা সোঁত বয় ।  
 দক্ষিণ সাইগর পানে বউয়ের ডিঙ্গা ভাইস্তা যায় ॥  
 চাইয়া রয় বাইগ্গাবউ ঘাটে খাড়াইয়া ।  
 চোন্ধের জল বইড়া দেয় বইন্ধ ভাসাইয়া ॥

( ৭ )

বারো বছর পার হইয়া আইল আশ্বিন মাস ।  
 কোনো আশা নাই রে বউয়ের পরাগে ছতাশ ॥  
 গাঁয় গঞ্জে দুর্গাপূজা কত হইছে ধুম ।  
 ভাবনা চিন্তায় বাইগ্গাবউয়ের রাইতে নাই রে ঘুম ॥  
 গেরাম গঞ্জের বউ ঝি পূজায় আমোদ করে ।  
 বয়সের বয়সী<sup>১</sup> কন্যা লুকায়্যা থাকে ঘরে ॥  
 নাই রে একখান আস্তা কাপড় কি করিব মাথ ।  
 কন্যার মুখ দেইখ্যা মায়ের বইন্ধ ফাইটা যায় ॥  
 মহাপূজার মহাষ্টমী রাইত হইল নিশি ।  
 পচ্চিমেতে অস্ত গেল আধখানা শশী ॥  
 আন্ধার ঘরে দুই পুত্র কন্যা সে ঘুমায় ।  
 ঘরের বাইর হুয়া বউ মণ্ডপ ঘরে যায় ॥  
 বারো বছর পূজা নাই পূজার আসন ভাইঙ্গ্য। গেছে ।  
 আছাড় খায়্যা পইড়ুল বউ সেইনা ভাঙ্গা আসনের কাছে ॥

‘শুন শুন দুগ্গা মাও গো,

আইজ শুন আভাগীর কথা ।

তুমি হইলা মা জননী

তুমি বুঝ মায়ের বেথা ॥

১। বয়সের বয়সী=বয়ঃপ্রাপ্তা, যুবতী ।

আর ত না সয় মাও গো,  
আমার পুতুর কন্ঠার দুখ্ ।  
একবার তুমি চাও মা গো,  
তোমার অভয় মুখ ॥  
কোন অপরাধ কইরাছি মা গো,  
আমি নাই ত জানি ॥  
দয়া কইরা ক্ষেমা দেও মা,  
ধরি চরণ দুইখানি ॥  
অবোধ পুতুর কন্ঠার পানে  
একবার মুখ তুইলা চাও ।  
তোমার ত পুতুর কন্ঠা রইছে  
হইলা তুমি তাগোর<sup>২</sup> মাও ॥  
মায়ে বুঝে মায়ের বেদন  
আপন পুতুর কন্ঠার লাগি ।  
সেই স্রবাদে<sup>৩</sup> আইসাছি আইজ  
আমি ত অভাগী ॥  
সোয়ামী নিরুদ্দিশ হইল  
আইজ বারো বছর যায় ।  
ধন সম্পদ ফুরায় গেল  
আমি না দেখি উপায় ॥  
সবার চাইতে বড়ো দুঃখ মা,  
আমার বয়সী কন্ঠার দুখ্ ।  
বিয়্যার কথা দূরে থাউক  
পেটের ভাত কাপড়ের দুখ্ ॥

২ । তাগোর = তাহাদের । ৩ । স্রবাদে = স্রব ধরিয়।

আর ত না সয় মাও গো,

আমার আর ত না সয় ।

এই দুখঃ না ঘুচিলে

আমার মরণ নিচ্চয় ॥’

কান্দে বাইগ্গাবউ পইড়্যা মায়ের আসন তলে ।

মায়া নিদ্রা আইল বউয়ের চোন্ধে হেনকালে ॥

স্বপনে দেখিল বউ, লক্ষ্মীরে লইয়া ।

মা-দুগ্গা বইসাছে মণ্ডপ আলো ত করিয়া ।

হাইস্তা কয় মা-দুগ্গা বাইগ্গা বউরে ডাকিয়া ॥

‘শুন আ-লো বাইগ্গাবউ, তর দুঃখঃ হইল দূর ।

বাইগ্গারে আর পাবি না সে গেছে পাতালপুর ॥

মধুকর ডুইবাছে সেই না কালাপানির তলে ।

ডুব্বার কালে লক্ষ্মীর ঝাঁপি বাইগ্গা ভাসাইল জলে ॥

সাই বাইগ্গার লক্ষ্মীর ঝাঁপি সাইগরে ভাসিয়া ।

বারো বছর পরে আইসাছে বংশেরে চাইয়াঃ ॥

উঠ উঠ বাইগ্গাবউ, রাইত হইল ভোর ।

ঘাটে আইসা লাইগ্যা রইছে লক্ষ্মীর ঝাঁপি তোর ॥’

ধড়্ মড়্যা বাইন্যাবউ উঠিল জাগিয়া ।

গাঙ্গের ঘাটে ছুইট্যা চলে পাগল হইয়া ॥

ঘাটে যায়্যা দেখে বউ শেওলা জড়াইয়া ।

কি যেন কি ভাইস্তা রইছে নতুন আসিয়া ॥

ঝম্প দিয়া বাইন্যাবউ পড়ে ঘাটের জলে ।

কফেছিফে শেওলার বোঝা টাইন্যা আনে কূলে ॥

শেওলা ছাড়ায়্য দেইখ্য বইক্ষ উঠে কাঁপি ।

বারো বছর ভাইসা আইসাছে বাইন্যার লক্ষ্মীর কাঁপি ॥

( ৮ )

পূব আকাশে ভোরের আলো

তখন উঁকি মাইরা চায় ।

ধীরে স্তম্বে আশ্‌মানের তারা

বিদায় লয়্যা যায় ॥

ফুলের কুড়ি ঘুমায়া ছিল

পাতা ঢাকা দিয়া ।

ভোরের আলো পায়্যা তারা

জাগে মুখ খুলিয়া ॥

শিউলী ফুল বইরা পড়ে

দিনে ভমরার ভয় ।

পাতার শিশির বইরা পড়ে

থলপন্থের গায় ॥

ভোরের হাওয়া দোল দিয়া যায়

বকুল ফুলের গাছে ।

ফুল-বিছানা পাইত্‌বার লাইগা

সেই না গাছের নীচে ॥

ঘাসের উপর শিশির যেমন

শাড়ীত্‌ মুক্তো গাঁথা ।

উষার লাইগা পাইত্যাছে মায়

পুরাণ শাড়ীর কাঁথা ॥

পূব আকাশে রাঙা অরুণ  
 ডাক দিয়াছে বনে ।  
 পোখ-পাখালী জাইগা উইঠ্যা  
 উষারে ডাকে গানে ॥  
 কোয়াশা-আইঞ্চলে অঙ্গ চাইক্যা  
 উষা-কন্যা আইল ।  
 হেন কালে বাইন্যাবউ  
 ঝাঁপি কান্ধে তুইল্যা লইল ॥  
 বনের পাখি গান ধরিল  
 পুষ্পে ভরসা ধরে তান ।  
 গাছের ডালে ঘুঘু গায়  
 গোপাল জাগানো গান ॥  
 পরভাত কাইলা মিষ্টি হাওয়া  
 উড়ায় মাথার রুম্মু কেশ ।  
 মা-ভুগ্‌গার কিরপায় হইব  
 এইবার বাইন্ডাবউয়ের দুঃখ শেষ ॥  
 গিরে আইসা বাইন্ডাবউ কোন কাম করে ।  
 লক্ষ্মীর ঝাঁপি রাইখ্‌ল গিয়া চণ্ডীমণ্ডপ ঘরে ॥  
 আস্তে বেস্তে কন্যারে ডাইক্যা তুলিল ।  
 মায়ে ঝিয়ে মণ্ডপঘর ধুইতে লাগিল ॥  
 মায়ে আনে গাঙ্গের জল কলসী ভরিয়া ।  
 ঝিয়ে ধোয় দেবীর আসন ভক্তি করিয়া ॥  
 পোলারে পাঠাইল বউ বংশের পুরুত-বাড়ী ।  
 গেরামে রাফ্ত হইয়া গেল কথা তড়িঘড়ি ১ ॥

ধন্থি ধন্থি কইরা লোক দেখিবারে আইসে ।  
 বারো বছরে সাধুর ঝাঁপি ঘাটে আইল ভাইসে ॥  
 দুঃখিত ছিল পুরুত ঠাকুর বাইন্টার নিরুদ্দেশে ।  
 খবর পায়্যা ছুইট্যা আইল মনের হরিষে ॥  
 মাঝি-মাল্লা সপ্তডিক্কার আছিল যত জন ।  
 তাগোর পোলা ভাই ভাতিজা আইল সর্বজন ॥  
 নাপিত আইল ধুপা আইল আর আইল বংশের ঢাকী ।  
 বারো বছর পরে ভরা উঠ'ব সময় আর নাই বাকি ॥

নবমী পূজা শুভক্ষেণে ঠাকুর ভরা পূজা করিল ।  
 পূজা শেষে বাইন্টার পোলা ভরা মস্তকে তুলিল ॥  
 ঝাঁরি হস্তে কন্ডায় দিল পশ্বে জলের ছিটা ।  
 বড়ো ঘরে উঠ'ল ভরা কইরা কত ঘটা ॥  
 ঘরে গিয়া কুলাচার যতেক আছিল ।  
 গুরুপূজা কুমারীপূজা সগলি হইল ॥  
 পূজা আচার শেষে বাইন্টাবউ কোন কাম করে ।  
 লক্ষ্মীর ঝাঁপি খুলে বউ কাঁইপ্যা অন্তরে ॥  
 ঝাঁপি খুইল্যা দেখে মণিমাণিক্য বিস্তর ।  
 ঝল্‌মল্‌ কইরা আলো ভইরা গেল ঘর ॥

গুরু পুরুত ধোপা নাপিত বয়বিত্ত জন ।  
 সবারে বিদায় দিল কইরা খুশী মন ॥  
 সপ্তডিক্কার মাঝিমাল্লা যারা নিখুজি হইল ।  
 তাগোর পোলা-ভাই-ভাতিজারে খুশী কইরা দিল ॥  
 তারা যে আছিল বাইন্টার স্নেহ দুঃখের ভাগী ।  
 বাইন্টাবউয়ের পরাণ কান্দে তাগোর পোলাপানের লাগি ॥

( ৯ )

ছয় মাসে নয়া ডিঙ্গা তৈয়ার হইল ।  
 চৈইন্তর সংকরাস্তি দিনে ডিঙ্গা ঘাটে ত বাঙ্কিল ॥  
 সপ্তডিঙ্গার মাঝিমাল্লা আইসাছে পুরাণ সম্বন্ধ ধরি ।  
 নয়া সাধুর নয়া কাম মনে আনন্দ ভারী ॥  
 বৈদেশেরে না ডরায় তারা কালাপানিরে না করে ভয় ।  
 ঝড় তুফানে আন্ধার রাইতে দেবতা সহায় ॥  
 সাইসদাইগরের পুত্র বৈদেশে মোকাম ।  
 সাইগর পারে বাণিজ্যিত্ রইছে বাপের সুনাম ॥  
 বৈশাখের পরথমে গঙ্গাপূজা মনসা পূজা করে ।  
 কালামাণিক দক্ষিণরায়ের পূজা করে ভক্তি ভরে ॥  
 অক্ষয় তির্তীয়ার দিনে চণ্ডীপূজা করি ।  
 বাণিজ্যযাত্রা করিল পুত্র মায়ের আশীর্বাদ ধরি ॥  
 মায়ের পায়ে ধূল লইল বরান্ধণের আশীর্বাদ ।  
 বইনে রাখী বাইক্যা দিল ধইরা ভাইয়ের হাত ॥  
 নয়া মধুকর নয়া ডিঙ্গায় উঠিল লক্ষ্মীর কাঁপি ।  
 মাঝি মাল্লার জয়ধ্বনিত্ উইঠল ডিঙ্গা কাঁপি ॥  
 ডিঙ্গা ছাইড়্যা যায় পোলায় মায় দাগুইয়া দেখে ।  
 নয়া পাল উড়ায় ডিঙ্গা হইল আদেখা গাঙ্গের বাঁকে ॥  
 ছয়মাস গেল বাইন্যাবউয়ের দেবতা পূজিয়া ।  
 পরথম আশ্বিনে ফিরিল পুত্র সপ্তডিঙ্গা লইয়া ॥  
 মায়ের লাইগ্যা আইনাছে পুত্র নতুন সমাচার ।  
 বৈদেশী সদাইগরের কন্যা বধু সে তাহার ॥  
 কুচবরণ কন্যা, ও তার মেঘ বরণ চুল ।  
 সোনার পিঙ্কিরায় পাখি অচিনা বুলবুল ॥



বইনের লাইগ্যা আইনাছে ভাইয়ে বর এক ভালা ।  
 ধনপতি সদাইগরের নাতী ধনে মানে উজালা<sup>১</sup> ॥  
 মহালয়া তিথিতে মহাপূজার বোধন করিল ।  
 আষ্টদিন ধইরা পূজা উচ্ছব চলিল ॥  
 মহানবমী পূজা শেষে গুরু পুরুত লইয়া ।  
 ভরা তুইলতে যায় সাধু বাছি বাজ্ঞন করিয়া ॥  
 নয়া সাধুর নতুন বউ লক্ষ্মীর ঝাঁপি কান্ধে লইল ।  
 হিসাব নিকাশ খাতাপত্র সাধু মস্তকে তুলিল ॥  
 আর যত জনে লইল বেসাতি<sup>২</sup> কিছু কিছু ।  
 মাঝিমাল্লা হাতিয়ার<sup>৩</sup> লয়া চলে পিছু পিছু ॥  
 আগে চলে কুমারী কন্যা ঝারির জল ছিটাইয়া ।  
 পরে চলে গুরু পুরুত মঙ্গল মস্তুর গাইয়া ॥  
 তার পিছে চলে সাধু যোগল<sup>৪</sup> হইয়া ।  
 ভরার ঝাঁপি খাতাপত্র মস্তকে তুলিয়া ॥  
 মধুকরের মাঝি মস্তকে খেত ছন্তর<sup>৫</sup> ধরে ।  
 আর সগল বাণ্ডভাণ্ড চলে তার পরে ॥  
 এইরূপে ভরা আইসা মণ্ডপে উঠিল ।  
 বরান্ধণে বিধিমতে ভরাপূজা করিল ॥  
 পূজা শেষে ভরা যাখ্যা উঠে বড়ো ঘরে ।  
 কুমারী পূজা কুলাচার হয় বড়ো ঘরে ॥  
 দাণ্ডাইয়া বাইন্যাবউ করায় সব কাম ।  
 পোলার বউরে শিখায় সব

যাইতে থাকে বংশের নাম ॥

১। উজালা = উজ্জল, প্রসিদ্ধ । ২। বেসাতি = পণ্যভব্য । ৩। হাতিয়ার = অস্ত্রশস্ত্র । ৪। যোগল = যুগল, স্বামী ও স্ত্রী একত্রে । ৫। ছন্তর = ছত্র ।

( ১০ )

মা-দুগ্গার বরে বাইন্যাবউয়ের

দুখুঃ হইছে দূর ।

নাতী-নাতনী ধনে জনে সোংসার ভরপুর ॥

বুড়া হইছে বাইন্যাবউ মাথায় পাকনা কেশ ।

সাঁঝ সকালে রাইতের কালে ভাবে সেইনা দেশ ॥

বৈদেশে গেল রে সাধু মানা না শুনিল ।

সপ্তডিঙ্গা আর ঘাটে ফিইরা না আইল ।

কুথায় কি হইল সাধুর কিছুই নাই সে জানে ।

ধন জন ফিইরা পাইছে তবু পরাণ পরবোধ না মানেন ॥

পরতিবচ্ছর ভাদ্র মাসে ভাদুই ষষ্ঠীর দিনে ।

বাইন্যাবউ ভাসায় ডিঙ্গা কাইন্দ্যা আপন মনে ॥

এক মাস আগেথিকা বউ খাইয়া এক বেলা ।

একবেলার চাইল বাঁচায়া কিনে দুধ চিনি কলা ॥

সাত গোটা পাইটার ডিঙ্গা সন্দেশ ভারিয়া ।

ধান দুর্বা দিয়া দেয় গাঙ্গে ভাসাইয়া ॥

ভাইন্য! যায় রে পাইটার ডিঙ্গা গাঙ্গে সোঁতের টানে ।

ঘাটে খাড়ায়া বাইন্যাবউ দেখে উদাস নয়ানে ॥

পরাণ কান্দে রে তার লাইগ্যা—

আর না ফিইর্যা আইল সে আমারে ত ডাইক্যা ॥

বড়ো সাইগরের বড়ো ঢেউ

সে দেইধুতে ভালোবাসে ।

ধন পাইলাম তার পরাণ পাইলাম না

ও সে রইছে কোন বা দেশে ॥

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

দিন যায় আমার হাইগা খেইল্যা

রাইতে বইসা কান্দি ।

তোমায়ে হারান্যা বল

আইজ কেমনে পরাণ বান্ধি

সমাপ্ত

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা  
ষষ্ঠ খণ্ড

মলয়া কন্যার গালা

অজ্ঞাতনামা কবি বিরচিত

সম্পাদক  
শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক



## মলয়া কন্যার পালা

### ভূমিকা

এই সংগ্রহ ও সম্পাদনায় ‘মলয়া কন্যার পালা’য় ছত্রসংখ্যা ৮৫৪ এবং পালাটি সম্পূর্ণ। মাননীয় ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় সম্পাদিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত ‘মলয়ার বারোমাসী’ পালার ছত্র সংখ্যা ৪৩০ এবং পালাটি ‘অসম্পূর্ণ’। সেন মহাশয়ের সংগ্রহ ৪৩০টি ছত্র এই সম্পাদনায় পাওয়া যাইবে। যে ছত্রগুলি সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় নাই তাহা বুঝাইতে ছত্রের শেষে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইল। শেষের তিনটি অধ্যায়ের কোনো ছত্রই সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় না থাকায় ঐ তিনটি অধ্যায়াক্ষের পাশে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে। তাঁহার সংগৃহীত ৪৩০ ছত্রের মধ্যে ৯২টি ছত্রে এই সংগ্রহের শব্দার্থ ও তাৎপর্যে পার্থক্য ঘটায় তাঁহার সম্পাদিত পাঠ তৎ-তৎস্থলেই পাদটীকায় দেওয়া হইয়াছে। ছত্র, শব্দ ও ঘটনার অগ্রপশ্চাৎ ঘটিত পাঠান্তর এবং শব্দের বানান ঘটিত পাঠান্তর উল্লেখ করা হইল না।

‘মলয়া কন্যার পালা’ রচয়িতা কবির নাম ও পরিচয় ব্যাপারে মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত ‘লীলা-কঙ্ক’ পালার কঙ্ককে এই পালার কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার কারণ, এই পালার ৮ম অধ্যায় ‘বারোমাসী’ গানে কবি কঙ্কের ভণিতা আছে। কিন্তু লীলা কঙ্ক পালার ৯ম অধ্যায়ে দেখা যায় কঙ্ক গো-চারণে মাঠে গিয়া

‘বাথানে ছাড়িয়া খেনু                      হস্তেতে লইয়া বেণু  
ছায়াতলে বসিয়া মাঠেতে ।

কঙ্কধর গায় গান                      শুনিলে জুড়ায় কান  
যত সব রাখুয়াল সহিতে ॥’

কঙ্কের সেই বাঁশি ও গান শুনিয়া গোষ্ঠে নবাগত এক পীর  
সাহেব মোহিত হইয়া তাহাকে ডাকিয়া আনিলেন । তাহার পর—

‘পীরের নিকটে বসি                      “মলয়ার বারোমাসী”

যবে কঙ্ক মধুরে গাইল ।’

হিসাব করিলে দেখা যাইবে এই সময়ে কঙ্কের বয়স ষোল  
বৎসরের অধিক হইতে পারে না ।

কঙ্ক ‘পঞ্চ না বছরের শিশু হইল যখন, তেরাখিয়া জুরে  
মৈল চণ্ডাল সৃজন ॥’ সৃজনের মৃত্যুর অনতিকাল মধ্যেই ‘পতির  
লাগিয়া কাইন্দ্যা দিবস রজনী, অনাহারে অনিদ্রায় মরে চণ্ডালিনী ॥’  
চণ্ডালিনী মায়ের ‘শ্মশানে পড়িয়া শিশু ( কঙ্ক ) কান্দে মা মা  
বলি ।’ শ্মশানের নিকট দিয়া যাইতে ‘গর্গ নামে এক পণ্ডিত  
ব্রাহ্মণ’ ‘দেখিয়া শ্মশানে শিশু যায় গড়াগড়ি, হাতে ধইরা  
উঠাইল গিয়া তড়াতাড়ি ॥’ তাহার পর ‘সঙ্গেতে লই শিশু  
নিজ ঘরে যায় ।’ গর্গের স্ত্রীর নাম ছিল গায়ত্রী দেবী । কঙ্ককে  
‘দেখিয়া গায়ত্রী দেবীর সুখী হইল মন ।’ ‘গায়ত্রী জননীর  
কোলে কণ্ঠা এক ছিল ।’ ‘দুই না বছরের কণ্ঠা লীলা নাম  
তার ।’ অতএব লীলা অপেক্ষা কঙ্ক তিন বৎসরের বড়ো ।

কঙ্ক গর্গ-পণ্ডিতের গৃহে আশ্রয় পাইয়া ‘উঠিয়া প্রভাতে, লইয়া  
গর্গের খেনু চরায় মাঠেতে ॥’ ক্রমে লীলা ও কঙ্ক বড়ো হইয়া  
উঠিল । গর্গের ‘বাড়ীতে আছিল টোল কত ছাত্র পড়ে, লীলা  
কঙ্ক শুইয়া শুইন্যা পড়া কণ্ঠে করে ।’ ‘দেখিয়া গর্গের মনে

ইচ্ছা হইল ভারী, দশ না বচ্ছরের কালে কঙ্কের হাতে দিল খড়ি ॥’ এ সময়ে লীলার বয়স সাত বৎসর। ইহার পর গায়ত্রী দেবীর মৃত্যু হইলে ‘আষ্ট না বচ্ছরের লীলা কাইন্দ্যা গড়ি যায়’। তাহার পর ‘বারো না বচ্ছরের লীলা তেরতে পড়িল’, ‘সোনার যইবন আইন্তা অঙ্গে দেখা দিল ॥’ এই সময়ে ‘ফেরুসাই বারো-মাসী সঙ্গীত যে কত, শিখিয়াছে কঙ্কধর গান শত শত ॥’ ইহাতে বুঝা গেল সে পর্যন্ত কঙ্ক বারোমাসী গান শিখিয়াছিলেন, রচনা করেন নাই; আর যোলো সতর বৎসর বয়সে মলয়ার বারোমাসীর মত আদিরসাত্মক গান রচনা করা সম্ভব কিনা তাহাও বিবেচ্য।

এই সঙ্গে আর একটা ব্যাপার লক্ষ্য করিতে হইবে। মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় পালার শেষভাগ পান নাই, পাইলে বোধ হয় তাঁহার মনেও এ প্রশ্নের উদয় হইত। পালার অষ্টম অধ্যায়ে মলয়ার বারোমাসী গান আরম্ভ হইয়াছে ফাল্গুন মাস হইতে। ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ—এই তিন মাসে গানে কোনো ভণিতা নাই, জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে অবশিষ্ট নয় মাসের মধ্যে পাঁচ মাসের গানে কঙ্কের ভণিতা পাওয়া যায়। পাঁচটি ভণিতায়ই দেখা যায় কঙ্ক মলয়াকে আশ্বাস দিয়া বলিতে-ছেন, বাঁচিয়া থাকিলে বন্ধুর সঙ্গে মিলন হইবে। ইহাতে কঙ্ক যদি এই পালার রচয়িতা হইতেন, তবে মলয়ার সঙ্গে বসন্ত-কুমারের মিলনান্তে পালা শেষ হইত। কলিকাতাবাসী সেন মহাশয়ের পক্ষে এই সব প্রাচীন পল্লীগাথা দুর্লভ হইলেও ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পূর্ববঙ্গের গ্রামাঞ্চলে—বিশেষ করিয়া যে অঞ্চলের ঘটনা অবলম্বনে পালা রচিত সেই অঞ্চলে উহা অনেকের নিকটেই পাওয়া যাইত, এবং পালার ঘটনা পল্লীসাক্ষ্য আসরে



প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

গল্পের মত কথিত হইত। মৈমনসিংহ জেলার পূর্বাঞ্চলে ‘মলয়া কন্ঠার পালা’ ও গল্প আমি বহু গ্রামে শুনিয়াছি, কিন্তু কোথাও এ কাহিনী মিলনাস্ত শুনি নাই।

এই পালার রচয়িতা কবি সম্বন্ধে আমি অনুসন্ধান করিয়া যাহা বুঝিয়াছি তাহাতে পালার ঘটনা মৈমনসিংহ জেলার পূর্বাঞ্চলে প্রাগ্-মুসলিম শাসন যুগে ঘটিয়াছিল। পূর্ববঙ্গের পল্লী কবি-ঐতিহাসানুসারে ঘটনার অব্যবহিত কালে কোনো পল্লীকবি এই ঘটনা অবলম্বনে পালা রচনা করিয়াছিলেন। পালাটি জনসাধারণের প্রিয় হওয়ায় দূরাঞ্চলেও প্রচার লাভ করে। কালক্রমে ইহার কোনো কোনো অংশ লুপ্ত হওয়ায় প্রচলিত গল্প অবলম্বনে বিভিন্ন কবি সেই লুপ্ত অংশ পূরণ করিয়া পালাটি চালু রাখিয়াছেন। ইহার ফলে খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী—এই পাঁচশত বৎসরের পল্লীকবির রচনা ও ভাষার নিদর্শন পালাটিতে দেখা যায় এবং এই কারণে পালাটির রচনায় বিভিন্ন আঞ্চলিক শব্দেরও অনুপ্রবেশ ঘটিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গে কবিভণিতার যুগের কবি কল্প সমগ্র রচনা করেন নাই, যদি করিতেন তবে বারোমাসী অধ্যায় ছাড়াও অল্প অধ্যায়ে তাঁহার নাম-ভণিতা থাকিত। ‘লীলা-কল্প’ পালায় দেখা যায় কল্প প্রথম জীবনে বারোমাসী গান শিখিয়াছিলেন। ইহাতে বুঝা যায়, মলয়া পালার অন্তর্গত বারোমাসী গান কল্পের পূর্ববর্তী রচনা। পরবর্তীকালে পশ্চিমবঙ্গে রচিত কাব্যের কবিনামভণিতা দৃষ্টে অনুপ্রাণিত হইয়া কল্প তাঁহার অভ্যস্ত মলয়ার বারোমাসী গানের পাঁচটির শেষে নিজের নামভণিতা জুড়িয়া দিয়াছেন।

মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত ‘মলয়ার বারোমাসী’ পালার দশ পৃষ্ঠা ভূমিকা লিখিয়াছেন। এই স্ববৃহৎ ভূমিকায় পালা সম্পর্কে “\* \* \* পীরের কাছে বসিয়া সে যখন

তাহার রচিত ‘মলয়ার বারমাসী’ গান করিত, তখন পীরের চক্ষু জলে ভাসিয়া যাইত ; \* \*”—এই কয়েকটি কথা ছাড়া আর কিছু নাই। দশ পৃষ্ঠাব্যাপী ভূমিকা ‘লীলা-কঙ্ক’ পালার কঙ্ককে অবলম্বন করিয়া হিন্দু জাতি-ধর্ম-সমাজ-শাস্ত্র-পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণ্যধর্ম-আচার-ব্যবহার সম্পর্কে বিরূপ সমালোচনা—যাহা তিনি তাঁহার সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থের ভূমিকা, ‘লীলা-কঙ্ক’ পালার ভূমিকা এবং আরও অনেকগুলি পালার ভূমিকায় করিয়াছেন তাহারই পুনরাবৃত্তিতে পরিপূর্ণ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন উপাচার্য প্রাচ্যস্মরণীয় স্বর্গত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের বিশেষ পৃষ্ঠপোষিত রায় বাহাদুর ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন বি. এ., ডি. লিট্ মহাশয়ের লেখায় বহু জায়গায় ‘ধান ভানিতে শিবের গীত’ দেখিয়াছি। কিন্তু এই পালার ভূমিকা লিখিতে বসিয়া তিনি যে প্রকার ‘শিবের গীত’ গাইয়াছেন, সে প্রকার আর কোথাও দেখি নাই। ইহার অপকারিতা এই যে, সেন মহাশয়ের মত বিশিষ্ট গণ্যমান্য ব্যক্তিদের লেখা উদ্ধৃত করিয়া হিন্দুবিদ্বেষী ভিন্নধর্মী বিদেশী সমালোচক ও লেখকগণ হিন্দুজাতিকে হেয় প্রতিপন্ন করিবার সুযোগ পায়।

এই পালার বর্ণনায় মলয়ার পিতৃগৃহ ‘নবরঙ্গপুর’ এবং ভূমা রাজার রাজধানী ‘খলভূম’ বলা হইয়াছে। মৈমনসিংহ ও ঢাকা-জেলায় এই নামে কোন গ্রাম আমি খুঁজিয়া পাই নাই। পাবনা জেলায় সিরাজগঞ্জ মহকুমায় ‘স্থল-নহাটা’ নামে দুইটি গ্রাম আছে। প্রাগ্-স্বাধীন যুগে স্থল-নহাটায় একঘর রাঢ়ীশ্রেনী ব্রাহ্মণ জমিদার ছিলেন, তাঁহাদের উপাধি ‘পাকড়াশী’। এই পাকড়াশী জমিদার বংশ অপরাপর রাঢ়ীশ্রেনী ব্রাহ্মণ কায়স্থের মত, গঙ্গানদীর পশ্চিমপাড় রাঢ়দেশ মুসলিম শাসনাধীনে আসিলে উদ্বাস্ত হইয়া খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী হইতে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে জলজঙ্গল-নদীনালা-খালবিলে

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

সমাকীর্ণ দুর্গম পূর্ববঙ্গে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে এই বংশের সুরেশচন্দ্র পাকড়াশী মহাশয় আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘মলয়া কন্যা’ পালার নায়ক বসন্তকুমার তাঁহাদের বংশেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। মলয়ার খোঁজে বসন্তকুমার নিরুদ্ভিষ্ট হইলে তাঁহার শোকাক্ত পিতা খলভূমের নূতন নামকরণ করিয়াছিলেন ‘স্বলবসন্তপুর’। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে এক প্রলয়ঙ্কর ভূমিকম্পের ফলে বাংলাদেশের প্রাচীন ভৌগোলিক সংস্থানের অনেক কিছু পরিবর্তন ঘটিয়াছে। বাংলাদেশের প্রাণ তিনটি নদীর মধ্যে করতোয়ার জলধারা তিস্তানদী অবলম্বনে প্রবাহিত হইতেছে। গঙ্গানদী গতিপথ পরিবর্তন করিয়া তাহার শীর্ণকায় শাখানদী পদ্মাকে স্ফীত করিয়াছে। ব্রহ্মপুত্র তাহার জলরাশি ‘যুনাই’ বা ‘ঝিনৈ’ নামের সে যুগের একটি শুষ্ক খাতে ঢালিয়া দিয়া তাহাকে ভয়ঙ্করী ‘যমুনা’রূপে পদ্মার সঙ্গে মিলাইয়া বঙ্গোপসাগরে পাঠাইয়াছে। এই যমুনা নদীর কবলে পড়িয়া নবরঙ্গপুর এবং সম্ভবত পালায় বর্ণিত ‘হাইল্যা বন’ লোপ পাইয়াছে।

বৃদ্ধ জমিদার পাকড়াশী মহাশয়ের এই উক্তি স্বীকার করিতে অসুবিধা এই যে, যে অঞ্চলের ঘটনা অবলম্বনে পাল গান রচিত হয় সেই অঞ্চলের জনসাধারণের মধ্যে উহার সর্বাধিক প্রচার থাকে, এবং সেই অঞ্চলের কথ্য ভাষার আধিক্য রচনায় দেখা যায়। ‘মলয়া কন্যার পাল’ পাবনা জেলায় কোথাও আমি পাই নাই। ইহার প্রচার মৈমনসিংহ জেলার পূর্বাঞ্চলেই অধিক। ভাষার দিক দিয়া মৈমনসিংহ ও ঢাকা জেলার কথ্য ভাষারই প্রাধান্য দেখা যায়।

মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় সম্পাদিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ চতুর্থ খণ্ডের ৪১৯ পৃষ্ঠায় ‘মলয়ার বারমাসী’ গানে আছে,—

‘প্রাণপতি বন্দি মোর হইল বৈদেশে ।

তরাশে কাঁপিল পরাণ জানিয়া হুতাশে ॥

ধরিয়া অতিথের বেশ বন্ধুরে বাঁচাই ।’

এই ঘটনা নিশ্চয়ই মলয়ার বনবাসের পূর্ববর্তী, কিন্তু সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় ঐ তিনটি ছত্রের অতিরিক্ত ঘটনার বর্ণনা নাই, আমিও ঐ প্রকার কিছু পাই নাই বা গল্পে শুনি নাই ।

এই পালার ‘ভূমা রাজা’ শব্দের অর্থ বোধ হয় ‘রাজচক্রবর্তী’ বা সম্রাট । যদি ‘ভূমা রাজা’ শব্দের এই অর্থ হয় তবে মলয়া কন্যার পালা প্রাগ্‌মুসলিম যুগের ঘটনা । আর ‘ভূমা’ শব্দের অর্থ যদি ‘ভূঁইয়া’ বা ‘ভূঞা’ হয়, তবে ঘটনা ঘটিয়াছিল খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর ‘বারো ভূইঞার’ প্রাধান্য কালে । ঘটনা যে কালেরই হউক না কেন মলয়া কন্যার পালায় জানা যায়, সে যুগের হিন্দু জাতির জাতিভেদ বিবাহের প্রতিবন্ধক ছিল না, এবং হিন্দু রাজাদের যে সব ক্রটি বাংলাদেশে মুসলিম প্রাধান্য স্থাপনে সহায়ক হইয়াছিল, তাহার একটি ডাকাত হাইর্যার মুখ হইতে পালার কবি শুনাইয়াছেন,—

‘সিদ্ধাসনে বইসা বিচার করে বুদ্ধির ছাগল ॥’

নবদ্বীপ.

ত্রিফিণীশচন্দ্র মৌলিক

## মলয়া কন্যার গালা

### বন্দনা ।

আদিতে বন্দনা করি পর্তু সত্যনারায়ণ ।  
এক বিরিক্ষে এক ফল ছিষ্টির কারণ ॥  
সত্যনারায়ণ পর্তু অগতির গতি ।  
তানার চরণে করি শতেক পদ্ধতি<sup>১</sup> ॥  
বরশ্রা<sup>২</sup> বিষ্ণু বন্দি গাই লক্ষ্মী সরস্বতী ।  
কৈলাস পর্বতে বন্দি হর আর পার্বতী ॥ \*  
স্বর্গেতে বন্দিয়া গাই দেবী সুরধনী ।  
মর্ত্যলোকে বন্দি গাই গঙ্গা পতিত পাবনী ॥ §  
শিবের জটায় ছিল যানার বসতি ।  
ভগীরথ আইনল গঙ্গা করি অনেক স্তুতি ॥  
চাইর কুনা পিরথিমী বন্দু<sup>৩</sup> আগুন আর পানি ।  
তেত্রিশ কোটি দেবতা বন্দি জানি বা না জানি ॥  
আড় বন্দি পাড় বন্দি<sup>৪</sup> বন্দি তরুলতা ।  
জন্মদাতা পিতারে বন্দি আর বন্দি মাতা ॥ †

১। পদ্ধতি=প্রণতি । ২। বরশ্রা=ব্রহ্মা । ৩। বন্দু=বন্দনা করিতেছি ।  
৪। আড় বন্দি পাড় বন্দি=দুর্গম-সুগম ভালো-মন্দ সব কিছু বন্দনা করি ।  
'আড়-পাড়' ঢাকা ও সৈমনসিংহ জেলায় প্রচলিত গ্রাম্য ভাষা অনেকটা  
মধ্যবঙ্গের 'কোনাকানছি' পশ্চিমবঙ্গের 'আনাচ কানাচ'-এর মত অর্থ ।

পাঠান্তর :—\* কৈলাস পর্বত বন্দি গাই হর আর পার্বতী ॥

§ মর্ত্যেতে বন্দিয়া গাই আমি পতিত পাবনী ॥

† জন্ম দাতা বন্দিয়া গাইলাম মাও আর পিতা ॥

মায়ে'র দুডি তন<sup>৫</sup> বন্দুম অক্ষয় ভাণ্ডার ।  
 শত জন্ম ধরি মানুষ সৃজিতে নারে ধার<sup>৬</sup> ॥  
 চন্দর বন্দুম সূরজ বন্দুম তানরা দুডি ভাই ।  
 গ্রহ তারা বন্দি গাই যার লেখা জোখা নাই ॥  
 বারে বারে বন্দি গাই উস্তাদের চরণ ।  
 মিল্লতি করিয়া বন্দি সভার<sup>৭</sup> চরণ ॥  
 কিবা গাই কিবা না গাই আমি অল্পমতি \*\* ।  
 নিজগুণে ক্ষেমা কর মোরে সভাপতি ॥  
 আর বার বন্দি আমি সভার চরণ ।  
 আমার সভাতে আইস সত্যনারায়ণ ॥  
 আইস মাও-গো সরস্বতী কণ্ঠে কর ভর ।  
 তুমি হইলা তাল যন্ত্র আমি কেবল ভর<sup>৮</sup> ॥  
 ছাইড়্লে না ছাড়্ন্<sup>১০</sup> মাও গো না যাও অগুথা<sup>১১</sup> ।  
 বেইড়া রাইখ্ ব যোগল চরণ ছাইড়া যাইব কুথা ॥  
 এইবেলা বন্দনা থইয়া আসল গাওনা<sup>১২</sup> গাই ।  
 আমারে কইর রে ক্রিপা যত মোমিন<sup>১৩</sup> ভাই ॥  
 সভা কইরা বইছ ভাইরে হিন্দু মোসলমান ।  
 তোমার জনাবে জানাই অধমের সেলাম ॥

৫ । দুডি তন = দুটি স্তন । ৬ । সৃজিতে নারে ধার = শোধ করিতে না  
 পারে ঋণ । ৭ । তানরা = তাঁহারা । ৮ । সভার = সভাস্থ সকলের । ৯ । ভর  
 = আশ্রয় । ১০ । ছাড়্ন্ = ছাড়িব । ১১ । অগুথা = অগুস্থানে । ১২ । গাওনা  
 = গানের বিষয়বস্তু । ১৩ । মোমিন = ধর্মবিশ্বাসী ।

পাঠান্তর :— \* শত জন্ম গেলে মানুষ শোধিতে নারে ধার

\*\* কিবা গাই কিনা গাই আমি অল্পমতি ।

† ‘—আসল গান—’

## পালা আরম্ভ ।

ধমে বিত্তে সদাগর গো।

আরে ভালা, সদাগর আছিল নবরঙ্গপুরে ।

তাহার খেতিমা কথা<sup>১</sup> জানাই সভারে ॥

চৌদ্দ ডিঙ্গা<sup>২</sup> ঘাটে বান্ধা রাখে সদাইগর ।

জলের উপরে যেমুন ভাসিছে নগর ॥

ধনদৌলত আছিল কত লেখাজুখা নাই ।

বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী\* ঘরে দুখুঃ কিছু নাই ।

এক কইণ্ডা সদাইগরের লক্ষ্মীর সোমান ।

বাপ মাও রাইখ্যাছে কইণ্ডার মলয়া সে নাম ॥

চান্দের সোমান কইণ্ডা দেখিতে সোন্দর ।

আন্ধাইররে করে আলো কইণ্ডার রূপের পশর ॥

নয় না বচ্ছরের কইণ্ডা কুলের পরদীম<sup>৩</sup> ।

ইহারে দেখিয়া সাধু<sup>৩</sup> গোণে বিয়ার দিন ॥

সিন্দুর বরণ চৌটি ছুড়ি কইণ্ডার দেখিতে সোন্দর ।

সদাইগর সদাইভাবে কইণ্ডার কোথায় যুগি বর ॥৭

১। খেতিমা কথা = স্মৃতিস্তম্ভের কথা । ২। ডিঙ্গা = প্রাগ্‌মুসলিম শাসন যুগে হিন্দু বণিকদের বৈদেশিক বাণিজ্য জাহাজ । ৩। সাধু = প্রাগ্‌ব্রটিশ যুগে ব্যবসায় সততার জন্ত বাঙ্গালী হিন্দু বণিকদের দেশে বিদেশে ‘সাধু’ উপাধি লাভ হইয়াছিল । ‘সাই সাদাগর’, ‘সাধু সাদাগর’ একার্থক । আর্থিক ব্যাপারে বণিকদের সততাকে এখনও পূর্ববঙ্গে ‘সাহকারী’ বা ‘সাইকারী’ বলে ।

পাঠান্তর :—\* গজমতি লক্ষ্মী—’ । ( সেন মহাশয় ইহার অর্থ করেন নাই ।)

† সদাগর ভাবিয়া মরে কোথায় যুগ্য বর ॥

শিরেতে চাঁচর কেশ কইনার মেঘের সোমান ।  
 কোথায় সে রাজার কুমার কইন্যা কারে দিব দান ॥  
 মুখখানি সে দেখি কইন্যার যেমন চন্দরকলা ।  
 কার গলায় দিবরে কইন্যা সাধের বিয়ার মালা ॥  
 ভাইব্যা চিন্ত্যা সদাইগর কোন কাম করিল ।  
 চৌদ ডিঙ্গা সাজাইয়া বাণিজ্যিতে গেল ॥  
 চৌদ ডিঙ্গা সাজাইল তৈল সিন্দুরে ।  
 মাঝিমাল্লা লয়া সাধু যায় ত সফরে<sup>৪</sup> ॥  
 চৌদখানি নয়া পাল মাস্তুলে উড়িল ।  
 নদীর ঢেউ ভাইজ্যা ডিঙ্গা † পঙ্খী-উড়া দিল ॥  
 শ্রীমন্ত† নগর বামে নয়া রাজার দেশ ।  
 যুগি পাত্র না দেখিল করিয়া উদ্দেশ ॥‡  
 দক্ষিণ ময়ালের দেশে ক্ষীরনদী সাইগর<sup>৫</sup> ।  
 তথায় বসতি করে সাধু দণ্ডধর ॥  
 সেই না দেশের সাধুর পুত্র দেখিতে কেমন ।  
 দেইখ্যা না হইল সাধুর মনের মতন ॥  
 পূর্ব-পশ্চিম সাধু ঘুরিয়া দেখিল ।  
 কইন্যার যুগিবর কোথাও খুঁইজ্যা না পাইল ॥  
 তবে সাধু নীতিধর চিন্তিত হইল ।  
 পশ্চিম ময়াল<sup>৬</sup> ছাড়ি ডিঙ্গার মুখ ফিরাইল ॥

৪ । সফরে = বিদেশে । ৫ । সাইগর = সাগর । ৬ । ময়াল = বাণিজ্য ক্ষেত্র ।

পাঠান্তর :—\* কার গলে দিব কথা আপন বিয়ার মালা ॥

† সামন্ত—' ।

‡ সেইদেশে করয়ে সাধু পাত্রের উরদেশ ।



আরবার পূর্বদেশে করিল গমন ।

ছয় বছর গুয়াইল<sup>১</sup> সাধু কইন্যার কারণ ॥

( ২ )

সাধুর বাণিজ্যের কথা এইখানে খুইয়া ।

দেশেতে ঘটিল কিবা শুন মন দিয়া ॥

হারমাদ<sup>২</sup> ডাকাইত এক নবরঙ্গপুরে ।

ডাকাইতি করিয়া বেটা খাইত নগরে ॥

ধর্মের নাহিক ভয় যারে তারে মারে ।

নরহত্যা বরম্ভদ সদাকাল করে ॥

একদিন রাইতের নিশা হাইর্যা<sup>৩</sup> কোন কাম করিল ।

লম্বা চল্লিশ জন সাথী সাধুর † পুরীখান বেড়িল ॥

ভাণ্ডারের যত ধন লইল লুডিয়া<sup>৩</sup> ।

হীরামণি মাণিক্য কত লইল বাছিয়া ॥

বাণিজ্য কইরা না সাধু বৈদেশে নগরে ।

যত যত রত্ন পায় আনে নিজ ঘরে ॥

সেই সব ধনের কথা লেখা জোখা নাই ।

পরে ত করিল কিবা শুন যত ভাই ॥

১। গুয়াইল=অতিবাহিত করিল ।

২। হারমাদ=মঘ ও পতুগীজ জলদস্যুর মিলিত দলের নাম 'হার্মাদ' ।  
ভূমিকা দ্রষ্টব্য । ৩। হাইর্যা=দস্যু দলপতির নাম । সম্ভবত এই নাম  
জনসাধারণ প্রদত্ত । ৩। লুডিয়া=লুটিয়া ।

পাঠান্তর :—† লইয়া চল্লিশা সাইথ—' । ( এই ভাষা কোনো কালেই  
প্রচলিত ছিল না । ইতি—সম্পাদক )

অন্দর মহালে হাইর্যা দেখে এক না মাণিক !  
 আন্ধাইর ঘরে বাতি যেমুন জ্বলে রে ঝিক্‌মিক্ ॥  
 পালঙ্কে শুইয়া কইন্যা রূপে লক্ষ্মীর সোমান ।  
 সে রূপের তুলনা নাই জগতে বাখান ॥  
 এরে দেইখ্যা পাগল হাইর্যা কোন কাম করিল ।  
 ঘোমন্ত কইন্যারে কান্ধে তুইল্যা লইল ॥  
 মায়ের বুকের ধন হায় রে, আইজ চোরে লয়্যা যায় ।  
 মায়ের কান্দনে কইন্যা চক্ষু মেইল্যা চায় ॥  
 নয় বচ্ছরের কইন্যা কিবা বল ধরে । +  
 হারমাদ ডাকাইতের সাথে কেবা লড়াই করে ॥ +  
 কান্ধে করি লইয়া হাইর্যা চলিল ডেরায় । +  
 কইন্যার কান্দনে চান্দ কালা মেঘেতে লুকায় ॥ +  
 হাইলা বনের<sup>৪</sup> † মাঝে দারাক বিরিন্ধ সারি সারি ।  
 সেই বনে থাকে হাইর্যা তার নাই ঘরবাড়ী ॥  
 কুঠি বানায়্যা হাইর্যা মাটির চিবির তলে ।  
 সেইখানে থাকে হাইর্যা লয়্যা ডাকাইত দলে ॥  
 পুতুর নাই রে কইন্যা নাই রে কেও নাই সংসারে । +  
 সেই কুঠিতে লয়্যা গেল হাইর্যা কইন্যা মলয়ারে ॥ +  
 সাধুর যতেক ধন কুঠিতে লুকাইল ।  
 নয় বচ্ছরের মলয়ারে তথায় রাখিল ॥  
 কান্দন কাটি করে মলয়া মায়ের লাগিয়া \* ।  
 মায়েরে দেখিব বইলা ফাড়ে তার হিয়া ॥

হাইলাবন = শ্রীহট্ট জেলায় অবস্থিত 'হাইল্যাবন' ।

পাঠান্তর :—† পাইলা বনের—' ।

\* কান্দন কাটি করে কইন্যা তাহারে লইয়া ।

মণি মাণিক্য দিয়া হাইর্যা কন্যারে ভুলায় । \*  
 এক বচ্ছর দুই বচ্ছর কইরা তিন বচ্ছর যায় ॥  
 পুত নাই রে কইন্যা নাই রে হাইর্যার বুগভরা মায়া † ।  
 পরের কইন্যা চুরি কইরা লইল বুগেতে তুলিয়া ॥  
 যেই না দেশে যত দবব<sup>৫</sup> ডাকাইতি কইরা পায় ।  
 ভালা ভালা বনের ফল কইন্যারে আইনা দেয় ॥  
 কত বচ্ছর গেল রে মলয়ার এমনই করিয়া ।  
 তারপরে কি হইল কইন্যার শুন মন দিয়া ॥  
 একদিন হইল কিবা শুন সভাজন ।  
 ডাকাতি করিতে গেল হাইর্যা লয়া লোকজন ॥  
 থাইল্যা কুঠি পায়্যা মলয়া কোন কাম করিল ।  
 গাথার<sup>৬</sup> কুঠি ছাইড়া বনে বাইর হইল ॥ §  
 চাইর দিগে দেখে কইন্যা দারাক বিরিক<sup>৭</sup> সারি সারি ।  
 প্রথম যইবন কইন্যা চলে একেশ্বরী ॥  
 বনের সে বাঘ ভাল্লুক কইন্যারে না বোলায় । +  
 বনের শোভা দেখে কইন্যা যেই দিগে চায় ॥ +  
 চাইর দিগে দেখে কইন্যা পশুপক্ষী চরে ।  
 চাইর দিগে ফুটে ফুল দেখে সুবিস্তরে ॥

৫ । দবব = দ্রব্য । ৬ । গাথার = মাটির গর্তের । ৭ । দারাক বিরিক =  
 বনের সবাপেক্ষা প্রাচীন বড়ো গাছকে ‘দারাক বৃক্ষ’ বলে ।

পাঠান্তর :— \* মাও বাপের কথা হার্যা কন্তারে ভুলায় ॥

† ‘—হার্যার বুকে হইল দয়া ।

§ আলোক ডেঙ্গাইয়া কন্তা বনে বাহিরিল ।

(‘আলোক ডেঙ্গাইয়া’ ইহার কোনো অর্থ হয় না, সেন মহাশয়ও অর্থ করেন নাই) ।

মম্বুর মম্বুরী কত উইড়া বইসে ডালে ।  
 বনের পশু দিয়া কইন্যা আস্তে মস্তে চলে ॥  
 এই মতে বনে বনে ভরমণা<sup>৮</sup> করিয়া । +  
 হাইর্যার গাথায় কইন্যা গেল সে ফিরিয়া ॥ +  
 ডাকাইতি করিয়া হাইর্যা কুটিতে আইল । +  
 বন ভরমণার যত কথা কইন্যা তাহারে কইল ॥ +  
 মানা না করিল হাইর্যা ভাইব্যা মনে মনে । +  
 মানুষ না দেখিব কইন্যা এই ভেউর<sup>৯</sup> বনে ॥ +  
 এইমতে মলয়া কইন্যা ভরমে<sup>১০</sup> বনে বনে । +  
 বনদেবী মনে করে কাঠকাটইয়াগণে ॥ +  
 আর জনে মনে করে কইন্যা জিন্-পরী । +  
 দিনে ত ঘুরিয়া ফিরে বনের ভিতরি ॥ +  
 মণি মাণিক্যি ঝলমল করে কইন্যার সর্ব গায় । +  
 বনের পশু সাপ বাঘ কইন্যারে ডরায় ॥ +  
 এইমত ভাবে লোকে কইন্যারে দেখিয়া । +  
 কাছে নাই সে যায় কেহ মনে ডর পাইয়া ॥ +

( ৩ )

থলকুলের ভূমা-রাজা,<sup>১</sup> রাজার ক্ষেমতা অপার ।  
 হান্তি ঘোড়া লোকজন আছে বহু তার ॥  
 সিপাই লঙ্কর<sup>২</sup> যত লেখাজোখা নাই ।  
 খনদোলত রাজার গুইন্যা না বাড়াই<sup>৩</sup> ॥

৮। ভরমণা=ভ্রমণ। ৯। ভেউর=গভীর। ১০। ভরমে=ভ্রমণ করে।

১। ভূমা রাজা=সার্বভৌম রাজা। ২। সিপাই লঙ্কর=সৈন্যসামন্ত।

৩। গুইন্যা না বাড়াই=গুনিয়া শেষ করিতে পারি না

মন্তের<sup>৪</sup> না বালু যত আশমানের তারা ।  
সেই মত রাজার ধন শুইন্যা না পাই সারা<sup>৫</sup> ॥

রাজার যে এক পুত্র নাম বসন্তকুমার ।\*  
দেখিতে সোন্দর রূপ যেমুন কান্তিক কুমার ॥  
যেই দেখে সেই জনে রূপের বাথানে<sup>৬</sup> ।  
রাজপুত্রর রূপ দেখে চন্দরকলা জিনে<sup>৭</sup> ॥  
পরথম যইবন কুমারের রাজপুরী উজালা ।†  
পণ্ডিতে শিখাইছে†† তারে নানা শাস্তরকলা ॥

একদিনের কথা সবে শুন দিয়া মন ।  
শিগারে<sup>৮</sup> যাইব কুমার কইরাছে মনন ॥  
‘শুন শুন পিতা ঠাকুর, আমি কই যে তোমারে ।  
শিগারে যাইব আমি হাইল্যাবনের মাঝারে ।’  
এখানে যে আছে বন বড়ো শিগার নাই ।+  
হাইল্যার ভেউর বনে<sup>৯</sup> ভালা শিগার পাই ॥’+  
হাইল্যা বনের নাম শুইন্যা রাজার লাগে চমৎকার ।‡  
‘বাঘ ভাল্লুক বহুত আছে লেখা<sup>১০</sup> নাই সে তার ॥

৪ । মন্তের=মর্তের, পৃথিবীর । ৫ । সারা=শেষ । ৬ । বাথানে=প্রশংসা করে । ৭ । জিনে=জয় করে । ৮ । শিগারে=শিকার করিতে । ৯ । ভেউর বনে=গভীর বনে । ১০ । লেখা=হিসাব ।

পাঠান্তর :—\* গলবসন্ত নামে ছিল রাজার কুণ্ডার ।

† প্রথম যৌবন পুত্র যে পুরী উজালা ।

†† রাজা শিখারেছে—॥

‡ শুনিয়া বনের কথা রাজার লাগে চমৎকার ।

রাজী পরী দলে দলে ভরমে সেই বনে ।  
 হাইলা বনে শিগারে যাইতে না লয়<sup>১১</sup> মোর মনে ॥\*  
 মায় ত শুনিয়া কয়, 'শুন পুত্রধন ! +  
 হাইলা বনে শিগারে যাইতে না দিব কখন ॥ +  
 বনে আছে জিনপরী শুইন্যাছি আমি কানে । +  
 জিনপরী নাগাল পাইলে কেহ না বাঁচে পরাণে ॥ +  
 যদি বাঁচে সেই মাশুষ পাগল হয়্যা যায় । +  
 জাইন্যা শুইন্যা যাইতে বনে না দিব তোমায় ॥' +  
 মায় যত মানা করে বাপে যত বুঝায় । +  
 বসন্তকুমারের মন তত যাইতে চায় ॥ +  
 কেমন সে হাইল্যার বন কেমন রাজপরী । +  
 শিগারে যাইয়া কুমার দেখিব বিচাড়ি<sup>১২</sup> ॥ +  
 না শুনিল বাপের কথা না মানিল মায়ের মানা । +  
 পর্ভাতে উড়িয়া কুমার শিগারের দিল থানা<sup>১৩</sup> ॥ +  
 লোকলঙ্কর লয়্যা কুমার শিগারে মেলা দিল<sup>১৪</sup> । } §  
 হান্তি ঘোড়া শত শত সঙ্গেতে চলিল ॥ }  
 মঞ্চের না ধূলা কুড়া<sup>১৫</sup> আশমানেন্তে উড়ে ।  
 হাইল্যা বন বেইড়া<sup>১৬</sup> লইল রাজার লঙ্করে ॥

১১। না লয়=সম্মত । ১২। বিচাড়ি=খুঁজিয়া । ১৩। দিল থানা=  
 লোকজন জড় করিল । ১৪। মেলা দিল=যাত্রা করিল । ১৫। মঞ্চের  
 না ধূলা কুড়া=পৃথিবীর ধূলা ও খড় কুটা । ১৬। বেইড়া=বেঠন করিয়া ।

পাঠাস্তর :—\* সেই বনে যাইতে পুত্রে মানা করে মায় ॥

§ { তবে ত রাজারপুত্র মানা না শুনিল ।  
 { লোক লঙ্কর লইয়া কুমার শিগারে মেলা দিল ॥

কিসের শিগার কিসের ফিগার কুমার ভরমে<sup>১</sup> বনে বনে ।+  
 কুথায় থাকে রাজপরী দেখিব কেমনে ॥+  
 এক দুই তিন করি চাইর দিন যায় ।+  
 পাঁচ দিনে শাড়ীর আইঞ্চল দেখিবারে পায় ॥+  
 দারাক বিরিক্ষের তলায় ময়ূর নির্য্য করে<sup>২</sup> ।+  
 হরিণ খাড়ায়্য আছে বিরিক্ষের চাইর ধারে ॥+  
 বিরিক্ষের ফাঁকে আইঞ্চল<sup>৩</sup> দেখে পরীরে না দেখিল ।+  
 বিরিক্ষের ডালে ঘোড়া বাইক্ষ্য কুমার হাঁড়িয়া চলিল ॥+  
 চুল্পে চুল্পে কাছে আইসা নজর কইরা চায় ।+  
 পাখ্‌না<sup>৪</sup> নাই এই কইন্না পরী নাই ত হয় ॥+  
 সাহস পায়্য রাজার কুমার সামনে হইল খাড়া ।+  
 আংকা<sup>৫</sup> মানুষ দেইখ্য কইন্না, ডরে হইল সাড়া ॥+  
 'না ডরাও না ডরাও কইন্না, আমি রাজার কুমার ।+  
 এই ভেউর<sup>৬</sup> বনে তোমার সর্মান দায়্য<sup>৭</sup> সে আমার ॥+  
 কে তুমি সোন্দর কন্না ফির বনে একেশ্বরী ।  
 দেব দৈত্য দানার কইন্না কিবা তুমি রাজপরী ॥ ৭+  
 মায় ত বইলাছে মোরে এই বনে পরীর বাসা ।+  
 রাজপরী দেখিব বইলা মনে বড়ো আশা ॥+  
 চাইর দিন ফিরিলাম বনে কিছু দেখি নাই ।+  
 আইজ তোমারে ভেউর বনে দেখিবারে পাই ॥+  
 ১। ভরমে=ভ্রমণ করে। ২। নির্য্য করে=নৃত্য করে।

৩। আইঞ্চল=আঁচল। ৪। পাখ্‌না=পক্ষ। ৫। আংকা=হঠাৎ।

৬। ভেউর=গভীর। ৭। সর্মান দায়্য=সম্মান রক্ষার দায়িত্ব।

পাঠান্তর :—† মনুষ্য নহত কন্না কিবা রাজপরী ॥

নয়ান জুড়াইল কইন্যা তোমার রূপ দেখি ।  
কোথার থাইক্যা আইলা তুমি কার পিজিরার<sup>৮</sup> পাখি ॥’

‘শুন শুন রাজার কুমার কই যে তোমার ঠাই । +  
দেব দৈত্য দানা পরী কিছুই আমি নই ॥ +  
দুঃখিনী দুঃখের কইন্যা দুঃখ মোর সাথী । +  
এই দুনিয়ায় কেহ নাই আমার বেথার বেথী ॥ +  
বনে থাকি বনের পশু পক্ষীর সঙ্গে বাস । +  
এমুন কইরা কাইট্যা গেল বহুত বছর মাস ॥ +  
আপন জন থাইক্লে তালাস<sup>৯</sup> কইরত এত দিনে । +  
একেথরী ঘুইরা ফিরি বনের পশুর সোনে ॥’ +

‘না কাইন্দ না কাইন্দ কইন্যা, তুমি মুছ চোঙ্কের পানি ।  
কি কারণে তোমার দুঃখ কইবা আমি শুনি ॥  
আমার বাপ সে ভুমা রাজা রাইজ্য থলকুল । +  
রাইজ্যর মাঝে হাইল্যা বন কইন্যা, তুমি বনের ফুল ॥ +  
এমুন ফুলের দুঃখ আমি সইতে ত না পারি ।  
কি কইরা দুঃখ ঘুচব কইন্যা, কইবা বিস্তারি ॥’

‘শুন শুন রাজার কুমার আমি কই যে তোমারে ।  
শীত্র কইর্যা যাও কুমার, ফিইর্যা আপন ঘরে ॥  
দুরন্ত দুশ্মন হাইর্যা যদি লাগাল পায় ।  
আমার মায়ের মতন কাইন্দ্যা মইরব তোমার মায় ॥  
দয়া মায়া নাই হাইর্যার নিদয়া পাষণ ।  
লাগাল পাইলে তোমার বধিব পরাগ ॥

৮ । পিজিরার—খাঁচার । ৯ । তালাস—খোজ ।



খল বসন্ত কুমার কয়—‘কইন্যা মন করলো দড় ।  
 বাহির বনেতে আছে আমার হাজার লক্ষর ॥  
 হের দেখো<sup>১০</sup> ঘোড়া গোটা আমার পবন সোমান ।  
 তরোয়ালে কাইট্যা লইব হাইর্যার পরাগ ॥  
 আমি যে জিগাই তুমি কইবা সাচা<sup>১১</sup> কথা ।+  
 এই বনে আইবার আগে তুমি ছিলা কুথা ॥+  
 কেবা তোমার মাতা পিতা কেবা তোমার ভাই ।  
 পরিচয় কথা কও-লো কইন্যা, শ্রবণ জুড়াই ॥  
 কার বুগ<sup>১২</sup> খালি কইর্যা তুমি বনেতে বেড়াও ।  
 পরিচয় কথা কইন্যা, তুমি আমারে শুনাও ॥’

‘বাপ আমার সদাইগর নবরঙ্গপুরে ।  
 নিতিমাধব নাম তানার জানাই তোমারে ॥  
 মাও মোর কাঞ্চনমালা আর কেহ নাই ।  
 মায়ের কুলেতে আমি স্তখে নিদ্রা যাই ॥  
 দুঃশত দুঃশমন হাইর্যা হায়রে কোন কাম করিল ।  
 মায়ের বুক খালি কইর্যা আমারে আনিল ॥  
 মায়ের আশ্রির জল হইল বুঝি সার ।  
 সেই হইতে আছি গো কুমার, বনের মাঝার ॥”

“শুন শুন সোন্দর কইন্যা, আমার কথা ধর ।  
 আমার না সঙ্গে তুমি চল আপন ঘর ॥  
 নবরঙ্গপুরের কথা আমার জানা আছে ।  
 ছয় বছর গেল কইন্যা তারা বাঁচ্যা আছে । \*

১০। হের দেখো = লক্ষ্য করিয়া দেখ । ১১। সাচা = সত্য । ১২। বুগ  
 = বুক ।

পাঠান্তর :-† ছয় বছর গেছে লো কন্যা তারা আছে বা না আছে

মাও বাপ কাইন্দ্যা কইন্ধ্যা, তর<sup>১৩</sup> অন্ধ কইরছে আঁখি ।

এমুন কইন্ঠার রূপ কভু নাই ত দেখি ॥

খলভূমের ভূমা রাজা আমি পুত্র তার ।

বনেতে আইলাম কইন্ধ্যা, করিতে শিগার ॥

শিগার না পাই কইন্ধ্যা, ঘুইরা বনে বনে ।

বিধি মিলাইল শেষে তোমা হেন ধনে ॥\*

চল চল সোন্দর কইন্ধ্যা, বাপের ঘরে চল ।†

জুড়িয়া রইবা লো কইন্ধ্যা, আপুন মায়ের কোল ॥'

‘শুন শুন সোন্দর কুমার, আমি কই যে তোমারে । +

কেমুন কইরা যাইব আমি মাও বাপের ঘরে ॥ +

নয় বচ্ছর বয়সের কালে মোরে চুরি কইরা আনে । +

ছয় বচ্ছর কাইট্যা গেল হাইর্যার এই না বনে ॥ +

হাইর্যা মোরে দয়া করে কইন্ঠার সোমান । +

দেশে ফিইরা না পাইব আমি সোমাজে সর্মান<sup>১৪</sup> ॥ +

‘শুন শুন সোন্দর কইন্ধ্যা, আমি কইয়া বুকাই তরে । +

আমি বিয়া কইরা লইব আমার আপন ঘরে ॥ +

খলভূমের রাজার কাছে সব নোয়ায় মাথা । +

আমার ঘরে যাইলে কইন্ধ্যা, না উঠিব কথা ॥ +

বিয়া নাই সে কইরাছি কইন্ধ্যা, আমার ঘর রইছে খাইল্যা<sup>১৫</sup> । +

আমার ঘরে চল লো কইন্ধ্যা, আমার পুরী কইরা উজালা ॥'

১৩। তর=তোমার । ১৪। সোমান=সন্মান । ১৫। খাইল্যা=খালি,

শুভ ।

পাঠান্তর :—\* বিধি মিলাইল নিধি বনের ভিতরে ।

† —আপন দেশে চল ।

‘শুন শুন সোন্দর কুমার তোমার মন কর দড়’<sup>১৬</sup> ।+  
 পরতিজ্ঞা কইরা কইবা তুমি লইবা মোরে ঘর ॥+  
 সাক্ষী কর দেব-ধরম বনের পশু পক্ষী ।+  
 আশ্‌মানের চান্দ সুরজ হইব তোমার সাক্ষী ॥+  
 যে কথা কইলা আইজ তুমি রাইখ্‌বা সর্বকালে ।+  
 আমার এই না গলার মালা আইজ দিব তোমার গলে ॥’+

‘শুন শুন বনেলা কইন্‌য়া, আমি রাজার কুমার ।+  
 আমার মুখের কথা না হইব লড় চড় ॥+  
 আশ্‌মানের চান্দ সুরজ দেব ধরম সাক্ষী ।+  
 আর সাক্ষী রইল যত বনের পশুপক্ষী ॥+  
 আমার গলার মোতির মালা আইজ দিলাম তোমার গলে ।+  
 তোমাতে না তেজিব আমি জীবনে কোনও কালে ॥+  
 তরে থইয়া না যাইব আমি আমার রাইজ্য দেশ ।  
 কাইড়্যা বান্ধ লো কইন্‌য়া, তোমার চাঁচর কেশ ॥  
 এখন চল লো কইন্‌য়া তোমার বাপের ঘরে ।+  
 বিয়ার ঘটক পাঠাইব আমি এক মাস পরে ॥’+

( ৫ )

ছয় বছর পরে মলয়া ফিরে বাপের বাড়ী ।  
 কইন্‌য়া কুলে লয়া কান্দে সদাইগরের নারী ॥  
 অইন্ধকার আছিল পুরী হইল উজালা ।  
 বাপে ত আইয়াছে লয়া ধনদৌলত ভালা ॥

১৬ । দড় = দৃঢ়, শক্ত ।

রাজার কুমার জামাই হইব আশা বড়ো মনে ।

এক দুই তিন করি মাসের দিন গণে ॥

নবরঙ্গপুরের রাজা বলাই তার নাম । +

রাজার পুত্র চন্দরকুমার বড়োই দুশ্মন ॥ +

নদীর ঘাটে দেখে চন্দর মলয়া কইন্যারে । +

দেইখ্যা কইন্যার রূপ পাগল হয়্যা ফিরে ॥

রাজার পুত্র পাগল হইল রাজা ভাইব্যা নাইত পায় ।

সাধুরে ডাকিয়া রাজা বৃত্তান্ত জানায় ॥

তবে সাধু কহে—‘রাজা আমার কথা ধর ।

এহি কইন্যা না করিব তোমার পুত্রের ঘর ॥

বয়সে বয়সী কইন্যা মন গেছে তার ।

খলভূমের রাজার পুত্র বসন্তকুমার ॥

দোনো জনে দেখা হইল বনের মাঝারে । +

ধর্ম সাক্ষী করি কইন্যা বাক্য দান করে ॥ +

যে হউক সে হউক কইন্যার অন্যগতি নাই । +

খলভূমের কুমার হইব আমার জামাই ॥’ +

এই না কথা শুইন্যা রাজা গোস্বায়<sup>২</sup> জ্বলিল ।

ভূমা রাজার নাম শুইনা কিছু না কইল ॥

মনে মনে বলাই রাজা ভাবে সর্বক্ষণে । +

কেমতে লইব পর্তিশোধ এহি অপমানে ॥ +

( ৬ )

এহিদিগে হইল কিবা শুন দিয়া মন । +  
 মলয়াবে হারাইয়া হাইর্যা ফিরে বনে বন ॥ +  
 ফকির হইল হাইর্যা কইন্যারে লাগিয়া । +  
 নবরঙ্গপুরে আইল কইন্যারে চাইয়া<sup>১</sup> । +  
 সদাইগরের বাড়ীত দেখে বিয়ার আয়োজন । +  
 নারীগণের জয় জোকার কত বাতিবাজন ॥ +  
 শুভ দিনে শুভক্ষেণে কইন্যার বিয়া হইয়া গেল । +  
 কইন্যারে লইয়া কুমার থলভূমে চলিল ॥ +  
 ভাইব্যা চিন্ত্যা হাইর্যা ডাকাইত কোন কাম করে । +  
 হাজির হইল বলাই রাজার গোচরে ॥ +

‘শুন শুন আগো রাজা, কই যে তোমারে । +  
 তোমার পুত্র পাগল হইল এই কইন্যার তরে ॥ +  
 তুমি যদি চাহ কইন্যা আইন্যা দিবাম্ আমি । +  
 আমি হইলাম হাইর্যা ডাকাইত দেইখ্যা লইবা তুমি ॥ +  
 ছয় বছর পাইল্যাছি কইন্যা আমি হাইল্যা বনে । +  
 ভূমারাজার পুত্র তারে চুরি কইর্যা আনে ॥ +  
 হাজারে-বিজারে আছে আমার সাক্রিদ<sup>২</sup> । +  
 পশুর মাঝারে আমি করবাম্ বিহিত ॥ +  
 তুমি যদি থাকো রাজা আমার পক্ষ হইয়া । +  
 কইন্যা আইনা দিবাম তোমার ঘরে ত তুলিয়া ॥’ +

এই না কথা শুইনা বলাই স্বীকুরী<sup>৩</sup> হইল । +  
 হাইরার সঙ্গে ত বলত লক্ষর পাঠাইল ॥ +

১। চাইয়া=খুজিয়া । ২। সাক্রিদ=অনুচর । ৩। স্বীকুরী=সম্মতি ।

রাইতের নিশাকালে পশ্বে হইল বিষম রণ । +  
 ধলভূমের কুমার লড়ে লয়া আপন জন ॥ +  
 হাইরার আছিল দলে ডাকাইত আর সিপাই । +  
 বরযাত্রির কুমারের দলে লস্কর বেশী নাই ॥ +  
 ষোড়ায় চইড়া কুমার কাটে ডাকাইতের মাথা । +  
 পইড়া গেল রণের ষোড়া পায় জড়িয়া লতা ॥ +  
 সূয়ামীর বিপদ দেইখ্যা মলয়া সোন্দরী । +  
 তাঞ্জামের খুন<sup>৪</sup> বাইর হইল হস্তে কিরিচ ধরি ॥ +  
 কিরিচ চালায় কইন্যা যেমুন কুমারের চাক । +  
 ডাকাইতের দলে হইল বিষম বিপাক ॥ +  
 আগে ত পলায়্যা গেল রাজার সিপাই । +  
 হাইরার দল পলাইল আর দুশ্‌মন নাই ॥ +  
 রাইতের নিশাকালে কইন্যা কোন কাম করে ।  
 পতিরে বাঁচায়্যা গেল সূয়ামীর ঘরে ॥ \*  
 রাজ্যেতে বাঁজিল ডক্কা আনন্দ অপার ।  
 বাজিল বিয়ার বাগ্গি জয় ত জোকার ॥

( ৭ )

এক বছর গেল মলয়ার পতি লয়া স্তখে । +  
 কুমারের সোহাগ কত কথা মুখে মুখে ॥ +  
 কেমনে যায় দিন মাস না জানে দুই জনা । +  
 বিধাতা বিমুখ হইল ভাগ্যের বিড়ম্বনা ॥

৪। তাঞ্জামের খুন = পাকি হইতে ।

পাঠান্তর :—\*পতিরে বাঁচাইয়া সতীকত্তা গেল সোয়ামীর ঘরে ॥

ছয় বছর ছিল কইন্যা ডাকাইতের ঘরে । +  
 এন<sup>১</sup> কইন্যা আইনা রাজা পুতের বউ করে ॥ +  
 সীতারে হরিল রাবণ সেইনা দোষের লাগি । +  
 অগ্নি পরীক্ষা হইল দেবতা হইল সাক্ষী ॥ +  
 দেশে ফিইরা পরজা লোকে কইল নানান কথা । +  
 বনবাসে দিল সীতা রামের মনে ব্যথা ॥ +  
 থলভূমের ভূমা রাজা কি কাম করিল । +  
 ডাকাইতের যইবতী কইন্যা ঘরেতে তুলিল ॥ +  
 না করে বিচার রাজা নাই সে দেখে কুল । +  
 কইন্যার রূপ দেইখ্যা রাজার সব হইল ভুল ॥ +  
 সতী কি অসতী কইন্যা নাই ঠিক ঠিকানা । +  
 এমুন কইন্যার লাইগ্যা কুমার হইছে মস্তানা<sup>২</sup> ॥ +  
 এই সব কথা রাজার কর্ণে ত উঠিল । +  
 কি করিতে কি হইল রাজা ভাবিতে লাগিল ॥ +  
 তবে ত ভূমানা রাজা কোন কাম করে ।  
 পাত্রমিত্র জনে ডাইক্যা আনে আপন ঘরে ॥ +  
 সবে মিইল্যা ভূমা রাজা পরামিশ<sup>৩</sup> করিল । +  
 যত যত রাজাগণে নিমন্ত্রণ পাঠাইল ॥  
 আইয়া রাজা, পাইয়া রাজা, রাজা ধনেশ্বর ।  
 পূব দেশেরথুন আইল রাজা নামে লম্বোদর ॥  
 দক্ষিণ দেশের রাজা আইল নাম গদাধারী । +  
 মস্তবড়ো পালোয়ান জাঁকজমক ভারী ॥ +

১। এন = হেন । ২। মস্তানা = কাণ্ডজ্ঞানহীন । ৩। পরামিশ = পরামর্শ ।

পাঠান্তর :— † দক্ষিণ দেশের রায় রাজা গদাধর ।

পশ্চিমদেশ খুন আইল রাজা মন্ত অধিকারী  
 যার ধন রক্ষা করে কুবের ভাণ্ডারী ॥  
 উত্তর হইতে আইল রাজা চন্দ্রকেতু নাম ।  
 পৃথিবী জুড়িয়া যার ধনের বাখান ॥  
 মধ্যম ময়ালের রাজা নামে মল্লশাট ।\*  
 হারা মাণিক দিয়া যেই না বান্ধাইছে ঘাট ॥  
 কত কত রাজা আইল লেখাজুখা নাই ।  
 নবরঙ্গপুর হইতে আইল দুশমন বলাই ॥  
 খলকুলে আইসা বলাই গোপনে বসিয়া । †  
 যুক্তি করে আর সব রাজারে লইয়া ॥  
 কোথা হইতে আইল কন্যা‡ কেবা পিতামাতা ।  
 ভালা কইরা নাই সে জানি এইঃ‡ কইন্টার কথা ॥  
 বনে ত কইরাছে বাস কইন্টা ছয় না \*\* বচ্ছর ।  
 যইবন কালে বনে কইন্টা রইল একেশ্বর ॥  
 পরীক্ষা দেউক কইন্টা রাজসভা মাঝে । §  
 পরীক্ষায় জিনিলে কইন্টা লইবাম্ সমাজে । +  
 কিবান্ পরীক্ষা কথা করিতে §§ বিচার ।  
 রাজাগণে মিল্যা যুক্তি করে আরবার ॥

পাঠান্তর :—\* মধ্যম ময়াল হইতে আইল রাজা মল্লশাট ।

† { গোপনেতে আইল রাজা দুয়ন বলাই ॥  
 † { নবরঙ্গপুর হইতে বলাই আসিয়া ।  
 † { যুক্তি করে বলাই রাজা রাজা সবে লইয়া ॥

‡ ‘—আইল রাজা—’ । ‡ ‘—জানি সেই—’ ॥

\*\* ‘—দশনা—’ § পরীক্ষা দেহক কন্যা এই সভা মাঝে ।

§§ ‘—কথা করহ—’ ।



গোপনে বলাই রাজা সবারে বুঝায় ।

‘আমার যুক্তি কথা শুন যত রায়ঃ ॥

বাণিজ্যের বেসাতে\* † ভইরা ডিঙ্গা লয়া যাও ।

স্বয়দূর সাওরে লয়া তাহারে ভাসাও ॥

দাঁড়ী নাই সে মাঝি নাই সে

ডিঙ্গা ফিইরা আইসে ঘাটে ।

তবে জানি সতী কইনা

তুইল্যা লইবাম্ রাইজ্যপাটে ॥

‘নাও-গলুইয়ে † † লাথের বাস্তি’ দেও ত জ্বালায়া ।

উদলা বয়ারে † বাস্তি যায় যদি নিবিয়া ॥†

তবে ত জানিবে কন্যা অসতী সমান ।

বিচার কইরা কইনার কাটো নাক কান ॥

‘রাজ ঘোড়া ছাইড়া দিউক † বনের মাঝারে ।

বিনি স্মারের † সেইত ঘোড়া ফিরিব নগরে ॥

সেই ঘোড়া আইসে যদি রাজ পুরীতে § ফিরিয়া ।

সোহাগে কইন্যারে লইবা ঘরেতে তুলিয়া ॥

বনেতে হারায়্যা পশু ঘোড়া ফিরে নাইসে আসে ।

‘রাঙ্গুসী জানিয়া কইন্যা পাঠাও বনবাসে ॥

৪ । রায় = মাননীয় । ৫ । বেসাত = পণ্য । ৬ লাথের বাস্তি = লক্ষ লক্ষ প্রদীপ । ৭ । উদলা বয়ারে = খোলা জায়গায় দক্ষ বাতাসে । ৮ । বিনি স্মারের = বিনা সওয়ারে ।

পাঠান্তর :—\* ‘—ধন—’ ।

\*\* গলুয়ে—’ ।

† উদলা বাওয়ারে বাস্তি যায়ত নিভিয়া ।

†† ‘—ছাইরা দেন—’ ।

§ ‘—যদি নগরে—’ ।

‘গুড়িকাটা চম্পা বিরিক্ক কইন্যার পরশ পায়্যা \* ।

ডাল পাতা গজাইয়া উঠে যদি বাঁচিয়া ॥+

সেই না কাটা \*\* চম্পা বিরিক্কে যদি ধরে ফুল ।

তবে জানি এহি কইন্যা সীতা সমতুল ॥

সেই না বিরিক্কে ডালপালা পুষ্প নাহি ধরে ।†

তিলেক ডগু এহি কইন্যা না রাখিবা ঘরে ॥

‘পিঞ্জিরায় পোষাপাখী উড়াউক বাইরে ।‡‡

উইড়া আইসা বইব’ পাখী ঘরের পিঞ্জরে ॥§

তবে জাইন্যা সতী কইন্যা ঘরে তুইল্যা লইও ।

ষোড়মন্দিরে সোনার খাটে কইন্যারে রাখিও ॥§§

যদি দেখো পোষা পাখী ফির্যা নাই সে আইসে ।

রজনী না পোষাইতে<sup>১০</sup> কইন্যারে দিবা বনবাসে ॥‡

ঘরের কপিলা গাই দুগ্ধ যদি শোষে<sup>১১</sup> ।

একডগু এহি কইন্যা না রাখিও বাসে ॥’

যতেক পরীক্ষার কথা রাজা সে শুনিল ।

বেসান্টি ভরিয়া‡‡ ডিঙ্গা সাগরে ভাসাইল ॥

৯। বইব = বসিবে । ১০। পোষাইতে = পোহাইতে । ১১। শোষে = শুষ্কায় ।

পাঠান্তর :—\* গুড়িকাটা চাম্পা বিরিক্কে যদি ধরে ফুল ।

\*\* অজরা না—’ ।

† অজরা চম্পা না গাছে পুষ্প নাহি ধরে ।

‡‡ বাঁচার না পোষা পাখী উড়াও বাহিরে ।

§ উড়িয়া আসুক পাখী আপন পিঞ্জরে ॥

§§ ষোড়ের মন্দির মাইঝে যতনে রাখিও ॥

‡ রজনী না পোহাইতে দিব বনবাসে ॥

‡‡ বাগিচা ভরিয়া—’ ।

পরীক্ষার কাল দেখো উতরিয়া যায় ।  
 ঘাটে না আইল ডিঙ্গা \* কি হইল হয় ॥  
 রাজঘোড়া গেল বনে ফিইরা না আইল \*\*\* ।  
 বিষ-তীর খাইয়া ঘোড়া বনে ত মরিল † ॥  
 গুড়িকাটা বিরিক্ষে কবে ধরে চম্পা ফুল ।  
 গোপনে দুশ্‌মন বলাই বুঝাইল ভুল ॥  
 পোষনিয়া টিয়াপক্ষী উইড়্যা পলায় ।  
 ভাবিত হইল রাজা করে হয় হয় ॥  
 কপিলার নালে দেখে রক্ত ধারা বয় ।  
 এরে দেইখ্যা হইল রাণীর পরাণ সংশয় ॥  
 নিবিয়া লাখের দীপ হইল অন্ধকার ।  
 এহি কইন্যা ঘরে অখন রাখা হইব ভার ॥‡  
 পিখিমীর<sup>১২</sup> রাজাগণ একমত হইয়া ।  
 অভাগী মলয়ারে দিল বনে পাঠাইয়া ॥§  
 ছকের কপাল কইন্যার কত ছকু পায় ।  
 দেশে ত পাইল খবর কাইন্দ্যা মরে মায় ॥§§

১২ । পিখিমীর = পুণিবীর ।

পাঠান্তর :— \* ঘাটে নাইসে ফিরে ডিঙ্গা—' ॥

\*\* রাজঘোড়া গেল বনে আর না ফিরিল ।

† ‘--ঘোড়া জীবন ত্যজিল ॥

‡ এই কন্তা ঘরে দেখ রাখা নাই সে যায় ॥

§ অভাগী মলয়া কন্তা বনে পাঠাইল ॥

§§ দেশেতে পৌছিল খবর কাইন্দা মরে মায় ॥

( ৮ )

মলয়ার বারোমাসী । ( ক )

কান্দে রে মলয়া কইন্না

ও তার চোঞ্জে বয় রে ধারা ।

বনে বনে ফিরে কইন্না

হায় রে পাগলিনীপারা ॥ +

কোথায় রইলা বাপ মাও

কোথায় পরাণ পতি । +

বনের পশু পক্ষী কান্দে

দেইখ্যা কইন্যার দুঃস্বপ্ন ॥ +

‘কোথায় রইলা পরাণের পতি

দেও তো মোরে দেখা ।

গহীন বনে ঘুইরা ফিরি

হায় রে আমি আইজ্ঞ একা ॥ +

বনে আছিলাম বনেলা কইন্না

সেও ত ছিল ভাল । +

আদর কইরা লয়া গেলে

দিয়া মোতির মালা ॥ +

এক না বচ্ছর কাইটা গেল

স্বপ্নে স্বপন সোমান । +

সেইনা কথা পইড়া মনে

আমার কান্দে রে পরাণ ॥ +

( ক ) ভূমিকা দ্রষ্টব্য ।

দুশ্‌মন বলাই রাজা  
দুশ্‌মনি করিল ।\*  
কলঙ্কিনী বইলা মোরে  
এইনা বনে পাঠাইল ॥  
আমি ত না জানি রে কুমার'  
এক তোমারে ছাড়া ।+  
কোন বিধাতার কোপে পইড়্যা  
আইজ হইলাম তোমা হারা ॥+  
কোথায় রইলা মা জননী,  
অভাগী কইন্নারে ভুলিয়া ।+  
কোথায় রইলা বাপ গো আমার  
এক বার দেখ সে আসিয়া ॥+  
অভাগী তোমার কইন্যা  
অঘোর বনে বাস করে ।+  
বনের সে বাঘ ভাল্লুক  
চায় না ত ফিরে ॥+  
অভাগ্যা বইলা না মোরে  
সবে করে হেলা ।+  
জনম দুষ্কিনী রে আমি  
কান্দি সে একেলা ॥+  
আইল ফাল্গুন মাস রে  
ফুটে গাছে নানান ফুল ।  
গন্ধ তৈল দিয়া নারী  
বান্ধে মাথার চুল ॥

---

পাঠান্তর :— \* যত যত রাজাগণ দ্বয়ণ হইল ।

নবীন যইবনের ভারে  
 তারার হাইল্যা পড়ে গাও ।  
 শরীল দহিয়া বইছে  
 দক্ষিণালী বাও<sup>১</sup> ॥  
 গাছে গাছে সোনার কোইল  
 কত রঙ্গে ছলা গায়<sup>২</sup> ।  
 নাইচ্যা নাইচ্যা খঞ্জনা পড়ে  
 দেখো খঙ্গনীর গায় ॥  
 কুঞ্জে দৃশ্মন হাইল্যা  
 মায়েরে ভাগুইয়া ।  
 কুঞ্জে বনের মাঝে  
 মোরে আনিল হরিয়া ॥  
 বনে বনে ঘুইরা ফিরি  
 আমি একাকিনী ।+  
 পুরুষ কেমন খন  
 আমি নাইসে জানি ॥+  
 কোথারতনে আইলা পুরুষ  
 তুমি সোনার বরণ ।  
 বনের অতিথরে দিলাম  
 জীবন যইবন ॥  
 আমারে লইয়া কুমার  
 ঘোড়ায় তুলিল ।+

১। দক্ষিণালী বাও—দক্ষিণা হাওরা, মলয় পবন । ২। ছলা গায়—  
 কুহুধ্বনি করে ।

বন বাহুরিয়া<sup>৩</sup> ঘোড়া  
 শূন্যে উড়া দিল ॥\*  
 দুই আশ্বি বুইজ্যা<sup>৪</sup> রইলাম  
 কুমাররে ধরিয়া ।  
 বাপের বাড়ীত্ ফিইরা আইলাম  
 অদিষ্টিরে লইয়া ॥\*\*  
 এইনা ফাল্গুন মাইস্তা  
 দহিনালী বায় ।+  
 স্বপনের দেখা হয় রে  
 স্বপনে মিলায় ॥  
 আইল আইল চৈত্তির মাস রে  
 আইল বসন্ত দারুণ ।  
 যইবনের বনে মোর  
 লাইগল রে আগুন ॥  
 পুষ্প যেমুন পাগল হয়্যা  
 সম্ভাষে ভমরায়ে ।  
 যাইচা দিলাম ফুলের মালা  
 ভিন্দেশী কুমারে ॥†  
 সোনার রাজপুরী পাইলাম  
 সোনার শ্বশুর শাশুড়ী ॥††

৩। বাহুরিয়া = বনঘুরিয়া । ৪। বুইজ্যা = বুঁজিয়া ।

পাঠান্তর :—\* বন বাহুরিয়া ঘোড়া শুভ্রতে মিলায় ।

\*\* কোন রাজার পুরে আইলাম আদিষ্টিরে লইয়া ॥

† যাচিয়া দিলাম মধু ভিন্ন দেশী কুমারে ॥

†† সোনার পুরী পাইলাম শ্বশুরা শাশুড়ী ॥

কামটুঙ্গা ঘরে শুইয়া  
 নিদ্রা হইত ভারী ॥  
 দক্ষিণালী হাওয়া বহিত  
 কোকিলায় কইরত গান  
 বন্ধুর মুখে তুলিয়া দিতাম  
 চুয়া-চন্দনী পান ॥৭৮  
 গান্ধিয়া পুষ্পের মালা  
 পরাগবন্ধুরে পরাই ।  
 পুষ্পের শীতলা শেজে  
 শুইয়া নিদ্রা যাই ॥  
 বেলা ত হইল ভারী  
 নিদ্রা নাই সে টুটে ।  
 এক দুই তিন কইরা  
 চৈতুর্য মাস কাটে ॥  
 আচম্কা স্বপন যেমুন  
 সগলই ভুলায় ।  
 স্বপনের খেলা ৭৯ যেমুন  
 স্বপনে মিলায় ॥  
 আইল বৈশাক মাস রে  
 গ্রাস্ত নিরদয় ৫ ।

৫ । নিরদয়—নির্দয় ।

পাঠান্তর :—\* মলয়ের হাওয়া বয় কোকিলা করে গান ।

† বন্ধুর মুখে তুলিয়া দেই চুয়া পান ॥

†† স্বপনের দেখা—'॥



আশুন মাথিয়া অঙ্গে  
 ভাসুর উদয় ॥  
 বন্ধু কইল, 'কামটুঙ্গী'<sup>৬</sup>  
 ছাইড়্যা চল স্তন্দরী<sup>৭</sup> ।  
 চলিতে চলে না পাও  
 যইবন হইল ভারী ॥  
 বন্ধুর হস্ত ধইরা গেলাম \*  
 আমি জলটুঙ্গী<sup>৮</sup> ঘরে ।  
 বিছান শীতল পাটি  
 শীতল মন্দিরে † ॥  
 শীতল চন্দন বন্ধু মোর  
 মাথায় সর্ব গায় ।  
 বন্ধুর উরেতে<sup>৯</sup> শুইয়া  
 মোর স্তখে 'দিন যায় ॥'  
 সেই না স্তখের দিন মোর  
 স্বপনে মিলাইল ।††  
 এক দুই তিন কইরা কন্যার  
 বৈশাক চইল্যা গেল ॥

৬। কামটুঙ্গী—বিলাসী ও বিলাসিনীর বিলাস গৃহ ।

৭। জলটুঙ্গী—জলাশয়ের মধ্যে গ্রীষ্মাবাস । ৮। উরেতে—পাশে ।

পাঠান্তর :—\* আস্তে বেস্তে চলিলাম—' ।

† বিছান শীতলপাটি পালক উপরে ॥

†† এই দিন স্বপ্নের মত স্বপ্নে মিলাইল ।

জ্যৈষ্ঠ মাসে ত কন্যার দুঃখের বিবরণ ।  
 শ্বশুরে পাঠায় রাজগণেরে নিমন্তন ॥\*  
 'স্বখের স্বপন মোর এইখানে কাটিল ।  
 দারুণ পরীক্ষাকাল সম্মুখে আসিল ॥  
 এমন কুদিন আইব\*\* আমি কভু ভাবি নাই ।+  
 গোপনেতে আইল রাজা দুশ্মন বলাই ॥  
 নবরঙ্গপুর হইতে বলাই আসিয়া ।  
 যুক্তি করে বলাই রাজা সবারে লইয়া ॥  
 যুক্তি কইরা স্বামীরে মোর বৈদেশে পাঠাইল ।+  
 আমার মন্দির দেখ শূন্য যে হইল ॥+  
 পরাণ পতি যাইয়া রইল কোন সে বৈদেশে †  
 তরাসে কাঁপিল পরাণ জানিয়া ভতাশে ॥  
 পরীক্ষা চলিল মোর কোন উপায় নাই ††  
 এত কষ্ট দিল মোরে দুশ্মন বলাই ॥  
 বাহুবিয়া ডিঙ্গা দেখ ঘরে না আইল ।  
 বিষ তীর খাইয়া বনে ঘোড়া সে মরিল ॥§

৯ক। আইব = আসিবে ।

ক—এই তিন ছত্র সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় ২ম অধ্যায়ে আছে, এখানে নাই ।

পাঠান্তর :—\* পৃথিবীর রাজগণে পাঠায় নিমন্তন ।

† প্রাণপতি বন্দি মোর হইল বৈদেশে ॥

†† ধরিয়া অতিথির বেশ বজুয়ে বাচাই । ( এই ছত্রটি  
 অপ্রাসঙ্গিক ।—সং )

§ রাজ ঘোড়া মইল বনে খাইয়া বিষতীরে ॥

বনবাসে আইলাম রে আমি বন্ধুরে ছাড়িয়া ।  
 দৈচ্ছতে<sup>৯</sup> কান্দিল পরাগ বিভুঁইয়ে পড়িয়া ॥  
 কোথায় রইল পরাগপতি কারে কইবাম কথা ।  
 বারোমাসী কথা মোর শুন তরুলতা ॥  
 বনের ময়ূরী আর বিরিকের পশ্বিনী ।  
 তোমরা আইজ\* শুন মোর দুকের কাইনী ॥  
 অচিনা বনের রাইজ্য কন্ দিগে যাই ।  
 কলঙ্কিনী কইছারে রাখে এমুন সুহৃদ নাই ॥  
 মাও বাপ এমুন কালে রইলা তোমরা কোথা ।†  
 দুকের লাগিয়া কইছারে সির্জিল বিধাতা ॥  
 গলায় তুলিয়া দিবাম ঘাস্থনার ফাঁস<sup>১০</sup> ।”  
 কক কয় না ছাইড় কইছা পরাগের আশ ॥  
 বাঁচিয়া থাকিলে হইব<sup>১১</sup> বন্ধুর দরশন ।  
 সুমুখে আষাঢ় মাস কইছা থির কর মন ॥

আইল আষাঢ় মাস রে  
 আশ্‌মানে ঘন ডাকে দেওয়া ।  
 পাটুনী পারাপার§ ধইরা  
 নয়া গাঙ্গে দেয় খেওয়া ॥

৯। দৈচ্ছতে=ভূর্ভোগে । ১০। ঘাস্থনার ফাঁস=ঘাস্থনা নামে এক জাতীয় লতা, ইহা বেতের মত দৃঢ় ।

পাঠান্তর :—\* তোমরা বইসা—’ ॥ † ‘—রইল জানি কোথা ॥  
 †† ‘—হবু—’ । (‘হবু’ শব্দটি উত্তরবঙ্গে বগুড়া জেলা ও পাবনা জেলার উত্তর অঞ্চলে গ্রাম্য কথ্যভাষায় প্রচলিত, পূর্ববঙ্গের কোথাও ‘হবু’ প্রচলিত নহে ।—সং)  
 § পাটুনী পাটিয়া=’ । (‘পাটিয়া’ শব্দটির অর্থ সেন মহাশয় দেন নাই, অভিধানেও নাই ; আমিও শব্দটি কোথাও শুনি নাই ।—সং । )

নদীতে যইবন আইসাছে  
 নদী কুল ভাইজ্যা চলে ।  
 বড় বড় সাধুর ডিঙ্গা  
 ঢেউ ভাইজ্যা চইলাছে পালে ॥\*  
 পূব সাইগরে উইঠ্যা দেওয়া  
 পচ্চিম সাইগরে যায় ।†  
 হাড়ু ম ধুড়ু ম গইজ্যা দেওয়া  
 জিল্কি চম্কায়ে ॥+  
 রজনী গুয়ায় রে কইন্যা  
 বইন্তা বিরিকের তলে ।††  
 কেশ বেশ ভিইজ্যা যায়  
 আষাইচ্যা মেঘের জলে ॥+  
 কি করিব কি হইব কইন্যার  
 বনে নাই রে ঘর বাড়ী ।+  
 বনে বনে ঘুইয়া ফিরে  
 হায় রে অভাগিনী নারী ।+  
 কান্দে মলয়া কইন্যা চউক্ষে ধরে পানি ।  
 কাইন্দ্যা কাইন্দ্যা ফিরে কইন্যা  
 হায় রে হইয়া উন্মাদিনী ॥

পাঠান্তর :— \* যতেক সাধুর ডিঙ্গা উড়াইল পাল ॥

† পূবেত গজিয়া দেয়া পচ্চিমে মিলায় ।

†† বিরিক তলে থাক্যা কন্ঠা রজনী গুয়ায় ॥

বিরিকের ডালে বইস্তা ময়ূর  
 পেখম নাই সে ধরে ।\*  
 বনের পশু পক্ষী কেউত  
 না বোলায় কইন্যারে ॥ +  
 পূবাইল্যা<sup>১১</sup> কালা মেঘ  
 উইঠা আইসে ঝড় । +  
 তা দেইখ্যা পড়ে রে মনে  
 কইন্যার জলটুঙ্গী ঘর ॥  
 শয্যায় শীতল পাটি কইন্যার গায়ে ত চন্দন ।  
 তার সঙ্গে আর পড়ে বন্ধুর বাহুর বন্ধন ॥  
 ঝাইড়্যা বান্ধে আউলা কেশ  
 কইন্যা পূর্বকথা স্মরি ।  
 মেঘের পানে চাইয়া থাকে  
 কইন্যা হইয়া বাউড়ী<sup>১২</sup> ॥ +  
 ‘আমার সে সোনার বন্ধুরে  
 হায় আইজ কে করিল চুরি ।  
 ভরা বইক্ষ আমার রে আইজ  
 কে করিল খালি ॥  
 শুন শুন বিরিক লতা  
 আমার দুকের বিবরণ ।†  
 তোমার তলাতে হয় যেন  
 আমার সে মরণ ॥

১১ । পূবাইল্যা = পূর্বগামী ।      ১২ । বাউড়ী = অর্ধোন্মাদিনী ।

পাঠান্তর :—\* বিরিক ডালে বসিয়ারে ময়ূর পেখম ধরে

† শুন বিরিক কহিয়ে কণা দুঃখু বিবারণ ।

মরিলে মলয়া কইন্যা  
 যদি তার দেখা পাও ।\*  
 আমার দুষ্কের কথা  
 তোমরা বন্ধুরে জানাও ॥  
 কইও কইও কইও রে বৃক্ষ,  
 কইও বন্ধুর ঠাই ।+  
 জনমে মরণে মলয়ার  
 বন্ধু বিনা চিন্তা নাই ॥+  
 কইও কইও মধুলতা,  
 আমার বন্ধুরে ডাকিয়া ।।  
 মইরাছে অভাগী মলয়া  
 তার বন্ধুর লাগিয়া ॥'+  
 কক্ক কয়, 'না ছাইড় কইন্যা,  
 তুমি জীবনের আশ ।  
 স্নমুখে আইসাছে কইন্যা,  
 তোমার ঐ না শাওন মাস ।।  
 আইল আইল শাওন মাস রে  
 শাওনের ঘন বরিষণ ।  
 দেওয়ার গর্জন শুইন্যা  
 বনে কাম্পে কইন্যার মন ॥  
 উল্কিয়া ঝল্কিয়া রে ঠাড়ার<sup>১৩</sup>  
 আশ্‌মান ভাইঙ্গ্যা পড়ে ।।'

১৩। উল্কিয়া ঝল্কিয়া ঠাড়ার = উচ্ছলিত হইয়া ঝলক্ দিয়া বজ্র ।

পাঠান্তর :—\* মরিলে আভাগী কস্তা যদি দেখা পাও ।

+ উল্কিয়া ফিনকি ঠাড়া আশ্‌মান ভাইঙ্গা পড়ে ।

চম্কাইয়া ধরে ত নারী  
 সোয়ামীর গলা ধরে ॥  
 হস্তে ত শাফলার পুষ্প  
 আর শয্যায় শীতল পাটি ।\*  
 পালকে বিছায় রে শয্যা  
 ভালা কইরা পরিপাটি ॥†  
 বিভোলা<sup>১৪</sup> বন্ধেরে লইয়া  
 শয্যায় ঘুমে অচেতন ।  
 এইসব কথা মলয়ার হয় রে স্মরণ ॥+  
 এইকালে মলয়ার দুষ্কের সীমা নাই ।§  
 মেঘের জলে আশ্রা মিলে  
 এমুন থান<sup>১৫</sup> কোথায় পাই ॥+  
 ভাঙ্গিয়া বিরিক্কের ডাল  
 কইন্যা ধরে আপন শিরে ।  
 দুরন্ত বাদলার জল  
 কইন্যার অঙ্গ বাইয়া ধরে ॥  
 ভিজা চুল ভিজা বস্তুর  
 ভিজা মাটিতে শয়ান ।  
 এত দুষ্কুতেও কেন রে  
 কইন্যার না বাইরায় পরাগ ॥

১৪। বিভোলা=বিভোর। ১৫। থান=স্থান।

পাঠান্তর :—\* গলার শাফলার মালা আর শীতল পাটি। ('গলার শাফলার মালা' ইহা অবাস্তব। শাফলার মালা হয় না।—সং।)

† ভাল ত বিছান্না শয্যা করি পরিপাটি।

§ এইকালে মলয়ার দুঃখ বিবারণ ॥

কহু কহে, 'কইন্যা লো,  
তুমি না ছাইড তার আশ ।  
সুখে ত ভাদ্র মাসে  
হইব চান্নির পরকাশ ১৬ ॥

আইল আইল ভাদ্র মাস রে  
ভাদ্রে রাইতখানা ছোটো ।  
অভাগী মলয়া কইন্যার  
দুখু না হয় খাটো ১৭ ॥\*  
অঙ্গ শীতলিয়া বায় ১৮ রে  
নদীর শীতল বাও ।  
সেই বায়ে জলে রে অঙ্গ  
মনে পড়ে দেশের বাপ মাও ॥†  
কেমন আছে বাপ মাও  
কিছুই ত না জানে ।+  
কইন্যারে হারায়্যা সাধু  
বাঁইচ্যা আছে কি পরাণে ॥+  
ভাদ্র মাসে পরাণ বন্ধু কামটুঙ্গি ঘরে ।+  
মলয়ারে লয়া কত পাশা খেলা করে ॥+  
ভাদ্রে নিরল ১৯ চান্নি নদী নালা ভাসে ।

১৬ । চান্নির পরকাশ=আকাশ মেঘশূন্য হইয়া চন্দ্র দেখা দিবে ।

১৭ খাটো=পূর্বাপেক্ষা অল্প । ১৮ । বায়=প্রবাহিত হয় ।

১৯ । নিরল=নির্মল ।

পাঠান্তর :—\* '—কন্তার নিধ নাই সে মোট ॥

† '—বহে ত পরাণ ॥



নদীর পাড়ে কেওয়া বনে ফুল ফুইট্যা হাসে ॥+  
 মলয়ারে লয়া বন্ধু রাইতে ভাসাইত নাও ।+  
 তাপিত অঙ্গ শীতল কইরত নদীর শীতল বাও ॥+  
 পাল উড়ায়্যা সাধুর ডিঙ্গা যাইত আপন দেশে ।\*

সেই সব কথা মনে পইড়া

কইন্যা চউক্ষের জলে ভাসে ॥+

আশ্বিনে শুকাইয়া গাঙ্গ

লাইন্যা যাইব পানি ।\*\*

ডুইবা মইরবার লাইগ্যা কইন্যা

থুঁজে গহিন পানি ॥

কঙ্ক কয়, 'আলো কইন্যা,

তুমি না হইও পাগলিনী ।

বন্ধুর লাইগ্যা বাঁচাও লো কইন্যা,

তোমার সুন্দর দেহখানি ॥

পরানে বাঁচিলে কইন্যা,

তুমি অনেক কিছু পাও ।

কালেতে অবিশি দেখা

তুমি পাইবা বাপ মাও' ॥

আইল আইল আশ্বিন মাস রে

আইল দুগ্গাপূজা দেশে ।

পাঠান্তর :—\* বাণিজ্য করিয়া সাধু ফিরে আপন দেশে ॥

\*\* আশ্বিনে শুকাইয়া দরিয়া মন্দ পড়ব পানি ।

† কঙ্ক কহে ওলো কত্যা নিজেই বাঁচাও ।

বাঁচিলে অবশি দেখা পাইবে বাপ মাও ॥

ভাগ্যিমাণে পূজে দুগ্গা

কত অশেষ-বিশেষে ॥

বাপের বাড়ীত্ দুগ্গাপূজা কিছু মনে পড়ে ।

শৈশবের যত সুখ গেল কোন বা ফেরে ॥

কপালে আছিল যত সুখ তত দুখ্ আইল ।

সোনার সেইনা রাইজ্য-পাট কাইড়্যা খেদাইল ॥

রাজার ছাওয়াল হইল কইন্যার সোয়ামী । \*

বনে বনে কাইন্দা ফিইর্যা আইজ পোষায়<sup>২০</sup> রজনী ॥†

বিষ বিরিক্কের বিষফল কইন্না বনে ত বিচ্‌ড়ায়<sup>২১</sup> ।

এমুন দুস্কের পরাণ রাখন্ হইল দায় ॥

কক্ক কয়, 'কইন্যা, তুমি না হইও উতলা ।

দুস্কেরে করিয়া লও আপন গলার মালা ॥

সুখ যদি পাইতে চাও কর দুস্কের ভজনা ।

অচির কালে পুইরব তোমার মনের কামনা ॥ +

পরাণ তেজিয়া কইন্না, কোনো লাভ নাই । +

সুযুখে আইসাছে তোমার কান্তিকের রোশনাই ॥' +

আইল আইল কান্তিক মাস রে

কান্তিকে আশ্‌মান উজল ।

রাইতের নীয়রে<sup>২২</sup> জুইল্যা মরে

যত জলের কমল ॥

২০ । পোষায়=পোহায় । ২১ । বিচ্‌ড়ায়=খোঁজে ।

২২ । নীয়রে=নীহারে ।

পাঠান্তর :—\* রাজার ছাওয়াল মোর হইল সোয়ামী ।

† বনেতে কান্দিয়া আজি পোহাই রজনী ॥

সোনার সে কমল-বন রে হইল উজাড় ।  
 কইন্টার মনের আশ হইল ছারখার ॥  
 জলে ডুইব্যা মইরতে গেলে নদী শুকায়া যায় । \*  
 বিষফল খাইতে গেলে ফল নাই সে পায় ॥†  
 বস্তুর হইল জীর্ণ শীর্ণ মস্তকের কেশ হইল ঝাড়া<sup>২৩</sup> ।  
 বিরিক্কের পাতা হইল কইন্টার জীর্ণ বস্তুর জোড়া<sup>২৪</sup> ॥††  
 দুই নয়ানে বয় রে ধারা রাইত কাইন্দ্যা পোষায় ।  
 ছোটো বেলা ছোটো দিন কান্তিক মাসও যায় ॥  
 কঙ্ক কয়, ‘না কাইন্দ কইন্টা, তুমি থির কর মন । +  
 স্রমুখে আইসাছে তোমার মাস সে আগণ ॥’ +

আইল আইল আগণ মাস রে  
 মনে জ্বলিল আগুন । §  
 শিশিরে দহিল রে অঙ্গ  
 কইন্টার কাতর পরাণ ॥  
 বনে বনে ফিরে কইন্টা  
 শীতে আত্মা<sup>২৫</sup> নাই ত পায় । +  
 এক জীর্ণ বস্তুরে শীত কেমনে ঠেকায় ॥ +  
 দারুণ শীতের তাপে কান্দে কইন্টা বনে । +  
 ‘হায়রে দারুণ বিধি এই ছিল তর মনে ॥ +

২৩ । ঝাড়া = কঙ্ক । ২৪ । জোড়া = তালি । ২৫ । আত্মা = আশ্রয় ।

পাঠান্তর :—\* নদীতে ডুবিয়া মরি নদীত শুকায় ॥  
 + বিষফল খাইতে গেলে পরাণ না যায় ।  
 †† গাছের না পাতা হইল কন্টার অঙ্গ জোরা ।  
 § আইল আগুন মাস জ্বলিল আগুনি ।

শুন শুন তরু-লতা আমার দুষ্কের কথা ।  
 দুষ্কের লাগিয়া মোরে সির্জিল বিধাতা ॥  
 ঘর নাই দুয়ার নাই বিরিক্শের তলায় বাস ।  
 এহিমতে কাইন্দ্যা আমার\* যায় রে দশ মাস ॥  
 স্রুমুখে পোষের শীত আমার অঙ্গে বস্তুর নাই ।  
 এহি অষোর বনে কাল আমি কেমনে কাটাই ॥’ ৭  
 দুষ্কিনীর দুষ্কের কপাল কাইন্দ্যা কঙ্ক কয় ।  
 সাওরে বিছায়া শয্যা কইন্না, নীহারে কি ভয় ॥  
 এহি পশ্বে চল লো কইন্না, পাইবা বন্ধুর দেখা ।  
 স্রুমুখে আইছে পোষা আন্ধি<sup>২৬</sup> অইন্ধকারে ঢাকা ॥’  
 আইল আইল পোষ মাস কুয়ায় ঢাকে বন ।+  
 এইকালে করে কইন্না বনে ত ভরমণ ॥+  
 কাণ্টায় ছিঁড়ে অঙ্গের চর্ম গোঁজা ফুটে পায় ।+  
 পোষা আঁধির অইন্ধকারে পশু দেখা নাই ত যায় ॥+  
 পোষ মাসে ত কইন্না কাইন্দা আকুল ।  
 চাকুলির আঁশ<sup>২৭</sup> হইল কইন্নার রুক্ম মাথায় চুল ॥

২৬। পোষা আন্ধি=পোষ মাসের কুয়াশার ঘোর ।

২৭। চাকুলির আঁশ=(শনপাট পরিষ্কার করিতে চিক্ৰনীর মত যে যন্ত্র ব্যবহার করা হয় তাহাকে চাকুলি বলে। ‘চাকুলি দিয়া শনপাট পরিষ্কার করিতে যে বাজে আঁশ বাহির হয়। (সেন মহাশয় অর্থ করেন নাই)।

পাঠান্তর :—\* ‘—কইন্নার—’

† দারুণা শীতের কাল কিমতে কাটাই।

দুই নয়ানে ধারা বয়কইয়া ফিরে বনে বনে ।  
 ঘুরিতে ফিরিতে আইল কাঠুরিয়ার থানে<sup>২৮</sup> ॥†  
 বনের দুকিনী দেইখ্যা কাঠুরিয়া ডেড়ায়<sup>২৯</sup> থান দিল  
 দারুণ পোষা শীতে কইয়ার আশ্রা যে মিলিল ॥  
 কক্ক কয়, ‘শুন কইয়া, তুমি মনে কর বল । +  
 দুষ্কের নিশি কাইটা যাইব পাইবা স্নফল ॥ +  
 স্নমুখে আইসাছে তোমার এই না মাঘ মাস । +  
 মন থির কইরা থাকো না ছাইড় কইয়া, আশ’ ॥ +

আইল আইল মাঘ মাস  
 বনে বিরিকের পাতা ঝরে । +  
 মলয়া কইয়া কান্দে বইসা  
 কাঠ কাটইয়ার<sup>৩০</sup> ঘরে ॥ +  
 স্নুথের দিনের কথা কইয়ার  
 সদাই পড়ে মনে । +  
 রাজার ঘরের বউ হইয়া  
 আইজ কাইন্দ্যা ফিরে বনে ॥ +  
 মাঘ মাসে ত কইয়ার  
 দুস্কু হইল ভারী ।  
 বন ছাইড়্যা দেশে গেল  
 যতেক কাঠুরি ॥

২৮। পান=স্থান । ২৯। ডেয়ায়=বনে অস্থায়ী কুঁড়ে ঘরে ।

৩০। কাঠ কাটইয়া—বাহারা বনে কাঠ কাটিয়া জীবিকা অর্জন করে

পাঠান্তর :—† কান্দিতে কান্দিতে গেল কাঠুরীর থানে ॥

কইন্যারে না লইল তারা সঙ্গে ত করিয়া । +  
 অজানা অচিনা কইন্যা তারা গেল ত ফেলিয়া ॥ +  
 দুষ্কের দুষ্কিনী কইন্যার শেষ আশ্রা গেল । +  
 ভাঙ্গা কুঁইড়ায় একলা কইন্যা কাইন্দ্যা পাগল হইল ॥ +  
 উদাস<sup>৩</sup> বনে ত কইন্যা থাকে একেশ্বরী ।  
 দিন রাইত কান্দে কইন্যা বনে বনে ঘুরি ॥ +  
 দারুণ মাঘের শীতে অঙ্গ না পড়ে ঢাকা ।  
 হেনকালে হাইর্যার সঙ্গে আবার হইল দেখা ॥

( ৯ ) +

( সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় এই অধ্যায় নাই ।—সম্পাদক )

হাইর্যা না চিনিল কইন্যারে কইন্যা সে চিনিল ।  
 ‘বাপ বাপ’—ভাইক্য। মলয়া কান্দিয়া উঠিল ॥  
 বনের দেবী আছিল কইন্যা সগ্গের অপ্সরী ।  
 হেন কইন্যা হইছে আইজ পন্থের পাগলা নারী ॥  
 পিঙ্কনে ত ছিন্ন বস্তুর সঙ্গে নাই রে মাঘ<sup>১</sup> ।  
 কেমনে চিনিব হাইর্যা কইন্যার কথায় বিশ্বাস ॥  
 লখিয়া<sup>২</sup> চিনিল হাইর্যা এই সে মলয়া ।  
 হাহাকার কইরা ডাকু<sup>৩</sup> ধরিল জড়াইয়া ॥  
 কইন্যার দুগ্গতি দেইখ্যা কাইন্দ্যা হইল সাদা ।  
 নানান কথা কয় হাইর্যা হয়্যা পাগল পায়া ॥

৩১। উদাস = জনশূন্য ।

১। মাঘ = মাংস । ২। লখিয়া = লক্ষ্য করিয়া । ৩। ডাকু = ডাকাত ।

হস্তে ধইরা মলয়ারে আপন থানে লয়া গেল ।  
 খাওন পরণের যত দুকু কইন্যার সব ঘুচাইল ॥  
 দিনে দিনে রূপ যইবন কইন্যার আইল ফিইয়া ।  
 বনের দেবী বনে বনে আবার বেড়ায় ঘুইয়া ॥

( ১০ ) \* +

তিন বছর বৈদেশে কুমার ভ্রমণ করিয়া ।  
 রাইজ্যে ফিরিয়া আইল চিন্তাযুক্ত হইয়া ॥  
 মলয়ার খবর কুমার তিন বছর নাই সে পায় ।  
 গিরে আইসা কইন্যারে কুমার দেইখ্তে ত না পায় ॥  
 মায়েরে জিগাইলে<sup>১</sup> মাও কান্দিয়া উঠিল ।  
 আদিগুড়ি<sup>২</sup> সব কথা পুত্রে কইল ॥  
 সেই না কথা শুইনা কুমার কোন কাম করে ।  
 পাগল হয়্যা ছুইট্যা গেল ঘোড়াশাল ঘরে ॥  
 ঘোড়াশালের টাঙ্গন ঘোড়া<sup>৩</sup> বাইর করিল ।  
 বন বিচ্ড়াইতে<sup>৪</sup> কুমার টাঙ্গনে উঠিল ॥ ক১  
 রাজার হুকুমে লস্কর কুমারের পিছে ছুটে । ক২  
 কোথায় রইল লোক লস্কর আর কুমার ঘোড়ার পিঠে ॥ ক৩  
 সাত দিন বিচ্ড়ায় কুমার কইন্যারে বনের মাঝে ।  
 লোক লস্কর আইসা বনে দুইজনারে খোঁজে ॥

১ । জিগাইলে = জিজ্ঞাসা করিলে । ২ । আদিগুড়ি = আগন্তু, আগাগোড়া ।  
 ৩ । টাঙ্গন ঘোড়া = ঘোড়দৌড়ের ঘোড়া । ৪ । বন বিচ্ড়াইতে = বনে খুঁজিতে ।

\* এই অধ্যায় হইতে 'ক' চিহ্নিত ছয়টি ছত্র বাদে আর কোনো ছত্র সেন  
 মহাশয়ের সম্পাদনায় নাই ।—সম্পাদক ।

সাত দিন পরে কুমার কি কাম করিল ।  
লোক লঙ্কর লয়া কুমার নবরঙ্গপুর চলিল ॥  
নবরঙ্গপুরে হইল এক অঘট ঘটন ।  
তথায় পাইল কুমার হাইর্যার দরশন ॥

মলয়ার মুখে হাইর্যা শুইনা দুষ্কের কথা ।  
পরতিজ্ঞা কইরাছে কাইটব বলাই রাজার মাথা ॥  
ডাকাইতের দলবল একত্তর করিয়া ।  
রাইতের অইন্ধকারে পুরীত<sup>৫</sup> সান্ধাইল<sup>৬</sup> গিয়া ॥  
শুতিয়া<sup>৭</sup> আছিল বলাই শয়ান মন্দিরে ।  
কেশে ধইরা আইনা হাইর্যা পুরীর বাইরে ॥  
পন্থের তেমাথায় বলাইরে ঝাড়া যে করিল ।  
এক কোবে হাইর্যা রাজার মাথা কাইট্যা লইল ॥  
বলাইর মাথা কাইট্যা হাইর্যা কোন কাম করে ।  
মাথা হস্তে লয়া চলে কইন্সারে দেখাইবারে ॥

হেনকালে পন্থে দেখো কোন কাম হইল ।  
বসন্ত কুমার আইস। হাইর্যারে ঘিরিল ॥  
হাইর্যারে বাঙ্কিয়া কুমার লইল নাগপাশে<sup>৮</sup> ।  
লোক লঙ্কর লয়া কুমার আইল বাপের দেশে ॥

রাজসভায় দাণ্ডায়া হাইর্যা কয় রাজার ঠাই ।  
‘শুন শুন আ-গো রাজা, আমার কোনো দোষ নাই ॥  
বৈদেশের রাজাগণে তুমি কর নিমন্তন ।  
সগলের সমুখে কইবাম্ আমার কইন্সার বিবরণ ॥

- ৫ । সান্ধাইল = প্রবেশ করিল ।                      ৬ । শুতিয়া = শয়ন করিয়া ।  
৭ । নাগপাশে = দড়ি বা শিকল দিয়া সর্বাঙ্গ জড়াইয়া ।



সুখে রইছে দুক্কিনী কইণ্ডা আমার বনের বাসায় ।  
 আমি না জানাইলে তারে কেহ খুঁইজ্যা নাই ত পায় ॥  
 যেই রাজাগণে কইণ্ডারে বনবাসে দিল ।  
 তাগরে সভায় আনো ।' বইলা হাইর্যা কথা বন্ধ যে করিল ॥  
 রাজা জিগায় কুমারে জিগায় হাইর্যা না কয় কোনো কথা ।  
 রাজ সভায় দাণ্ডায়্য রইল হেট কইরা মাথা ॥

( ১১ ) +

খলভূমের ভূমা রাজা কোন কাম করিল ।  
 দেশে দেশে রাজাগণরে নিমন্তন পাঠাইল ॥  
 যত যত রাজাগণ সভা কইর্যা বসে । ক৪  
 হাইর্যারে বান্ধিয়া কুমার আনে নাগপাশে ॥ ক৫  
 সভাস্থলে আইসা হাইর্যা দাণ্ডায়্য মাথা উচা করি ।  
 কইতে লাগিল কথা বিরতাস্ত<sup>১</sup> আদিগুড়ি ॥

‘শুন শুন রাজাগণ, আইজ কইবাম্ আমার কথা ।  
 পরথমে কইবাম্ রে আমি আমার নিজের বারতা<sup>২</sup> ॥  
 পরে ত কইবাম্ রে আমি মলয়া কইণ্ডার কাইনী ।  
 যা কিছু ঘইট্যাছে যা আমি জানি শুনি ।  
 হাইলার<sup>৩</sup> ঘরের পুত্র আমি হাইলা বাপ মাও ।  
 হাল<sup>৪</sup> গরু জমিন আছিল ঘাটে বান্ধা নাও ॥  
 পাঁচ বছর বয়সের কালে বাপ মইরা গেল ।  
 দেনার দায়ে মহাজনে জমা-জমিন লইল ॥

- ১। বিরতাস্ত = ঘটনার বিবরণ ।    ২। বারতা = বার্তা, কাহিনী ।  
 ৩। হাইলা = হালুয়া, চাষী ।    ৪। হাল = লাঙ্গল ।

রাজার কারকুন<sup>৫</sup> লইল ঘরের মালামাল ।  
 জমিন নাই বলদ নাই কে বাইব হাল ॥  
 খাওন বেগরে<sup>৬</sup> মইল<sup>৭</sup> মাও ভিডায়<sup>৮</sup> পড়িয়া ।  
 দশ বছর বয়সে গেল সগলে ছাড়িয়া ॥  
 পেটে না ছিল ভাত আমার ঘরে না ছিল ছানি<sup>৯</sup> ।  
 রাইত দিনে খাইতাম রে আমি  
 বিরিক্ষের পাতা আর পানি ॥  
 পেটের ভোকে যাইতাম যদি  
 কোন গিরস্তের ঘরে ।  
 চোর বইলা মাইর দিত  
 পশুর মাঝে ধইরে ॥  
 বার্ম্যায় গেল ঘর ভাইঙ্গা  
 লইলাম বিরিক্ষের তলায় বাসা ।  
 কেহ না জিগাইল মোরে  
 কেহ না দিল কোনো আশা ॥  
 পশুর দুইডা কুকুর আছিল  
 আমার দুকের সাথী ।  
 আমার সঙ্গে থাইকত তারা  
 পওরা<sup>১০</sup> দিবা রাত্তি ॥  
 এহিমতে গেল রে আমার  
 তিন বছর কাটিয়া ।  
 পরে কি হইল রাজাগণ,  
 তোমরা শুন মন দিয়া ॥

৫। কারকুন—রাজস্ব আদায়কারী কর্মচারীদের প্রধান । ৬। খাওন বেগরে  
 = অন্নভাবে । ৭। মইল—মরিল । ৮। ভিডায়—বাস্তবিকতায় । ৯। ছানি—  
 ছাউনি । ১০। পওরা=পাহারা ।

‘বিরিঞ্জেৱ তলায় শুতিয়াছিলাম’<sup>১১</sup>  
রাইতেৱ নিশি কালে ।  
দুই পাশে দুই কুকুৱ আমাৱ  
আছিল ভালায় ভালে ॥  
ভাইজ্যা গেল চৌঞ্জেৱ ঘুম  
আমাৱ দুই কুকুৱেৱ ডাকে ।  
চৌখ থুইলা দেখলাম ছাম্‌নে  
খাড়ায়া এক জন লোকে ॥  
নৱসিং ডাকাইত আছিল  
দেশ বৈদেশে জানা ।  
পেটেৱ পীলা চম্‌কাইত  
তোমাগৱ<sup>১২</sup> যাৱ নাম শুইনা ॥  
সেইনা নৱসিং ডাকাইত  
ছাম্‌নে ৱইছে খাড়া ।  
ভয়ে ডৱে হইলাম আমি  
যেমুন সাপে কাটা মড়া ॥  
হাইন্তা হাইন্তা কইল ডাকাইত  
‘শুন হাৱাধন, তৱে কই ।  
মনিষি সোমাজে বাস কইয়া  
তৱ কোনো আশা নাই ॥  
না আছে তৱ ধনদৌলত  
না আছে বাড়ী ঘৱ ।  
ধন দৌলত না থাকিলে  
আপন হয় ৱে পৱ ॥

১১ । শুতিয়াছিলাম = শুইয়াছিলাম ।

১২ । তোমাগৱ = তোমাগেৱ ।

পশ্চের কুকুর রে দুইডা  
 তর সঙ্গে সঙ্গে ফিরে ।  
 বার্গ্যার রাইতে সোমাজী মাইন্ষে  
 তরে আশ্রা না দিব ঘরে ॥  
 বনের পশু পশ্চের কুকুর  
 তারাও বহুত ভালা ।  
 সোমাজী মাইন্ষের ভালা মন্দ  
 কেবল খন দৌলতের খেলা ॥  
 শুন শুন অরে হাইর্যা,  
 আমি কইয়া বুঝাই তরে ।  
 আমার সঙ্গে চল যাই  
 হাইল্যা বনের ভিতরে ॥’  
 ‘চাইর বচ্ছর মাও মইর্যাছে  
 না শুইল্যাছি মিডা<sup>১৩</sup> কথা ।  
 তিরসোংসারে কেউ না আছিল  
 বুঝে আমার মনের বেথা ॥  
 কুকুর দুইডা সঙ্গে লয়া  
 আমি গেলাম হাইল্যার বনে ।  
 ডাকাইত হইলাম রে আমি  
 থাইক্যা ডাকাইতের সনে ॥  
 দশ বচ্ছর পরে নরসিং সাপে কাইট্যা মইল ।  
 দলের সব ডাকাইত আমারে সদার করিল ॥  
 ‘এক দুই তিন কইরা বিশ বচ্ছর যায় ।  
 মন আমার উতলা হয়্যা কি যেন কি চায় ॥

সোমাজী মানুষ সোমাজে যা লগ্না থাকে মইজ্যা ।  
তার মধ্যে আমি কিছু না দেখি ভালা খুঁইজ্যা ॥  
নবরঙ্গপুরে গেলাম ডাকাইতি করিবারে ।  
সাধুর গিরে ডাকাইত পইড়ল রাইতের অইন্ধকারে ॥  
সাধুর ঘরে চুইক্যা দেখি পালঙ্ক উপরে ।  
আশ্‌মানের চান্দ লাইম্যা আইসা ঘর উজাল করে ॥  
না ভাবিলাম না চিন্তিলাম না শুইনলাম কোনো কথা  
কইগ্যারে লগ্না চইলা গেলাম

আমার ডেরা আছিল যথা ॥

বাপ্ মাও ছাইড়্যা আইগ্যা  
কইগ্যা কান্দন কাটি করে ।  
আমি হইলাম বাপ মাও  
কত না বুঝাই কইগ্যারে ॥

দশ না বচ্ছরের কইগ্যা  
কেরমে ষুলো বচ্ছরের হইল ।  
কাউয়ার বাসায় কোকিলার ছা  
কইগ্যা পোষ না মানিল ॥

বিয়ার কথা ভাবি আমি  
কোথায় দিবাম্ বিয়া ।  
সোনার পর্তিমা কইগ্যারে  
দিব দুকু সোমাজে ত নিয়া ॥

হেন কালে হইল কিবান্  
দৈবের ঘটন ।

নিরুদ্দিশ হইল কইন্যা  
ছাইড়্যা হাইল্যার বন ॥

রাইত যায় আমার কাইন্দ্যা কাইন্দ্যা

দিন যায় কইন্দ্যার খোঁজে ।

কত কইর্যা বুঝাই মনরে

মন নাইত বোঝে ॥

কান্দিতে কান্দিতে শেষে

হাইল্যা বন সে ছাড়িয়া ।

নবরঙ্গপুরে গেলাম কইন্দ্যার লাগিয়া ॥

নবরঙ্গপুরে শুমলাম বিয়ার আয়োজন ।

বলাই রাজা পুত্রের লইগ্যা হইল কইন্দ্যার দুশ্মন ॥

দুশ্মন বলাই রাজার সঙ্গে পরামিশ<sup>১৪</sup> কইর্যা ।

থির হইল কইন্দ্যারে আমি লইবাম্ কাইড়্যা ॥

লোক লঙ্কর যত লাগে বলাই রাজা দিব ।

থলভূমের কুমাররে আমি পরাণে বধিব ॥

‘বিয়া হয়্যা কইন্দ্যা মলয়া শ্বশুর বাড়ী যায় ।

পশ্চের মাঝে ধইরাছে ডাকাইত কি কইরব বাপ মায় ।

কুমার সে বন্দী হইল ডাকাইতের হাতে ।

আর সবাই পলাইল আছিল যারা সাথে ॥

হেন কালে হইল কিবান্ অঘট ঘটন ।

দোলার বাইর হইল কইন্দ্যা হস্তেতে কিৰ্পাণ ॥

আউলা ঝাউলা মাথার কেশ

কইন্দ্যার আশ্বি জবা ফুল ।

রণ-থলাতে<sup>১৫</sup> লাইম্যাছে চণ্ডী

আমার সব হইল ভুল ॥

পরান লয়্যা পলায়া গেলাম  
আমি হাইলার বনে ।  
মন রে বুঝাইলাম আমি  
এই না দেইখে শুইনে ॥  
হাইলার বন ছাইড়্যা গেলাম  
বহুত দূরের দেশে ।  
মলয়া কইন্যার কথা  
যাইতে<sup>১৬</sup> কানে নাইসে আইসে ॥  
ডাকাইতি ছাইড়্যা আমি  
হইলাম রে বনবাসী ।  
একে একে দুই বছর হইয়া গেল বাসি<sup>১৭</sup> ॥  
মনে না আছিল সোয়াস্তি আমার  
বইক্ষে না আছিল বল ।  
কইন্যারে হারায়্যা হইল  
আমার সগলই বিফল ॥  
ভাণ্ডার ভরা ধন রতন  
আমি কারে দিয়া যাইব ।  
বুড়াকালে রোগ বিয়াধিতে  
ছামনে কেবান্ খাড়া হইব ॥  
হেনকালে কিবান্ হইল বিধির লিখন ।  
বনের মাঝে বাপ ডাইকা আইল পাগ্‌লী এক জন ॥  
চিইন্তে না পারি তারে হাড়ে মাংস নাই ।  
মাঘের সঙ্গে চর্ম তার গিয়াছে শুকাই ॥

পিঙ্কনে নাই আস্ত বস্তুর লতা পাতায় বেড়া ।  
 কপালের গতে জ্বলজ্বল করে চক্ষু এক জোড়া ॥  
 বাপ বাপ বইলা পাগলী আমারে ধরিল ।  
 কইন্না মলয়া বইলা পরিচয় দিল ॥  
 পরিচয় দিয়া কইন্না হইল অজ্ঞান ।  
 কান্ধে তুইলা লয়া গেলাম যেথায় আমার থান ॥  
 জ্ঞান হইলে কইন্না মোরে সগল বির্তাস্ত শুনাইল ।  
 পার্তিহিংসার আগুন বক্ষে জ্বইলা ত উঠিল ॥  
 পরতিজ্ঞা কইরাছি কাটবাম সগল রাজার মাথা ।  
 পির্খিমিতে না থাকে যেন রাজার বিচার কথা ॥

‘শুন শুন রাজাগণ, আমি কই যে তোমাগরে ।  
 বিচার করিতে বইছ তোমরা বুদ্ধি নাই ত ধড়ে’<sup>১৮</sup> ॥  
 শুইন্যাছে কি কভু কেউ কাটা বিরিক্ষে ফুল ফুটে ।  
 হাইল মাঝি না থাকিলে নাও আপনি আইসে ঘাটে ॥  
 নাও গলুয়ে লাখের বাতি উদাম গাঙ্গের বাও’<sup>১৯</sup> ।  
 জ্বলাইতেনি পাইর্ব রাজা, তোমাগরের মাও ॥  
 দুশ্মন বলাই রাজার পরানিশ শুনিল ।  
 পরীক্ষা কইরা নিচুঁবী কইন্নারে বনবাসে দিলা ॥  
 কি কইবাম্ তোমাগরে মুকুথ’<sup>২০</sup> রাজার দল ।  
 সিঙ্গাসনে বইসা বিচার করে বুদ্ধির ছাগল ॥

‘শুন শুন রাজাগণ, আমার কথা শুন ।  
 মলয়া কইন্নার আর না পাইবা সন্ধান ॥

১৮ ধরে = শরীরে । ১৯ উদাম গাঙ্গের বাও = উদাম নদীর হাওয়া

২০ মুকুথ = মুখ



প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

মাথা আমার কাইট্যা ফালাও  
কিবান দেও শূলে ।  
বইক্ষে পাষণ চাপা দিয়া  
রাখো বন্দীশালে ।  
কোন কথা না পাইবা  
আর হাইর্যা ডাকুর মুখে ।  
আমি জানি কইণ্ডা আমার  
রইছে পরম্ স্তখে ॥’

এইনা কথা বইলা হাইরা নীরব হইল ।  
শতেক পরশ্নে<sup>২১</sup> আর মুখ না খুলিল ॥  
বন্দীশালে রাইখল তারে ছিকলে বাক্সিয়া ।  
দশমনি পাথর এক বইক্ষে চাপা দিয়া ॥

বসন্ত কুমার সেই না কি কাম করিল ।  
কন্যারে বিচড়াইতে কুমার বনে চইল্যা গেল  
আর না ফিরিল কুমার হইল নিরুদ্দিশ ।  
এতদূরে মলয়া কইণ্ডার পালা হইল শেষ ॥

সমাপ্ত

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা

ষষ্ঠ খণ্ড

হাতি-খেদার গান

অজ্ঞাতনামা কবি বিরচিত

সম্পাদক

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক



## হাতি খেদার গান

### ভূমিকা

১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে চট্টগ্রাম জেলার খুস্তাখালি গ্রামের অধিবাসী মহিউদ্দিন মুন্সী ওরফে মহিম বেপারীর খাতা হইতে এই পালাটি লিখিয়া লইয়াছিলাম। মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন ডি, লিট মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ তৃতীয় খণ্ডে এই ‘হাতি খেদার গান’ পালাটি ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার সম্পাদিত পালার সঙ্গে এই সম্পাদনার ৫৮টি তাৎপর্যে পাঠান্তর ও কিছু ছন্দঘটিত অবান্তর পাঠান্তর ছাড়া অতিরিক্ত কিছু নাই। এই পালার রচয়িতা কবির নাম জানা যায় না। রচনার কাল সম্ভবত ব্রটিশ শাসনের প্রারম্ভ। এই অনুমানের হেতু, তৎকালে ঐ অঞ্চলে বন্দুকের গুলি ছোঁড়ার ইংরেজী ‘ফায়ার—fire’ শব্দটি প্রচলিত হইলেও ‘গোল্লাবাজি’র পরিবর্তে ‘বোমবাজি’ শব্দের প্রচলন হয় নাই।

পালাটি পড়িলে বুঝা যায়, ইহার রচয়িতা কবি নিজে গোলবদন জমাদারের সঙ্গে গর্জন্নার ঢালার খেদায় উপস্থিত থাকিয়া খেদায় জংলা হাতি ধরা যে কি ব্যাপার, তাহা প্রথম হইতে শেষপর্যন্ত দেখিয়া তৎকালে পল্লীপ্রচলিত ভাষায় পালাটি রচনা করিয়াছিলেন। ভারতের পূর্বাঞ্চলে ও ব্রহ্মদেশে বহু হস্তী ধরিয়া পোষমানানো সম্বন্ধে ইংরেজ ও ফরাসী প্রত্যক্ষদর্শীদের লিখিত বহু গ্রন্থ ও প্রবন্ধ আছে, কিন্তু উহার কোনো বর্ণনাই সম্পূর্ণ নহে। কারণ, ঐ সব বিদেশীর পক্ষে জংলাহাতির বিচরণক্ষেত্র জল-জঙ্গল, বিবাস্ত কীটে পরিপূর্ণ পার্বত্য প্রদেশে হাতিখেদার জমাদারের দলে মাসাধিক কাল থাকিয়া সমস্ত ব্যাপার পর্যবেক্ষণ করা সম্ভব নহে। ভারতীয় লেখকদের

লেখায় যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই বিদেশী লেখকদের গ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত। অবশিষ্টগুলি খেদায় হাতি পড়িয়াছে শুনিয়া ট্যান্সি বা জিপ হাঁকাইয়া গিয়া ঘণ্টা দুই দেখিয়া শুনিয়া প্রত্যক্ষদর্শী সবজান্তার রোমাঞ্চকর বিবরণ। এরূপক্ষেত্রে আমার মনে হয়, এই প্রত্যক্ষদর্শী পল্লীকবির বর্ণনাই সম্পূর্ণাঙ্গ ও অতিরঞ্জন দোষ যদি থাকে, তবে তাহা অল্প।

মাননীয় সেন মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত পালার ভূমিকায় এই পালার কবি সম্পর্কে মন্তব্য করিয়াছেন,—‘কৃষক কবি লিখিয়াছেন, বহু ক্রোশ ব্যাপীয়া শত শত হস্তী একসঙ্গে বাস করে; তাহাদের অধুষিত বিস্তৃত বনভূমি একেবারে মরুর স্থায় নির্জন ও ভয়াবহ। সেই স্থানের উদ্ভে কোন পক্ষী উড়িতে সাহস করে না। ইহাদের ভয়ে নিকটবর্তী জলপ্রবাহে কোন মৎস সন্তরণ করে না। সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লুক প্রভৃতি হিংস্র পশুগুলি সেই অঞ্চল হইতে বহুদূরে বাস করে। ইহারা যখন একত্র বৃহৎ করে তখন মনে হয় জগতের ভিত ধসিয়া পড়িবে। অতি প্রকাণ্ড বৃক্ষগুলি ইহারা শুণ্ডদ্বারা আকর্ষণ করিলে তাহাদের সপ্ততল ভেদী শিকড় শিশুর ক্রীড়নকের স্থায় উপাড়িয়া আসে। এই সকল বর্ণনায় কৃষক-কবি কতকটা কল্পনার দোড় দেখাইয়া লইয়াছেন, কিন্তু সর্বাপেক্ষা সমধিক অতিরঞ্জন আমরা পাই যেখানে কবি বলিতেছেন যে, হস্তিনীর গর্ভে এক একটি শাবক এগার বৎসর বাস করিয়া জগতে অবতীর্ণ হয় এবং যখন হস্তিনীর প্রসব-বেদনা উপস্থিত হয় তখন তাহার চীৎকারে সমস্ত গিরিকন্দর বেদনাতুর হইয়া প্রতিধ্বনি করিতে থাকে।’

সেন মহাশয় কবির ‘কল্পনার দোড়’ ও অতিরঞ্জন সম্পর্কে যে অভিযোগ তাঁহার ভূমিকার উদ্ধৃত অংশে করিয়াছেন তাহার

‘অনেকগুলি কথা কবির রচনায় নাই। যাহা আছে তাহার জন্য কবি কৈফিয়ত দিয়াছেন,—

‘কুথায় থাহে এত হাতি আইসে কুথা হইতে।

শুইন্টি থোরাথুরি কতা বুড়াবুড়ীর কইতে ॥’ ২য়ঃ অঃ

বুড়াবুড়ীর মুখে হাতি সম্পর্কে যাহা শুনিয়াছেন তাহাই কবি তাঁহার রচনায় সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। এই ব্যাপারে বুড়াবুড়ীদেরও দোষী করা যায় না। কারণ এই পালার রচনা কাল যদি উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধও ধরা যায়, তবে ঐ সময়ে পার্বত্য চট্টগ্রাম জেলার পূর্বার্ধ হইতে ব্রহ্ম সীমান্তের বহুদূর বিস্তৃত গভীর বনভূমির অবস্থা সাধারণ জনসমাজের জানিবার কথা নহে, জংলা হাতির জীবনযাত্রা প্রণালী সম্পর্কে লিখিত মূল্যবান গ্রন্থাদি পড়াও তাহাদের পক্ষে সম্ভব নহে। বিশেষ করিয়া এই পালার রচয়িতার নাম-পরিচয় যখন অজ্ঞাত, তখন সেন মহাশয়ের মতে কবিকে কৃষক হইতেই হইবে; এরূপ অবস্থায় কৃষকের পক্ষে ‘পালকাপ্য’ রচিত ‘হস্ত্যায়ুর্বেদ’ বা বিদেশী হস্তীবিশেষজ্ঞদের গ্রন্থ পড়িয়া জ্ঞান সঞ্চয়ের সুযোগ ছিল না। তাঁহার সম্বল বুড়াবুড়ীর মুখের বর্ণনা ও জনশ্রুতি। এইসব জনশ্রুতির মধ্যে ‘মরণোন্মুখ বৃদ্ধ হস্তীর অজ্ঞাত স্থানে মহাপ্রস্থান’ এখনও শিক্ষিত জনসমাজের ও সরকারী বনবিভাগের কর্মচারীদের অনেকেই বিশ্বাস করেন।

জংলা হাতির চলাফেরা সম্পর্কে সেন মহাশয় তাঁহার ভূমিকায় বর্ণনা করিয়াছেন,—‘যখন ইহারা দলবদ্ধ হইয়া আগমন করে তখন নববর্ষাগমে দলিত-অঞ্জননিভ বিরোট মেঘপুঞ্জের সঙ্গে তাহাদের তুলনা হইতে পারে।’—এই বর্ণনা বোধ হয় অবাস্তব। এই পালার কবি বলিয়াছেন,—‘একই খোঁচে চলে রে হাতি একই বরাবর’। অর্থাৎ জংলা হাতি চলে একটির পিছনে আর একটি

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

পাশাপাশি হইয়া তাহারা চলে না। বন্য হস্তীর এই প্রকার চলন আমি নিজেও দেখিয়াছি।

১৯৫৪ সালের শীতকালে জলপাইগুড়ি জেলায় দলসিংপাড়া ফরেস্ট অঞ্চলে একদল হাতি আসিয়াছিল। ফরেস্টের পূর্বে বাচ্ড়া নদীতে সন্ধ্যার প্রাকালে তাহারা স্নান করিত। বাচ্ড়া নদীর পূর্বতীরে ‘সেন্ট্রাল ডুয়ার্স টি এস্টেট’-এর রাজ্যমাটি চা-বাগানে নদীর সুউচ্চ পাড়ে দাঁড়াইয়া অতি নিকট হইতে এই বন্যহস্তীর স্নান নিরাপদে দেখা যায় শুনিয়া আমি দেখিতে গিয়াছিলাম। নদীর পশ্চিম পাড় প্রায় তিন-চার শ’ গজ বালুকা আচ্ছাদিত সমতল চর, তাহার পরেই বন। শীতের সন্ধ্যার প্রায় একঘণ্টা পূর্বে বন হইতে হাতি বাহির হইয়া নদীর দিকে আসিতে লাগিল। কতগুলি হাতি দলে আছে, তাহা আমরা সম্মুখে থাকিয়া গণিতে পারিলাম না। কারণ দাঁতাল গুণ্ডা হাতির পিছনে অপর হাতি গুলি এমন ভাবে আসিতেছিল যে, গুণ্ডার পিছনে দুই-তিনটি শুঁড়ের দোলন ছাড়া আর কিছুই দূর হইতে লক্ষ্য করা গেল না। আমাদের সঙ্গে রাজ্যমাটি বাগানের এক বৃদ্ধ মোদেশীয়া কুলি-সর্দার ছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি আসাম-গৌরীপুর জমিদারের বন বিভাগে চাকরি করিয়াছেন, তুরা ও গারো পাহাড় অঞ্চলে কয়েকটি খেদায় হাতি ধরাও দেখিয়াছেন। সর্দার বলিলেন, জংলা হাতির পাল পথ-চলিবার কালে দলের গুণ্ডা হাতির পায়ের দাগের উপরে পা ফেলিয়া চলে; খাচ্ছ অন্বেষণ, স্নান ও বিশ্রামের সময় যাহার যাহার সুবিধামত ছড়াইয়া পড়ে। এইজন্য বনে জংলা হাতির দলে কতগুলি হাতি আছে, তাহা পায়ের দাগ দেখিয়া বুঝা যায় না।

দলসিংপাড়া ফরেস্ট হইতে বাহির হইয়া হাতির দল আমরা

যে স্থানে দাঁড়াইয়া ছিলাম একেবারে তাহার নীচে আসিল। কারণ, ঐ জায়গাটায় নদীর জল ছিল সাত-আট ফুট গভীর এবং প্রায় একশ' গজ লম্বা ও চল্লিশ-পঞ্চাশ ফুট প্রস্থ। আমরা দাঁড়াইয়াছিলাম প্রায় তিরিশ ফুট উচ্চ খাড়া পাড়ির উপরে। দলে ছিল বাইশটা বড়ো হাতি ও দুইটি বাচ্চা। প্রায় একঘণ্টা ধরিয়া স্নানান্তে তাহারা যে ভাবে আসিয়াছিল সেই ভাবেই চলিয়া গেল। পরের দিন আমরা বাচ্চা নদী পার হইয়া চরে গিয়া দেখিলাম হাতিগুলি যেমন একই জায়গায় সকলে পা ফেলিয়া স্নান করিতে আসিয়াছিল, বনে ফিরিয়া যাইতেও সেই ভাবেই চলিয়া গিয়াছে, কেবল মাত্র বাচ্চা দুইটি এদিক ওদিক ছুটাছুটি করিয়াছে।

সংস্কৃত সাহিত্যে কোনো হৃদয়পুষ্ট হাসিখুশী চঞ্চল অল্প বয়স্ক বালক বুঝাইতে দৃষ্টান্ত স্বরূপ 'করীকলভ ইব' (অর্থাৎ—হস্তী-শাবকের মত) প্রয়োগ আছে। সেদিন বাচ্চা নদীতে হস্তীস্নানে দুইটি বাচ্চার চাঞ্চল্য দেখিয়া বুঝিলাম সংস্কৃত সাহিত্যে ইহা একটি সার্থক উপমা।

রাজ্যমাটি বাগানের কর্মচারী শ্রীমণীন্দ্র সরকারের বাসায় বসিয়া সেই মোদেশীয়া সর্দারের মুখে জংলা হাতি সম্পর্কে অনেক কথা শুনিলাম। তিনি যাহা শুনাইলেন তাহার অনেক কথার সঙ্গে সেনমহাশয় লিখিত ভূমিকার তথ্যের মিল নাই।

সেনমহাশয় ভূমিকায় লিখিয়াছেন, '##—কোন গুপ্তা অথবা 'মকনা' (পুরুষ হস্তী) মদভ্রাস্ত হইয়া যখন দল হইতে ছুটিয়া আসে তখন কয়েকটি কুনকীর' (স্ত্রী হস্তীর) সাহায্যে গুপ্তা হস্তীকে কোশলে আটকাইয়া ফেলা হয়। এই উপায়কে পরতলা-শিকার কহে।'

সর্দার বলিলেন, গুপ্তা হাতি ধরিতে কেহ চেষ্টা করেন না। কারণ, গুপ্তা কোনকালেই পোষ মানে না। খেদায় হাতির দল ধরা



পড়িলে তৃতীয় দিনে খেদা হইতে গুপ্তাটিকে বাহির করিয়া তাড়াইয়া দেবার চেষ্টা করা হয়, কিন্তু প্রায়ই সে চেষ্টা সফল হয় না। খেদা হইতে বাহির হইয়া গুপ্তা যখন দেখে, আর হাতিগুলি বাহির হইতে পারিল না, দরজা বন্ধ হইয়া গিয়াছে, তখন হাউই, তুবড়ি, বোম বাজি, সব কিছু উপেক্ষা করিয়া খেদার দরজা আক্রমণ করে। তাহার সেই ভয়ঙ্কর আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে একমাত্র উপায় সেইস্থলেই যে কোনো উপায়ে তাহাকে হত্যা করা। বনে কখনও একক গুপ্তা দেখা যায় না।

খেদার গুপ্তা মারা পড়িলে তখন অপরদিকের দরজা দিয়া এই পালায় বর্ণিত উপায়ে অপর হাতিগুলি বাহির করিয়া কেলায় আনিয়া বাঁধা হয়। এই সময়ে দলের অধিক বয়স্ক হাতিগুলিকে খেদার বাহিরে আনিয়া তাড়াইয়া দেওয়া হয়, কারণ—অধিক বয়স্ক হাতিও সহজে পোষ মানে না, আর মানিলেও বাজারে উহাদের মূল্য অতি অল্প, সেজন্য খরচে পোষায় না। খেদা হইতে তাড়া খাওয়া হাতি বনে একাকী বিচরণ করে। মানুষের পক্ষে এইপ্রকার হাতি অত্যন্ত বিপজ্জনক। শিকারীর বন্দুকের গুলিতে সাধারণত এই শ্রেণীর হাতিই মারা পড়ে

পুরুষ হাতি মাত্রেরই ‘গুপ্তা অথবা মক্না’ নহে। জংলা হাতির দলে যে হাতিটি দলপতি তাহাকেই ‘গুপ্তা’ বলা হয়। একদল হাতির মধ্যে একটি মাত্র দলপতি থাকে। ‘মক্না’ বলা হয় সেই হাতিগুলিকে যাহাদের শুঁড়ের দুই পাশের দাঁত দুইটি একফুট হইতে দেড় ফুটের বেশী বাহিরে আসে না এবং দাঁতাল হাতির দাঁত অপেক্ষা অনেক সরু।

সেন মহাশয় লিখিয়াছেন,—‘কুনকীকেই ফাঁসি শিকারে ধরা হয়। দুইটি কি তিনটি পোষা হাতি কোন বন্য কুনকীর সহিত

সৌহার্দ্য স্থাপন করিতে সমর্থ হইলে তাহারা ঐ বন্য হস্তিনীকে লইয়া পর্বত হইতে নীচে নামিয়া আসে। এই সময়ে সূচতুর মাহুত একটা রজ্জু সেই বন্য হস্তিনীর শুণ্ডের দিকে অগ্রসর করিয়া দেয়। হস্তিনা আপন প্রকৃতিবশতঃ সেই রজ্জু খেলাইতে খেলাইতে এমন অবস্থায় পৌছায় যাহাতে রজ্জুর কাঁদটি ফাঁসের মত গলা জড়াইয়া ধরে। তখন সেই হস্তিনী মাহুতের নিকট চির-দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়।’

মোদেশীয়া সর্দার বলিলেন, বাচ্চা মেয়ে হাতি ধরিয়া একটি বিশেষ শিক্ষা দিলে তবে সে কুনকী হয়। জঙ্গলে কুনকী হাতি পাওয়া যায় না। ফাঁসি শিকারে কুনকী দিয়া যুথভ্রষ্ট যুবক হস্তী ধরা হয়। কোনো বন্য হস্তিনী ধরা তো দূরের কথা, একমাত্র খেদা ছাড়া জঙ্গলে বন্য হস্তিনীর সাড়া পাইলে কুনকী উদ্ভব্বাসে পালায়। এইজন্য যে বনে বন্য হস্তী থাকা সম্ভব সে বনে বাঘ, হরিণ, প্রভৃতি শিকারে কেহ কুনকী সঙ্গে রাখেন না। ফাঁসি শিকার সর্দার দেখেন নাই, যাহা শুনিয়াছেন তাহা অনেকটা সেন মহাশয়ের বর্ণনার অনুরূপ। পার্থক্য—দড়ির ফাঁস হাতির সম্মুখে মাহুত আগাইয়া দেয় না, সুবিধামত জায়গায় কয়েকটা পাকা কলার কাঁদি গাছ সমেত মাটিতে বসাইয়া ফাঁসের দড়িটি এমন ভাবে ঝুলাইয়া রাখা হয় যাহাতে কলার কাঁদি ধরিতে গেলে ফাঁসি-ফাঁদের ভিতর দিয়া শুঁড় ঢুকাইতে হয়। ফাঁসের দড়ির অপর প্রান্ত বাঁধা থাকে একটি বড়ো গাছের সঙ্গে। ফাঁসে হাতি আবদ্ধ হইলে আর দুইটি শিক্ষিত হাতির সাহায্যে তাহার পায়ে শিকল পরাইয়া শিক্ষাকেন্দ্র ‘কেল্লা’য় আনা হয়।

মোদেশীয়া বৃদ্ধ সর্দার জংলা হাতির রীতিনীতি সম্পর্কে আরও কয়েকটি কথা শুনাইয়াছিলেন। বর্ষাসমাগমে জংলা হাতির দল পার্বত্য নিম্নভূমি পরিত্যাগ করিয়া উচ্চ মালভূমিতে চলিয়া যায়।

এই সময়ে দলের নবযৌবনপ্রাপ্ত হাতিগুলি বিভিন্ন দল হইতে সঙ্গী ও সঙ্গিনী নির্বাচন করিয়া নূতন দল গঠনের স্বেচ্ছা পায়। কোনো দলে কোনো নবযুবক হাতি যদি অসময়ে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠে, তবে দলপতি গুণ্ডা তাহাকে দল হইতে তাড়াইয়া দেয়। এই প্রকার দল-চ্যুত হাতিই ফাঁসি-শিকার ও পরতলা শিকারে ধরা পড়ে। ফাঁসি-শিকারে দড়ির ফাঁস হাতির গলায় আবদ্ধ হয়, ‘পরতলা শিকারে শিক্তি কুনকী লোহার শিকল হাতির পায়ে পরাইয়া দেয়। ইহা ছাড়া এই দুই প্রকার শিকার পদ্ধতিতে আর কোনো পার্থক্য নাই। পরতলা শিকার পদ্ধতি কিন্তু কুনকীর পক্ষে বিপজ্জনক।

দলচ্যুত নবযুবক হাতিকে ‘মস্তান’ বলা হয়। পার্বত্য বনভূমিতে একাকী বিচরণ করিতে করিতে মস্তান যদি কোনো অপরিচিত হাতির পালের দেখা পায়, তবে সেই পালের দলপতিত্ব অধিকার করিবার জন্য গুণ্ডার সঙ্গে লড়াই করে। সে লড়াই চলে উভয়ের মধ্যে একজনের মৃত্যু পর্যন্ত। এইপ্রকার লড়াইতে গুণ্ডা তাহার দলের কাহারও সাহায্য পায় না, তাহার নিরপেক্ষ দর্শক মাত্র।

বনভূমিতে মৃত হাতির যেসব দেহাবশেষ পাওয়া যায়, সেগুলির মৃত্যুর কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, দৈবাৎ পাহাড়ী ধস চাপা, প্রাকৃতিক দুর্ভোগ, হস্তীদন্ত শিকারী ও গুণ্ডা-মস্তানে লড়াই মৃত্যুর হেতু। বার্কিক্যে স্বাভাবিক ভাবে মৃত জংলা হাতির দেহাবশেষ পাওয়া যায় না। ইহাতে অনেকেই বিশ্বাস করেন, বার্কিক্যে মৃত্যুর পূর্বে বন্য হস্তী দলত্যাগ করিয়া মানুষের অগম্য কোনো নির্দিষ্ট স্থানাভিমুখে মহাপ্রস্থান করে। বুদ্ধ মোদেশীয় সর্দারের ধারণা, বন্যহস্তীর এই মহাপ্রস্থান আছে আসামের উত্তরপূর্ব কোনে সীমান্ত অতিক্রম করিয়া কোনো মানুষের অজ্ঞাত স্থানে।

১৯৫৪ সালে ডিসেম্বর মাসে এই মোদেশীয়া সর্দারের মুখে যাহা শুনিয়াছিলাম তাহার অনেকগুলির সঙ্গে অস্ফাণ্ড গ্রন্থে লিখিত তথ্যের মিল দেখা যায়। আসামে ও পার্বত্য চট্টগ্রামের অভিজ্ঞ অধিবাসীরাও সর্দারের উক্তি সমর্থন করেন।

মাননীয় সেন মহাশয় তাঁহার ভূমিকায় অনেকগুলি মূল্যবান জ্ঞাতব্য তথ্য আমাদের পরিবেষণ করিয়াছেন। তাহা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

‘১৯১৬ খ্রিষ্টাব্দে বর্দ্ধমানে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম বৈঠকের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নানা শাস্ত্র হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছিলেন যে, বাঙ্গালীরাই প্রথমে হাতী ধরিবার কৌশল জগৎকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। তিনি বুঝাইয়াছিলেন, বঙ্গের উত্তর-পূর্ব প্রান্তস্থিত গভীর অরণ্যসমূহ হস্তীজাতির সর্বপ্রধান আবাসস্থল এবং এই হস্তীসম্পদই বঙ্গের অন্যতম গৌরব। শাস্ত্রীমহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন যে, বাঙ্গালীরাই হস্তীরোগের সর্বপ্রথম চিকিৎসক। খৃষ্টজন্মের চারি শতাব্দী পূর্বে কিন্না ততোধিক প্রাচীন সময়ে ‘পালকাপ্য’ নামক পূর্ব-ভারতীয় কোনো লোক হস্তীচিকিৎসা সম্প্রদায় ‘হস্ত্যায়ুর্বেদ’ পুস্তক রচনা করেন। লোহিত নদ অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র বিধৌত অরণ্যসঙ্কুল প্রদেশে পালকাপ্য জন্ম গ্রহণ করেন। এই প্রদেশ এখন পর্যন্ত হস্তীর প্রধান আবাস-ভূমি বলিয়া স্বীয় চিরন্তন গৌরব রক্ষা করিয়া আসিতেছে। বহু শতাব্দী পরে আবুলফজল আইন-ই-আকবরীতে লিখিয়াছিলেন যে, দিল্লীশহরের হস্তীশালার শ্রেষ্ঠ হস্তীগুলি ব্রহ্মপুত্র নদের উভয় পার্শ্ববর্তী গিরিসঙ্কুল প্রদেশ হইতে সংগৃহীত। এদেশের প্রাচীন প্রবাদ যে, পালকাপ্য অর্ধেক হস্তী ও অর্ধেক মানুষ এক অমৃত রকমের মিশ্র আকৃতিবিশিষ্ট ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

শ্যামগায়ন। পূর্বভারতীয় পর্বতমালার সান্নিধ্যবোধে কোনো স্থানে শ্যামগায়ন ঋষি বাস করিতেন। পূর্বোক্ত প্রবাদে একথাও জানা যায় যে, পালকাপ্যের মাতা হস্তিনী ছিলেন। সম্ভবতঃ ইনি কোনো অনার্য বংশসম্ভূতা নারী। সেই প্রাচীন যুগে অনার্যেরা বিজয়ী আর্যদিগের নিকট এই প্রকারের নানারূপ উদ্ভট উপাধি প্রাপ্ত হইতেন। আমাদের পুরাণগুলিতে নাগ, বানর, পক্ষী প্রভৃতি উপাধিবিশিষ্ট অনার্যদের উল্লেখ সর্বদা পরিদৃষ্ট হয়।

‘শ্যামগায়ন ঋষি কোনো অনার্য রমণীর পানিপীড়ন করার ফলে পালকাপা জগতে অবতীর্ণ হইয়া হস্তীজাতির চিকিৎসার জ্ঞান আয়ুর্বেদ লিখিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে, এই পুস্তকখানি সংস্কৃতে রচিত হইলেও সেই সংস্কৃতের ছন্দ এবং শব্দসমূহে অনার্য ভাষার অনেক নিদর্শন রহিয়া গিয়াছে।..... বর্তমান কালে ( ১৯৩০ ) কাপ্তেন কোল্ডওয়েল এবং তাঁহার সহ-কর্মীরা পূর্বভারতীয় শিকারীদের বহু প্রশংসা করিয়াছেন। ইঁহারা কয়েকজন ভারতীয় শিকারীকে খেদা নির্মাণ শিক্ষা দিবার জ্ঞান আফ্রিকায় লইয়া গিয়াছিলেন। ১৯২৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই মে তারিখের ফেট্‌স্ম্যান পত্রিকায় একটি কৌতূহলপ্রদ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে জানা গিয়াছে যে, কাপ্তেন কোল্ডওয়েল সাহেব সদলবলে খেদার কৌশল সম্যকরূপে শিখিবার জ্ঞান ভারতবর্ষে আসিতেছেন। ইহা আমাদের বিশেষ গৌরবের বিষয় যে, শত সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষ যে বিজ্ঞান কৃতিত্ব লাভ করিয়াছিল, বর্তমান বৈজ্ঞানিক যুগেও সে বিজ্ঞান অক্ষুণ্ণ থাকিয়া যুরোপের কৃতিদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে এবং খেদার শ্রেষ্ঠত্ব অবিসংবাদিত ভাবে স্বীকৃত হইয়াছে।...

‘প্রাচীন ইতিবৃত্ত অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাই যে, হস্তীর

লোভে মুসলমানেরা এই অঞ্চল আক্রমণ করিত। ভ্রাতৃবিচ্ছেদ অথবা অশ্রু কোনোরূপ আভাস্তরীণ গোলোযোগের সহায়তার জগু ত্রিপুরার রাজগুবর্গ অনেক সময় স্তবর্ণগ্রাম ও লক্ষণাবতীর মালিককে শতাধিক হস্তী উপঢৌকন পাঠাইতেন। ত্রিপুর-রাজবংশের ইতিবৃত্ত ‘রাজমালা’য় এই সকল বৃত্তান্তের উল্লেখ আছে,—

“সর্বভ্রাতৃ জিনিয়া পাইল রাজ্যস্থান ।  
পুনর্বীর গেল গোড়েশ্বর বিজয়মান ॥  
বহু করি হস্তী নিল অতি বৃহত্তর ।  
দেখিয়া সন্তুষ্ট হইল গোড়ের ঈশ্বর ॥  
রাজপুত্র জ্ঞানবান হইল হেন জ্ঞান ।  
গোড়েশ্বর আপনেহ করিল বাধান ॥  
রত্নফা নাম তার পিতায়ে রাখিছিল ।  
রত্ন মাণিক্য খ্যাতি গোড়েশ্বর দিল ॥  
তদবধি মাণিক্য উপাধি ত্রিপুরেশে ।  
বিদায় হইয়া রাজা চলিলেক দেশে ॥”

\* \* \* \*

‘এইরূপে হস্তী উপঢৌকন পাঠাইয়া ত্রিপুরার রাজগুবর্গ নবাবের মনস্তৃষ্টি সাধন করিতেন। মহারাজ গোবিন্দ মানিক্যের সময় হাতী বাদসার দরবারে নজরানা দেওয়া হইত। রাজমালায় উল্লেখ আছে—

“গোবিন্দ মানিক্য রাজা পুনর্বীর হইল ।  
তদবধি নজরানা হস্তীর করিল ॥” \* \* \* ।’

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি এই পালার বর্ণনা পড়িলে স্পষ্টত বুঝা যায়, রচয়িতা কবি গজ’ন্যার পাহাড়ী বনে খেদায় হাতি ধরার ব্যাপারে একজন প্রত্যক্ষদর্শী ছিলেন। সেন মহাশয়ের ‘কৃষক কবি’ যে তিনি নহেন তাহা পালার বর্ণনা,—

‘পাহাড়ীর মুখ শুকাইল—ওরে শুকাইল

ক্ষেতি গেল ভাবনা বিস্তর ।

জুয়া উডিল মোচার উয়র বাঙ্গাল লইল ঘর ॥’

এই দুই ছত্রেই বুঝা যায়। তাঁহাকে গোলবদন জমাদারের ‘কুলি’ বলাও সুকঠিন। কারণ, যে প্রকার পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা এই পালার কবিতে দেখা যায়, সেপ্রকার ক্ষমতা যাহার আছে, সে কখনও একটা কুলির মজুরির লোভে খেদার কুলি হইতে পারে না। অধিকন্তু এই পালার ভাষা ও বর্ণনার বিষয়বস্তু পরিবেশন-ভঙ্গী লক্ষ্য করিলেও উপলব্ধ হইবে ইহা নিরঙ্কর রুমকের রচনা নহে। আমার মনে হয় কবি কোনো অবস্থাপন্ন পল্লীগৃহস্থ ঘরের দুঃসাহসী সন্তান, কোপূহলের বশবর্তী হইয়া গোলবদন জমাদারের সঙ্গী হইয়াছিলেন। খেদায় গুণ্ডার মৃত্যু দেখিয়া সমবেদনায় ও করুণায় তাঁহার হৃদয় পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। পালার পঞ্চম অধ্যায় হইতে স্বাধীন বন্য হস্তীর প্রতি কবির হৃদয়ের এই ভাব রচনায় প্রকাশ পাইয়া পাঠক ও শ্রোতার মনও অভিভূত করিতে সমর্থ হইয়াছে।

এই পালায় পয়ার ছন্দে রচিত অংশ ‘পূবাইল মাইয়নী’ সুরে এবং সার্বদ্বিমাত্রার গানগুলি ‘মুড়াই’ সুরের ‘বাঁপলহর’-এ গাহিতে শুনিয়াছি। অন্য কোন সুরে কাহাকেও গাহিতে শুনি নাই।

এই কবির রচনায় তৎকালের আঞ্চলিক পল্লী-কথ্য ভাষার শব্দ প্রচুর থাকায় এবং স্থানে স্থানে ছত্রের তাৎপর্য ভিন্ন অঞ্চলের অধিবাসী বাঙ্গালী পাঠক-পাঠিকার পক্ষে দুর্বোধ্য হইবে মনে করিয়া প্রতিটি ছত্রের প্রথম ছত্রে সংখ্যা দিয়া তদনুযায়ী মূলের পাদটাকায় প্রতি ছত্রের শাব্দিক অনুবাদ ও প্রয়োজনস্থলে ব্যাখ্যা দেওয়া হইল।

নবম্বীপ,

ত্রিাঙ্কিতীশচন্দ্র মৌলিক

## হাতি-খেদার গান

বন্দনা ।

- ১ পরথমে আল্লার নাম করিয়া স্মরণ ।
- ২ দরুদ সালাম ভেঞ্জি নবীর চরণ ॥
- ৩ আশ্মানেতে চান্ সুরুজ রইয়ে কত দূরে ।
- ৪ লাখে লাখে তারা আরো চাকর মতন ঘুরে ॥
- ৫ ক'নে যে কাডিল এই বেমান সাইগর ।
- ৬ কাম্‌নে হইল নদী \* আরো বাল্লর চর ॥
- ৭ ক'নে বানাইল মুড়া কথুন্ † মাডি আনি ।
- ৮ ছাওয়া ডাকি ক'নে ফালায় আশমান থুন পানি ॥\*\*

---

অনুবাদ :—

- ১ প্রথমে আল্লার নাম করিয়া স্মরণ ।
- ২ সভক্তি প্রণাম জানাই নবীর চরণে ॥
- ৩ আশ্মানেতে চন্দ্র সূর্য আছে কত দূরে ।
- ৪ লাখে লাখে নক্ষত্র আরও চক্রাকারে ঘুরে ॥
- ৫ কেবা যে কাটিল এই অসীম সাগর ।
- ৬ কেমনে হইল নদী আরও বালির চর ॥
- ৭ কেবা গড়িল পর্বত কোথা হইতে মাটি আনি ।
- ৮ মেঘকে ডাকিয়া আনিয়া কেবা ফেলায় আশমান হইতে পানি ॥

পাঠান্তর :— \* ‘—নন্দী—’ ।

† ‘—কতুন—’ ।

\*\* দেবার ডাকে কনে পেলায় আশমান থুন পানি ॥



## প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

- ৯ ক'নে দিল হস্ত পদ ক'নে দিল মাথা ।
- ১০ বীচির ভিতর গাছ আর গাছের ভিতর পাতা ॥
- ১১ পরভুর অসাধ্য কর্ম নাই রে দুনিয়াইত্ ।
- ১২ দিনরে কর্তি পারেন পরভু আঁধারিয়া রাইত ॥
- ১৩ তান্ ইসারাই রাজা বাদসা হয় যে ফকির ।
- ১৪ শতান কখনো হয় দেখ শরীয়তের গীর ॥
- ১৫ ঘর বাড়ী টাকা পইসা মিছা জিন্দগানি ।
- ১৬ টলমল করে যেমন কচুর পাতার পানি ॥
- ১৭ ওরে সিনা ফাডি একদিন বাইর আইব দম ।
- ১৮ পরানা লইয়া হাতে হাজির আছে যম ॥
- ১৯ হায়াত্ \* ফুরায়া গেলি চলি যাইয়ম্গই ।
- ২০ অকাদনা কাঁদির কেনে ছাড়া ভিড়া লই ॥

- ৯ কেবা দিল (মোদের) হস্ত পদ কেবা দিল মাথা ।
- ১০ বীজের ভিতর গাছ আর গাছের ভিতর পাতা ॥
- ১১ প্রভুর (ভগবানের) অসাধ্য কর্ম নাইরে দুনিয়াতে ।
- ১২ দিনকে করিতে পারেন প্রভু অন্ধকার রাত্রি ॥
- ১৩ তাঁহার ইজিতে রাজা বাদশা হয় যে ফকির ।
- ১৪ শয়তান কখনো হয় দেখো শাস্ত্রবক্তা শুরু ॥
- ১৫ ঘর-বাড়ী টাকা-পয়সা মিথ্যা এই জীবন ধারণ ।
- ১৬ টলমল করে যেমন কচুর পাতার উপর জল ॥
- ১৭ ওরে বুক ফাটিয়া এক দিন বাহির হইবে প্রাণবায়ু ।
- ১৮ পরোয়ানা লইয়া হাতে হাজির আছে যম ॥
- ১৯ পরমায়ু ফুরাইলে (আমরা) চলিয়া যাইব ।
- ২০ যাহার জন্ত কাঁদা উচিত নহে তাহার জন্ত কাঁদি কেন (ভবিষ্যতে পতিত পড়িয়া থাকিবে, এমন) ছাড়া (পতিত) ভিঁটা মাটি লইয়া ॥

পাঠান্তর :—\* হয়াত—'

- ২১ মওতের পরে অইব আখেরের ইন্ছাপ ।  
২২ জন্মাবধি গুণা আল্লা তুমি কর মাফ ॥

( ২ )

পালা আরম্ভ—

- ১ শুন শুন সভাজন শুন সমাচার ।
- ২ হাতি-খেদার কিস্তা কই অতি চমৎকার ॥
- ৩ শুন শুন আচানক্ কাণ্ড হাতির চরিত ।
- ৪ এতবড়ো জানোয়ার নাই পিরখিসিত ॥
- ৫ এগারো বছর হাতির বাচ্চা পেড়ত্ থাকে ।
- ৬ বাঘ ভাল্লুক পোলায় ডরে গুণ্ডা হাতির ডাকে ॥
- ৭ পরসবের কালে হয় রে কি বইলব আর ।
- ৮ গুজরি গুজরি হাতি ভাঙ্গে যে পাহাড় ॥

- ২১ মরণের পরে হইবে ( আমার কর্ণের ) শেষ বিচার ।  
২২ জন্মাবধি অপরাধের আল্লা, তুমি কর ক্ষমা ॥

( ২ )

পালা আরম্ভ—

- ১ শুন শুন সভার সমাগত শ্রোতাগণ, শুন বিবরণ ।
- ২ হাতি ধরিবার খেদার কেছা ( গল্প যাহা শুনিতে ) অতি চমৎকার ॥
- ৩ শুন শুন আশ্চর্য কাণ্ড হাতির চরিত ।
- ৪ এত বড়ো জানোয়ার নাই পৃথিবীতে ॥
- ৫ এগার বৎসর হাতির বাচ্চা ( মায়ের ) পেটে থাকে ।
- ৬ বাঘ ভালুক পালায় ভয়ে গুণ্ডা ( দলপতি ) হাতির ডাকে ।
- ৭ প্রসবের কালে হয় রে, কি বলিব আর ।
- ৮ গর্জন করিতে করিতে হস্তিনী ভাঙ্গে যে পাহাড় ॥

- ৯ হাতির ঠ্যাং দেইথতে যেন গুদাম ঘরের থম্ ।
- ১০ মুড়ার পম্বত্ লাগত্ পাইলে হাতি মাইন্বর যম ॥
- ১১ ডাঙ্গর ডাঙ্গর \* কান যেমন দুইহান কুলা ।
- ১২ দাঁতাল হাতির দাঁত দুইডা মাপ মাইশ্চা মূলা ॥
- ১৩ ঢেঁহির মতন ছোড়্ তা তার মাথা সদাই হেট ।
- ১৪ ছোডো ছোডো চোগ হাতির ডোলর মতন পেড ॥
- ১৫ কে বুইঝবর পারে রে ভাই, আল্লার কেরামত ।
- ১৬ হাতির গাও দেহিলে হাতির খডিত বিপদ ॥
- ১৭ ঝাঁহে ঝাঁহে চলে হাতি অঘোর জোঙ্গলে ।
- ১৮ খেদা বানাই ধরে মাইনষে হেকমতেরই কলে ॥
- ১৯ আগই পিছই † হাতির খোঁচ একই বড়াবর ।

- ৯ হাতির পা দেখিতে যেন ( বড়ো ) গুদাম ঘরের থাম ।
- ১০ পাহাড়ের পথে নাগাল ( দেখা ) পাইলে হাতি মানুষের যম ॥
- ১১ বড়ো বড়ো কান যেমন দুইহান ( ধান ঝাড়িবার ) কুলা ।
- ১২ দাঁত ওয়ালা হাতির দাঁত দুইটি মাপ মাসের মূলা ॥
- ১৩ ঢেঁকির মত শুড় তার ( সেই শুড়ের ) মাথা সদাই নীচুখী থাকে ।
- ১৪ ছোটো ছোটো চোগ হাতির ধান রাখিবার ডোলর মত বড়ো পেট ॥
- ১৫ কে বুঝিতে পারে ভাই, আল্লার কেরামত ( কাজের বাহাদুরী ) ।
- ১৬ হাতির দেহ (হাতি যদি) দেখিতে পাইত (তবে) হাতির ঘটিত বিপদ ॥
- ১৭ ঝাঁকে ঝাঁকে চলে হাতি গহীন জঙ্গলে ।
- ১৮ খেদা বানাইয়া ধরে মানুষে বুঝির কৌশলে ॥
- ১৯ আগে পিছে হাতির পায়ের গভীর চিহ্ন ( গর্ত ) একদিকেই চলিয়া যায় ।

পাঠান্তর :—\* ডাঁহর ডাঁহর—’ ।

† আগা পিছা—’ ।

- ২০ খোঁচ ধরি পান্জালি পায় রে\* হাতির খবর ॥  
 ২১ কুথায় থাকে এত হাতি, আইসে কুথা আইতে ।  
 ২২ শুইন্টি থোরাথুরি কতা বুড়াবুড়ীর কইতে ॥  
 ২৩ ওরে, আছমান-লাগা মুড়া আছে চাডীগায়র পুগে ।  
 ২৪ কুকী, মুকুং, পাহাইড়া লোগ সেহানে দিন কাডায় স্নুগে ॥†  
 ২৫ কুকীর মুল্লুক ছাড়ি গেলি আছে অঘোর বন ।  
 ২৬ মস্ত মস্ত গাছ সেহানে বাঁশ, বেত আর ছন ॥  
 ২৭ অঘোর জোঙ্গল সেই ওর নাই রে তার ।  
 ২৮ দিন রাইত একই মতন গুটুগুইট্যা অন্ধকার ॥  
 ২৯ একছড়ি হাঁডি গেলি ভাইরে, ছয়টা মাসের পথ †  
 ৩০ লাখে লাখে হাতি থাকে হেই জোঙ্গলত্ ॥

- ২০ সেই পায়ের চিহ্ন ধরিয়া ( দেখিয়া ) হাতির সন্ধানী 'পাঞ্জালি' হাতির খোজ করে ।  
 ২১ কোথায় থাকে এত হাতি ! আসে কোথা হইতে ?  
 ২২ শুনিয়াছি কিছু কিছু কথা বৃদ্ধ ও বৃদ্ধাদের বলিতে ॥  
 ২৩ ওরে আকাশ ছোঁয়া পাহাড় আছে চট্টগ্রামের পূবে ।  
 ২৪ কুকী, মুকুং (প্রভৃতি) পাবত্যজাতির লোক সেখানে দিন কাটায় স্নুখে ।  
 ২৫ কুকীর দেশ ছাড়িয়া গেলে আছে গহীন বন ।  
 ২৬ বড়ো বড়ো গাছ সেখানে বাঁশ, বেত আর ( ঘর ছাইবার ) উলুখড় ॥  
 ২৭ গহীন জঙ্গল সেই সীমা নেই রে তার ।  
 ২৮ দিন রাত্রি একই প্রকার ঘুটুঘুটে ( গভীর ) অন্ধকার ॥  
 ২৯ একদিকে ( লক্ষ্য করিয়া ) হাঁটিয়া গেলে ভাইরে ছয়টি মাসের পথ ।  
 ৩০ লক্ষ লক্ষ হাতি থাকে সেই জঙ্গলেতে ॥

পাঠান্তর :—\* '—লয়রে—' ॥

† কুকী মুকুং পাহাড়ীয়া দিন কাডায় স্নুগে ॥

‡ একছড়ি হাঁডি গেলে ছমাসের পথ ॥

- ৩১ একান্তরে থাকে হাতি একই ছল্লুক ।  
 ৩২ হেই অঘোর জোঙ্গলাত্ নাই রে বাঘ আর ভাল্লুক ॥ \*  
 ৩৩ আছমানে উড়ে না পক্ষী পানিত্ নাই মাছ ।  
 ৩৪ উপাড়ি ফ্যালায় গুণ্ডা হাতিত্ মস্ত মস্ত গাছ ॥†  
 ৩৫ হেই জোঙ্গলের কতা ভাই রে, কি কইব আর ।  
 ৩৬ হাজার হাজার মাইল জোঙ্গলা নাই রে সুমার ॥  
 ৩৭ তার দহিণে আছে জাগা থম্মু-ফালুম্ নাম ।  
 ৩৮ হেই জাগাত্ বর্মার মাইন্মে করে খেদার কান ॥  
 ৩৯ পোহনা পরীর মুল্লুক রে ভাই উত্তুর দেশে জানি ।  
 ৪০ সাদা হাতি খায় রে পুগে ঐরাবতীর পানি ॥

- ৩১ একত্রে থাকে হাতি এক দল বা গোষ্ঠী বাঁধিয়া ।  
 ৩২ সেই গহীন বনে নাই রে বাঘ আর ভালুক ॥  
 ৩৩ আশ্‌মানে উড়ে না পক্ষী জলে নাই মাছ ।  
 ৩৪ উপাড়িয়া ফেলে গুণ্ডা হাতি বড়ো বড়ো গাছ ॥  
 ৩৫ সেই জঙ্গলের কথা ভাইরে কি কহিব আর ।  
 ৩৬ হাজার হাজার মাইল জঙ্গলাকীর্ণ নাই রে হিসাব ॥  
 ৩৭ তার দক্ষিণে আছে জায়গা ( গ্রাম ) থম্মুফালুম্ নাম ।  
 ( থম্মুফালুম্ গ্রামটি ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত । )  
 ৩৮ সেই স্থানে ব্রহ্মদেশের অধিবাসীরা করে ( হাতি ধরা ) খেদার কাজ ॥  
 ৩৯ পোহনাপরীর দেশ রে ভাই উত্তর দেশে জানি ।  
 ( নৃত্যগীত ব্যবসায় রত সুন্দরী মণিপুরী যুবতীদের চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরা জেলার মুসলমানগণ ‘পোহনাপরী’ বলেন । )  
 ৪০ খেত হস্তী খায় রে পুবে ঐরাবতীর জল ॥ (ব্রহ্মদেশে ঐরাবতী নদীর তীর-  
 বর্তী বনভূমিতে খেত হস্তী দেখা যায় । বর্তমানে খেত হস্তী সূক্ষ্মভ । )

পাঠান্তর :— \* সেই গহীন বনে নাইরে বাঘ আর ভালুক  
 † উপাড়িয়া ফেলে হাতী মস্ত মস্ত গাছ ॥

( ৩ )

- ১ আহন মাসে কুয়া ঝরের \* ধানে লইল পাক ।
- ২ করলডেয়ার মুড়ার মাঝত্ হনলাম হাতির ডাক—  
ভাইরে হনলাম হাতির ডাক ॥
- ৩ পাহাড়ীর মুখ লুকাই গেল,—ওরে মুখ লুকাই গেল  
ক্ষেতি গেল, ভাবনা অইল বিস্তর ।
- ৪ জুম্মা উড়িল মোচার উয়র, বাঙ্গাল লইল ঘর ॥  
অইল ভাবনা বিস্তর ॥
- ৫ মুড়ার গুড়িত্ বাড়ী যারার—ওরে বাড়ী যারার  
অইল তারার নোগর আগত জান † ।
- ৬ বনের হাতি খাইল তারার § পূগর বিলর ধান ॥  
হায় রে, গেল পাকা ধান § ।

- ১ অত্রাণ মাসে কুয়াশা নামে ( মাঠে ) ধান পাকিতেছে
- ২ ( এমন সময় ) করলডাঙ্গার পাহাড়ের মধ্যে হনলাম হাতির গর্জন ॥
- ৩ পাহাড়ীয়াদের মুখ লুকাইয়া গেল, ( তাহাদের ) ক্ষেতের ফসল বিনষ্ট হইল, ( তাহা দেখিয়া আমাদেরও ) হইল ভাবনা বিস্তর ।
- ৪ জুম্মা ( নামক জাতি ) উড়িল মাচার উপর, বাঙ্গাল ( উত্তর দেশের মানুষ ) লইল ঘর ( অর্থাৎ ভয়ে দেশ ছাড়িয়া পালাইল ) ॥
- ৫ পাহাড়ের গোড়ায় বাড়ী যাহাদের হইল তাহাদের নখের আগার জীবন ।
- ৬ বনের হাতি খাইল তাহাদের পুষের বিলের ধান, হায়রে বিনষ্ট হইল পাকা ধান ॥

পাঠান্তর :— \* আহন মাসে খোয়া ঝরের—’ । † —নোগর গোড়াত  
জান ।

§ বনের হাতী খাইল হায় রে—’ ।

- ৭ হাইল্যা চাষার কুশ্যাল ক্ষেতি—ওরে কুশ্যাল ক্ষেতি.  
খাইল হাতি, খোদায় দিল দাগা ।
- ৮ পৈমাল করি গেল হাতি দোনা দোনি জাগা ॥  
হায় পৈমাল দোনা দোনি জাগা ॥
- ৯ কারো খাইল বাইয়ন মূলা—ওরে বাইয়ন মূলা  
মৈকা গুলা, ডলি গেল ভুঁই ।
- ১০ কাঁইচনীর মাও বুড়ী বলে, আমার ছেঁয়র ডুয়া কই ,  
হায় রে আমার ছেঁয়র ডুয়া কই ॥
- ১১ কেও কাঁদে মাথাত হাত্ দি—ওরে মাথাত্ হাত্ দি  
নিরবধি চোগর পানি ঝরে ।\*
- ১২ বউ-পোয়া যে মরি যাইব খাওনর বেগরে †  
হায় রে খাওনর বেগরে ॥
- ১৩ হায় নছিব হায় রে হায়—

- ৭ হালুয়া চাষার আখের ফসল খাইল হাতি খোদায় দিল দাগা ( ব্যাথা ) ।
- ৮ একেবারে বিনাশ করিয়া গেল দোণের পর দোণ জমি ( ১ দোণ = ২৪ বিঘা ) ॥
- ৯ কাহারও খাইল বেগুন, মূলা, ভুট্টা গুলা, মণিও করিয়া গেল চাষের জমি ।
- ১০ কাঞ্চনীর মা বুড়ী বলে, 'আমার সীমের ডোগা কই ॥
- ১১ কেহ কাঁদে মাথায় হাত দিয়া—নিরবধি চোখের জল ঝরে ।
- ১২ স্ত্রী-পুত্র যে মরিয়া যাইবে খাওয়ার ( খাণ্ডেব ) অভাবে ॥
- ১৩ হায় ভাগ্য হায় রে হায়—

পাঠান্তর :— \* '—নিরবধি চৈক্ষের জল ঝরে ।

† বৌ পোয়া যে মারা যাইব আইয়ের বছরে । ( আইয়ের.  
= আগের ) ।

- ১৪ পানিত্ ভিজি রইদে পুড়ি কইরলম\* রে আমি চাষ ।  
 ১৫ বনলা হাতি আইয়া রে, আমার কইরল সবনাশ ॥  
 ১৬ ধন নাই দৌলত নাই রে, আছে গায়ে ছিড়া তেনা ।  
 ১৭ বউয়র জেয়র বাক্সা দিয়া কইরলম যে দেনা ॥  
 ১৮ কেমনে সৃজিব দেন্ খাইল্যা রইল গোলা ।  
 ১৯ কি খাইব সোনার মাণিক এক বছইরগ্যা পোলা ॥  
 ২০ নছিবের দোষে এইবার ভাসি গেল সব ।  
 ২১ বনলা হাতি অইল হায় রে, খোদার গজব ॥  
 ২২ এই মতন কাদে চাষা হাতির পৈমালে ।  
 ২০ পাহাইড়া জুন্মা চাউন্মা পড়িল বেনালে ॥  
 ২৪ বাঁশ-কাটেয়া ছন-কাটেয়ার অইল দুর্গতি ।

- ১৪ জলে ভিজিয়া রোজে পুড়িয়া করিলাম রে আমি চাষ ।  
 ১৫ বনলা হাতি আসিয়া রে, আমার করিল সর্বনাশ ॥  
 ১৬ ধন নাই দৌলত নাই রে, আছে পরণে ছেঁড়া ( মলিন এক টুকরা ) বস্ত্র ।  
 ১৭ স্ত্রীর গহনা বন্ধক দিয়া করিলাম রে দেনা ॥  
 ১৮ কেমনে শুধিব ( পরিশোধ করিব ) দেনা থালি ( শূত্র ) রইল গোলা ।  
 ১৯ কি খাইবে সোনার মাণিক এক বৎসর বয়সের পুত্র ।  
 ২০ ভাগ্যের দোষে এইবার ভাসিয়া গেল ( বিনষ্ট হইল ) সব ।  
 ২১ বনলা হাতি হইল হায় রে, খোদার অভিসম্পাত ( প্রদত্ত দণ্ড ) ॥  
 ২২ এই মত কাদে চাষা হাতির দ্বারা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া ।  
 ২৩ পাহাড়ীয় 'জুমিয়া' ও 'চাক্‌মা' জাতি পড়িল বিপাকে ॥  
 ২৪ বাঁশ কাটেয়া ( বাহারী পাহাড়ে বাঁশ কাটিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ) ও  
 ছন কাটেয়াদের ( বাহারী পাহাড়ে ঘর ছাইবার খড় কাটে, তাহাদের )  
 হইল দুর্গতি ।

পাঠান্তর :—\* বড়ে ভিজি রৈদে পুড়ি করিলুমরে চাষ ।



- ২৫ ঢালার মুয়ত বন আইল মাইনষের অগতাগতি \* ॥  
 ২৬ বাঘ ভাল্লুক পোলায় ডরে গাছের পক্ষী গেল উড়ি ।  
 ২৭ দহিন মিক্যা আইল হাতি মুড়ার পন্থ ধরি ॥  
 ২৮ ডুলাহাজরায় আইল হাতি চুনতির পাহাড়ে ।  
 ২৯ ঢেরি পিড়ি দিল মাইনষে হাড়ে আর বাজারে ॥  
 ৩০ জুম্মার জোম আইল নাশ বাঙ্গাল্যার গেল ক্ষেতি ।  
 ৩১ পূগের পাহাড়ে আইয়া গেছো' ঝাঁকে ঝাঁকে হাতি ॥  
 ৩২ দেশে বৈদেশে খবর গেল জাইনল হবাই ।  
 ৩৩ অনেক জনে ভাবে মনে খেদা দিবার লাই ॥

- ২৫ পাহাড়ের উৎরাইয়ের নীচের দিকে বন হইল মানুষের অগম্য ॥  
 ২৬ বাঘ ভাল্লুক পলাইল ভয়ে গাছের পক্ষী গেল উড়িয়া ।  
 ২৭ দক্ষিণ দিকে আইল হাতি পাহাড়ের পথ ধরিয়া ॥  
 ২৮ ডুলাহাজরা গ্রামে আইল হাতি ( ডুলাহাজরার নিকটবর্তী ) চুনতি পাহাড়ে ।  
 ২৯ ঢেঁড়ি পিটিয়া ( সতর্ক করিয়া ) দিল মানুষে হাটে ও বাজারে ॥  
 ৩০ ( পাহাড়ে 'জুম' অর্থাৎ একসঙ্গে রক্ষা করি শস্যের চাষ করে যাহারা, সেই ) জুম্মার জুম আবাদ হইল নাশ, উত্তরদেশ হইতে আগত চাষার নাশ হইল ক্ষেতের ফসল ॥  
 ৩১ পূব দিকের পাহাড়ে আসিয়া গিয়াছে পালে পালে হাতি ॥  
 ৩২ দেশে বিদেশে খবর গেল জানিল সবাই ।  
 ৩৩ অনেক জনে ভাবে মনে খেদা (হাতি ধরিবার ফাঁদ) পাতিবার লাগিয়া ॥

পাঠান্তর :— \* '—মাইনষের গতাগতি । † '—আইল—'

( ৪ )

- ১ নলুয়া ছড়ার পারে আছে বন মুনা মাড়ি ।
- ২ খেদা বানায় কোনো জন গাছ-গাছড়া কাড়ি ॥
- ৩ কেহ হাতির কেল্লা মারে ডুলাহাজরায় ।
- ৪ আর কেহ বানায় খেদা চুনতির ঢালায় \*॥
- ৫ কাচালং ও হুবলং আর মাইয়নীর উজানে ।
- ৬ বৈদেশী পানজালি আসি হাতি ধরি আনে ॥
- ৭ কাগ্বাজারর বহুত পুগে বাঘখালীর আগাত্ ।
- ৮ অঘোর জোঙ্গলা আছে সেই ত জাগাত্ ॥

( ৪ )

- ১ নলুয়া ছড়ার (ছড়া = পাবত্য ঝরণা নদী, 'নলুয়া ছড়া' একটি ঝরণা নদীর নাম) তীরে আছে বন ( তাহার নাম ) মুনামাটি । ( সেখানে )—
- ২ ( হাতি ধর ফাঁদ ) খেদা বানায় কোনো জন গাছ-গাছড়া কাটিয়া ॥
- ৩ কেহ হাতির জঘ্ন কেল্লা প্রস্তুত করে ডুলাহাজরায় । ( হাতি ধরিয়া যে সুদৃঢ় স্থানে রাখিয়া পোষ মানানো হয় তাহাকে 'খেদার কেল্লা' বলে ) !
- ৪ অপর কেহ প্রস্তুত করে খেদা 'চুনতির ঢালা' নামক স্থানে ॥
- ৫ কাচালং, শুভলং, আর মাইয়নী নদীর উজানে ( খেদা হইতে )—
- ৬ বিদেশ হইতে আগত পানজালি (হাতি বাহারা ধরে তাহাদের পানজালি বলে ) হাতি ধরিয়া ( ডুলাহাজরার কেল্লায় ) আনে ॥
- ৭ কল্লবাজারের বহুদূর পূবে অবস্থিত 'বাঘখালী' নদীর উৎপত্তি স্থলে—
- ৮ গভীর জঙ্গল আছে, সেই জায়গায় ( আছে )—

পাঠান্তর :—\* '—ডালায় ।

- ৯ এমন গজ'ন গাছ ছুইয়াছে আছমান ।
- ১০ তার বেড় ঘুরিতে মাইনসর লাগে এক মাধান ॥
- ১১ জারৈল গান্ধারী আর গল্লাক বেতের বন ।
- ১২ সেই জাগার খেদার কিছু কই বিবরণ ॥
- ১৩ মুনাছড়া আছে এক মুনা মুনা পানি ।
- ১৪ পোষ মাসে হাতি আহে হেই খালর উজানি ॥
- ১৫ আর এক খাল আছে মিডা-ছড়া নাম ।
- ১৬ ডাবর মতন মিষ্টা পানি নামর মতন কাম ॥
- ১৭ এহার দহিনে আছে রোসাঙ্গ্যার দেশ ।
- ১৮ ভিন্ছায় লাগত্ পালি ছুরি মারি করি দিব শেষ ॥

- ৯ এমন গজ'ন গাছ (যাহার মাথা ) ছুইয়াছে আকাশ ।
- ১০ সেই বনের চারিপাশ ঘুরিয়া আসিতে মাহুঘের এক মধ্যাহ্ন ( ছয় ঘণ্টা ) লাগে ॥
- ১১ জারুল গান্ধারী আর 'গল্লাক' বেতের বন ( সেখানে আছে । এই গল্লাক বেত দিয়া ছাতার বাঁট ও লাঠি হয় ) ।
- ১২ সেই জাগার খেদার কিছু কই বিবরণ ॥
- ১৩ মুনাছড় ( নামে এক পার্বত্য ঝরণা নদী ) আছে, তার লোনা লোনা ( লবনাক্ত ) জল ।
- ১৪ পোষ মাসে হাতি আসে সেই নদীর উজান অঞ্চলে ॥
- ১৫ আর এক নদী আছে মিঠাছড়া নাম ।
- ১৬ ডাব নারিকেলের মত মিষ্টি জল, যেমন তাহার নাম কার্যতও তাহাই ।
- ১৭ ইহার দক্ষিণে আছে রোসাঙ্গ্যার দেশ । ( আরাকানের প্রাচীন নাম 'রোসাং', রোসাঙ্গের অধিবাসী মঘদের 'রোসাঙ্গ্য' ও আরাকানের মঘ দস্যুদের প্রাচীন কালে 'ভিন্ছা' বলা হইত । এখনও বর্মী ভাষায় ভিন্ছা অর্থে—নরষাতক দস্যু ) ।
- ১৮ ভিন্ছায় ধরিতে পারিলে করিয়া দিবে শেষ, অর্থাৎ—খুন করিবে ॥

- ১৯ মঘে আর বাঘে জাইন্য একই বরাবর ।
- ২০ বেকা ছুরি হাতত্ লইলে তারার বড়ো ডর ॥
- ২১ হেই গজ'ন্যা মুড়ায় আইল পোষ মাসে হাতির কাঁক ।
- ২২ পোলাই গেলগৈ হরিণ গয়াল টেইক্যা পড়া বাঘ ॥
- ২৩ অজাগর হাপ আছিল কত মুড়ায় মুড়ায় ।
- ২৪ সোয়াসে সোয়াসে হাপর তুয়ান যেন ধায় ॥
- ২৫ শোয়াসে পরাণ লয় রে এমনি অজগৈরা তেজ \* ।
- ২৬ এক মুড়ায় মাথা হাপর আর এক মুড়ায় লেজ ॥
- ২৭ বনর পশু গিলি গিলি খায় রে অজাগর ।
- ২৮ এমনি কালে পাইল রে সে হাতির খবর ॥

- ১৯ মঘ ও বাঘ—( এই দুইটিকে ) জানিবৈ একই প্রকার ( স্বভাব-  
নরঘাতক ) ।
- ২০ বক্রাকৃতি ছুরি হাতে লইলে তাহাদের দেখিয়া বড়ো ভয়ের কারণ আছে ॥
- ২১ সেই গজ'ন গাভের পাহাড়ে আইল পোষমাসে হাতির দল ।
- ২২ পলাইয়া গেল হরিণ, গয়াল এবং কালো ডোরাকাটা বাঘ ॥ ('গয়াল' এক  
প্রকার মহিষের মত জন্তু, ইহার পোষ মানে না । সেন মহাশয়  
'টেইক্যা পোড়া বাঘ' পাঠ দিয়া তাহার অর্থ করিয়াছেন—'টেকে পোড়া  
বাঘ' ।
- ২৩ অজাগর সাপ ছিল কত পাহাড়ে পাহাড়ে ।
- ২৪ স্বাসে স্বাসে ( স্বাস প্রস্বাসে ) সাপের তুফান যেন ছোট্টে ॥
- ২৫ স্বাসের দ্বারা (জীবজন্তু টনিয়া আনিয়া ) মারিয়া ফেলে, এমন অজাগরের  
শক্তি ।
- ২৬ এক পাহাড়ে মাথা সাপের আর এক পাহাড়ে লেজ ॥
- ২৭ বনের পশু গিলিয়া গিলিয়া খায় রে অজাগর ।
- ২৮ এমন সময়ে পাইল রে সে হাতির খবর ॥

পাঠান্তর :—\* '—এমনি বিশাল ভেজ ।

পাঠান পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

২৯ যুড়ার \* খোঁধাত্ লুকাইল রে আছিল যত হাপ ।

৩০ বনর হিয়াল গাথাত্ ঘল্লই রইল রে চুপ্‌চাপ্ ॥

( ৫ )

১ মাঘ মাসে খেদার কায্য করে জমাদার ।

২ জোঙ্গলায় হাতি ধরা আচানক্ কারবার ॥

৩ বলত দিন গত রে হইল শুন সে খবর ।

৪ চাডিগাঁইয়া কাল। আইল গজ'নার পাহাড় ॥

৫ চাডিগাঁর থুন্ আইল তারা খেদা দিবার মন ।

৬ জমাদার আইল সঙ্গে নাম গোলবদন ॥

---

২৯ পাহাড়ের গহবরে লুকাইল আছিল যত সাপ ।

৩০ বনের শিয়াল গর্তে ঢুকিয়া রইল নীরব ॥

( ৫ )

১ মাঘ মাসে খেদার কায্য করে জমাদার । ( হাতি ধরিবার জন্ত যে ব্যক্তি রাজসরকার হইতে বন খাজনা দিয়া জমা নেয় তাহাকে 'জমাদার' বলে ) ।

২ জঙ্গলে হাতি ধরা একটা আশ্চর্য ব্যাপার ॥

৩ বহুদিন গত যে হইল এখন শুন সে খবর (=ঘটনা) ।

৪ চট্টগ্রামের ( হস্তী ব্যবসায়ী ) কাল। ( নামক এক ব্যক্তি ) আইল গজ'ন-গাছের পাহাড়ে ॥

৫ চট্টগ্রাম হইতে আইল তাহার। খেদা দিবে মনে করিয়া ।

৬ জমাদার আইল সঙ্গে তাহার নাম 'গোলবদন' ॥

পাঠান্তর :—\* গাছের খোঁধাত—' ।

- ৭ ওরে গোলবদন জমাদার সে মস্ত পালোয়ান ।
- ৮ হক্কলর ছরদার মিঞা আক্কল ভালা তান ॥
- ৯ বহুত খেদায় হাতি ধরি অইল জোরাইলা নাম ।
- ১০ বনর বাঘ ভালুক তানে জানাইত ছালাম ॥
- ১১ আগে পিছে চলে মিঞার পান'শ জমা কুলি ।
- ১২ কেহ লইয়ে ছেল বল্লম আর কেহ লইয়ে গোলা-গুলি
- ১৩ সঙ্গেতে চৈক্যাল চলে অতি হসিয়ার ।
- ১৪ কুড়াল খন্দা লইল আর যত হাতিয়ার ॥
- ১৫ শতে শতে লইল তারা দড়ি আর কাছি ।
- ১৬ ভালা ভালা আলাত্ লইল মোটা মোটা বাছি ॥
- ১৭ চাউল লইল ডাউল লইল আরও লইল ত্যাল ।

- ৭ ওরে গোলবদন জমাদার সে ( একজন ) বড়ো পালোয়ান ( শক্তিমান ) ।
- ৮ সকলের সদার ( পরিচালক ) মিঞা আক্কল ( বুদ্ধি বিবেচনা ) ভালো তাঁহার ॥
- ৯ বহু খেদায় হাতি ধরিয়া হইল জোরালো ( বিখ্যাত ) নাম ।
- ১০ বনের বাঘ-ভালুকও তাঁহাকে জানাইত সেলাম ( = ভয় করিত ) ॥
- ১১ ( তাঁহার ) আগে পিছে চলে পাঁচ শত জন কুলি ( মজুর ) ।
- ১২ কেহ লইয়াছে লড়কি বল্লম আর কেহ লইয়াছে ( বন্দুকের ) গোলা-গুলি ॥
- ১৩ ( তাঁহার ) সঙ্গে চৈক্যাল চলে অতিশয় হ'সিয়ার ( = বনে বহু জন্তুদের গতিবিধি সম্পর্কে অভিজ্ঞ ব্যক্তিকে 'চৈক্যাল' বলে ) ।
- ১৪ কুড়াল খন্দা লইল তারা দড়ি আর যত ( প্রয়োজনীয় ) যন্ত্রপাতি ॥
- ১৫ শত শত লইল তারা দড়ি আর কাছি ( = নারিকেল আঁশে প্রস্তুত মোটা দড়ি ) ।
- ১৬ ভালো ভালো আলাত্ লইল মোটা দেখিয়া বাছিয়া ( হাতি ধরিয়া প্রথমে বাধিবার জন্ত শণ নির্মিত দড়িকে 'আলাত্' বলে ) ॥
- ১৭ চাউল লইল ডাইল লইল আরও লইল তেল ।

- ১৮ গজ্জন্যার ঢালাত্ তারা হাতি ধইরতে গ্যাল্ ॥  
 ১৯ দারুণ মাঘর শীতে—ওরে মাঘর শীতে  
 গা কাঁপিতে লাইগ্ল রে থর থর ।  
 ২০ চুপ্পে চুপ্পে পার হয় তারা টিলা আর টক্কর \*—  
 ওরে টিলা আর টক্কর ॥  
 ২১ পার হইল নদীনালা—ওরে নদীনালা,  
 কত ঢালা, পার হইয়া যায় ।  
 ২২ ছড়ার কুলত্ গাছর তলাত্ খিচ্‌রি রাইক্ষা খায়— †  
 তারা খিচ্‌রি রাইক্ষা খায় ॥  
 ২৩ কেওর আইয়ে গাওত্ বেথা—ওরে গাওত্ বেথা  
 রজ্জাই কেঁথা, শীতর সম্বল নাই ।  
 ২৪ কেওর পেড ফুলি উড়ে মুনা ইলসা খাই  
 ওরে মুনা ইলসা খাই ॥

- ১৮ গজ্জন পাহাড়ের তরাই অঞ্চলে তাহারা হাতি ধরিতে গেল ॥  
 ১৯ দারুণ মাঘের শীতে দেহ কাঁপিতে লাগিল থরথর ।  
 ২০ নীরবে কোনো সাড়া না দিয়া পার হইল তাহারা ছোটো পাহাড় ও  
 প্রান্তরাকীর্ণ ভূমি ॥  
 ২১ পার হইল নদী ও ঝরণা, কত তরাই অতিক্রম করিয়া যায় ।  
 ২২ পার্বত্য ঝরণা নদীর কুলে গাছের তলায় খিচ্‌ড়ি রাঁধিয়া খায় ॥  
 ২৩ কাহারও হইল গায়ে বাথা, লেপ-কাঁথা শীতের সম্বল ( সজ্জ ) নাই ।  
 ২৪ কাহারও ( বরহজ্জম হইয়া ) পেট ফুলিয়া উঠিল ( দিনের পর দিন )  
 নোনা ইলিশ মাছ খাইয়া ॥

পাঠান্তর :—\* ‘—টিলা আর টক্কর । ( সেন মহাশয় ‘টক্কর’ শব্দের  
 অর্থ করিয়াছেন ‘ছোট পাহাড়’ ।

† ছড়ার কুলত গাছর তলে ভাত রাঁধিয়া খায় ।

- ২৫ কেও করে আনছান্—ওরে আনছান্  
‘দিলম জান, কইরলম এবার কি।’
- ২৬ ঘরর কথা ভাবের কেও বোচ্কা হিতান্ দি—  
ভাবে বোচ্কা হিতান্ দি ॥
- ২৭ ‘ওরে নিজের কয়বর কাড়ি মুই—হায় রে কাড়ি মুই  
পইড়লম শুই, কইরলম কেরেকাল।
- ২৮ ক’নে চাইব ঘরত্ আমার সে দুখর ছাওয়াল\*  
হায় রে দুখর ছাওয়াল ॥
- ২৯ ক’নে দিব ভাত পানি - হায় রে, ভাত পানি  
ঘরর ছানি দিব ক’নে আর।
- ৩০ খেদার লালছে পড়ি অইলম রে ছারখার  
ওরে অইলম রে ছারখার ॥
- ৩১ দেশে আছিলম বড়ো স্নগে— ওরে বড়ো স্নগে  
দিলম বুগে নিজর হাতে ছ্যাল।
- ৩২ গাছত্ কাঁটল দেহি আরে ঠোডত্ দিলম ত্যাল‡  
ওরে ঠোডত্ দিলম ত্যাল ॥’

- ২৫ কেহ করে ছট্‌কট্ (এবং বলে) ‘দিলাম প্রাণ করিলাম এ যাত্রায় কি’।
- ২৬ স্ত্রী-পুত্রের কথা ভাবে কে ? বোচ্কা শিথানে দিয়া ॥
- ২৭ ‘ওরে, নিজের কবর কাটিয়া আমি পড়িলাম শুইয়া, (শেষে) করিলাম কেলেকারী।
- ২৮ কেবা দেখিবে ঘরে আমার সেই দুগ্ধপোষ্য শিশুসন্তান ॥
- ২৯ কেবা দিবে ভাত-জল (খাণ্ড) ঘরের ছাউনি দিবে কে আর।
- ৩০ হাতি ধরিবার খেদার লালসায় পড়িয়া হইলাম রে ছারখার (=সর্বস্বান্ত) ॥
- ৩১ দেশে আছিলাম বড়ো স্নখে, দিলাম বুকে নিজের হাতে শেল।
- ৩২ গাছে কাঁঠাল দেখিয়াই আরে ঠোটে তেল দিলাম ॥

পাঠান্তর :—\* কনে চাইব আমার সে দুখের ছাবাল ॥

‡ গাছত কাঁটল দেখিয়াই ওড়ত দিলুম তেল ॥



( ৬ )

- ১ চাউস্মার-কুল গেরাম হেই যে দেইখ্তে হোন্দর ।
- ২ তার মাঝত্ আছে যত জুম্মা চাউস্মার ঘর ॥
- ৩ পাহাইড়্যা মঘ তারা ছন কই যাই ।
- ৪ বে-পরদা মাইয়া মাইন্ষর লাজ-হরম নাই ॥
- ৫ পইরণে এক পেঁচর খামি আড়াই হাতর মাপ ।
- ৬ ন মানে যে ভাই-বেরাদর ন মানে মাও বাপ ।
- ৭ বুগর উয়র ধইয়া বেড়াই মাথা রাইখে খোলা ।
- ৮ বে-পরদা জুম্মা চাউস্মার যত মাইয়া-পোলা ॥
- ৯ মাও বাপরে পুছ্ ন করি নিজে খসম লয় ।
- ১০ মাইয়ালোগে পুরুষরে ন করে ডর ভয় ॥

( ৬ )

- ১ চাউস্মারকুল ( চাক্‌মার কুল ) গ্রাম সেই যে দেখিতে সুন্দর ।
- ২ তাহার মাঝে আছে যত জুম্মিয়া ও চাক্‌মা ( পার্বতাজাতির ) বাড়ী ॥
- ৩ পার্বত্য মঘ তাহারা শুন कहিয়া যাই ।
- ৪ বোরখা বা ঘোমটাইন মেয়েমানুষের লজ্জাসরম নাই ।
- ৫ পরণে এক পেঁচ খামি আড়াই হাত মাপ । ( খামি ও লুঙ্গি একই প্রকার, পার্থক্য—খামি পরে মেয়েরা বুকের উপরে, সে জন্ত বহরে লুঙ্গি অপেক্ষা কিছু বেশী । ব্রহ্মদেশে কোনো কোনো অঞ্চলে ইহাকে 'খামি' বলে ) ।
- ৬ না মানে যে ভাই ও আত্মীয়স্বজন না মানে মা বাপ ॥
- ৭ বুকের উপর 'ধইয়া' ( নামক ছোটো একখানা গাম্‌ছা ) বেড় দিয়া পরে, মাথা রাখে অনাবৃত ।
- ৮ বোরখা বা ঘোমটাইন জুম্মিয়া ও চাক্‌মা জাতির যত স্ত্রীলোক ॥
- ৯ মা-বাপকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই ( মেয়েরা ) নিজেই স্বামী নির্বাচন করে ।
- ১০ মেয়ের, পুরুষকে গ্রাহ বা ভয় করে না ॥

- ১১ মংলা নামে রোয়াজা এক চাউন্মার কুলত ঘর ।
- ১২ একই ডাকে চিনে মাইন্ষে মস্ত তোয়াজর ॥
- ১৩ ঘরত আছে গরু মইষ আর বাইরে জোমর ক্ষেত ।
- ১৪ বচর বচর হাজার টাহার বেচে গল্লাক বেত ॥
- ১৫ আশী বছর উমর বুড়ার মাড়ির দাঁত নাই ।
- ১৬ ছেইচ্যা পান খায় রে তবু মাট্যাই মাট্যাই ॥
- ১৭ ঝুরি ঝুরি পড়ে বুড়ার বয়েস অইয়ে ভারি ।
- ১৮ গোলবদন আইল হেই মংলা মঘ্যার বাড়ী ॥

- ১১ মংলা নামে গ্রাম্য সরদার এক চাউন্মাকুল গ্রামে বাড়ী ।
- ১২ নাম বলিবামাত্রই ( তাহাকে দেশের ) মাহুবে চেনে ( কারণ, সে ) বড়ো মাতব্বর ॥
- ১৩ ঘরে আছে গরু মহিষ বাহিরে জুম চাষের ক্ষেত । ( পাহাড়ের গায় ও তরাইতে বর্ষাকালে অতি ঘন হইয়া ঘাস ও অগাছা জন্মায় । মাঘ মাসে সেগুলি আগুনে পোড়াইয়া পারিষ্কার করিয়া কোদাল দিয়া কোপাইয়া চাষের উপযুক্ত করিতে হয় । এই প্রকার জমিতে একসঙ্গে পাঁচ-সাত রকমের খাদ্য শস্য ও শক্তি বীজ বপন করিয়া জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যেই সমস্ত ফসল কৃষক পাইয়া থাকে । এই প্রকার আবাবকেই ‘জুম’ বা ‘জোম’ বলে । )
- ১৪ প্রতি বৎসর হাজার টাকার ( লাঠি ও ছাতার বাট তৈরী করার ) গল্লাক বেত বিক্রয় করে ॥
- ১৫ আশী বৎসর বয়স বুড়ার মাড়ির দাঁত নাই ।
- ১৬ ছেইচ্যা পান খায় রে বুড়া মাড়ি দিয়া চিলাইয়া চিলাইয়া ॥
- ১৭ ( বুড়া চলিতে গেলে ) টলিয়া টলিয়া পড়ে ( কারণ, ) বুড়ার বয়স হইয়াছে বহু ।
- ১৮ গোলবদন আইল সেই মংলা মঘের বাড়ী ॥

- ১৯ মংলা কইল, 'হুন তোমরা আমি বলি সার ।
- ২০ কোথায় থাকে বনলা হাতি জানি সবিস্তার ॥
- ২১ মুড়ার মুড়ার মাঝত্ আমি ঘুরি অবিরত ।
- ২২ ভালামতন চিনি আমি জোঙ্গলার পথ ॥
- ২৩ লোক-লস্কর লইয়া তুমি থাকো আমার বাড়ী ।
- ২৪ গোলায় ধানর ভাত খাইবা আর ক্ষেতর তরকারি ॥
- ২৫ ঘরত্ আছে খামা-খামা পানি-ছাড়া দই ।
- ২৬ খাইয়া-দাইয়া দেশে যাইবা হাতি ধরি লই ॥'

- ২৭ মংলা মঘার কথা ছনি খুশী অইল মন ।
- ২৮ তার বাড়ীতে ডেরা পাতিল মিঞা গোলবদন ॥
- ২৯ মইঘ্যারে লয়া মিঞা ঘুরে বনে বনে ।
- ৩০ কোথায় পাইব হাতির দেখা ভাবে মনে মনে ॥

- ১৯ মংলা বলিল, 'গুন তোমরা আমি বলি কাজের কথা ।
- ২০ কোথায় থাকে বনলা হাতি তাহা জানি বিশেষরূপে ॥
- ২১ ( কারণ, ) পাহাড়ের মধ্যে আমি ঘুরিয়া বেড়াই অবিরত ।
- ২২ ভালোভাবে চিনি আমি জঙ্গলের পথ ॥
- ২৩ লোকলস্কর লইয়া তুমি থাকো আমার বাড়ী ।
- ২৪ ( আমার ) গোলায় ধানের ভাত খাইবে আর ক্ষেতের শাকসব্জি
- ২৫ ঘরে হয় চাপ-চাপ ( জমাট ) জলশূন্য দই ।
- ২৬ খাইয়া দাইয়া দেশে যাইবে হাতি ধরিয়া লইয়া ॥'
- ২৭ মংলা মঘের কথা শুনিয়া খুশী হইল মন ।
- ২৮ তাহার বাড়ীতে বাসস্থান করিল মিঞা গোলবদন ॥
- ২৯ মংলা মঘকে সঙ্গে লইয়া মিঞা ঘোরে বনে বনে ।
- ৩০ কোথায় পাইবে হাতির দেখা ভাবে মনে মনে ॥

- ৩১ দিন যায় রাইত রে যায় ন পায় খবর ।  
 ৩২ গোলবদনর মনর মাঝে অইল বড়ো ডর ॥  
 ৩৩ 'বাড়ী ছাড়ি আইলম রে মুই কত দূরর দেশ ।  
 ৩৪ গুনাগারি পইলে এইবার একইবারে শেষ ॥  
 ৩৫ মাহাজনে বাড়ী ভিঁড়া বেচি নিব মোর ।  
 ৩৬ টোহা দিতে ন পাইরলে দেশে হইয়ম্ চোর ॥'  
 ৩৭ এইরূপে ভাবে মিঞা গাছর তলাত্ হইয়া ।  
 ৩৮ এমনি কালে আইল এক জোঙ্গলার গুঁইয়া ॥  
 ৩৯ গুঁইয়া কয়, 'হুন হুন অরে জমাদার ভাই ।  
 ৪০ বহুত হাতি ছেয়ান \* করেব্ ছামনের ঢেবাত্ আই ॥'  
 ৪১ এই কথা হইয়া আরে মিঞা গোলবদন ।

- ৩১ দিন চলিয়া যায় রাত্রি কাটিয়া যায় হাতির না পায় সন্ধান ।  
 ৩২ গোলবদনের মনের মধ্যে হইল বড়ো আশঙ্কা ॥  
 ৩৩ 'বাড়ী ছাড়িয়া আইলাম রে আমি কত দূরের দেশে ।  
 ৩৪ কার্যে বিফল হইলে ( লোকসান পড়িলে ) এইবার একেবারে সর্বস্বান্ত ॥  
 ৩৫ মহাজনে বাড়ী ( ঘরও ) ভিটা বিক্রয় করিয়া লইবে আমার ।  
 ৩৬ ( অপর সকলের ) টাকা দিতে না পারিলে (আমি) ঘেঁশে হইব চোর ॥  
 ৩৭ এইসব কথা ভাবে মিঞা গাছের তলায় গুঁইয়া ।  
 ৩৮ এমন সময় আইল এক বনের গুঁইয়া ( যাহারা বনে বনে ঘুরিয়া  
 পশুর সন্ধান করিয়া শিকারীকে জানায়, তাহাদিগকে আরাকানী ভাষায়  
 'গুঁইয়া' বলে ) ॥  
 ৩৯ গুঁইয়া কহিল, 'তুন তুন আরে জমাদার ভাই ।  
 ৪০ বহু হাতি হান করিতেছে সম্মুখের ঢেবায় (—পার্বত্য ক্ষুদ্র বৃক্ষ জলাশয়)' ॥  
 ৪১ এই কথা শুনিয়া আরে মিঞা গোলবদন ।

পাঠান্তর :—\* '— হাতী শেয়ান—' ।

- ৪২ রোয়াজারে সঙ্গে লয়া চলিল তখন ॥  
 ৪৩ ধীরে ধীরে যায় রে তারা অঘোর জোঙ্গলে \* ।  
 ৪৪ গাও-গতর † লুকায়্যা রাখে গাছর আড়ালে ॥  
 ৪৫ ঢেবার পাড়ত্ আসি দেহে হাতিত্ পানি খায় ।‡  
 ৪৬ গোলবদন ভাবে মনত্ এহন কেমন করন যায় \*\*  
 ৪৭ দশ ন হয় বিশ ন হয় এইড়া হাতির মস্ত ঝাঁক । +  
 ৪৮ শুণ্ডা হাতি রইছে ঝাঁকে ঠেকাইব বিপাক ॥ +  
 ৪৯ ভাবি চিন্তি তখন মিত্রা মন কইরল থির । §  
 ৫০ দলর যত মাইন্বর কাছত আইল হাজির ॥

- ৪২ রোয়াজাকে ( অঞ্চল প্রধানকে ) সঙ্গে লইয়া চলিল তখন  
 ৪৩ ধীরে ধীরে যায় রে তারা গভীর জঙ্গলে ।  
 ৪৪ ( নিজের ) অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ গোপন রাখে গাছের আড়ালে ॥  
 ৪৫ ঢেবার পাড়ে আসিয়া দেখে হাতিতে জল খায় ।  
 ৪৬ গোলবদন ভাবে মনে এখন কেমন করা যায় ॥  
 ৪৭ দশ নহে বিশ নহে এটা হাতির বড় দল ।  
 ৪৮ শুণ্ডা হাতি রহিয়াছে দলে ঘটাইবে বিপত্তি ॥  
 ৪৯ ভাবিয়া চিন্তিয়া মিত্রা মন করিল স্থির ।  
 ৫০ দলের যত মানুষের কাছে হইল উপস্থিত ॥

পাঠান্তর :— \* ‘ — তারা চরণ না চলে ।

† গা-অরে—’ ।

‡ তারা আসি দেখিল হাতী ঢেবার পানি খায় ॥

\*\* ‘ — মনে কেনে ধরন যায় ।’

§ ভাবিয়া চিন্তিয়া তখন মন কৈল স্থির ।

- ৫১ পান্ছল্ল্য করি তারা কি কাম করিল ।  
 ৫২ ইটাগড়র মুড়াত্ যাই দাখিল হইল ॥  
 ৫৩ পরে গেল পূগ দিগে ছড়ার উজানে ।  
 ৫৪ বড়ো বড়ো হাতির খোঁচ পাইল সেহানে ॥  
 ৫৫ বড়ো বড়ো হাতির খোঁচ রইয়ে তাজা তাজা ।  
 ৫৬ ‘এই পশ্বে হাতি চলে,’—কইল রোয়াজা ॥  
 ৫৭ ‘এহানে ধরমু রে হাতি ডেকাই ডেকাই আনি ।’†  
 ৫৮ ছইন্না গোলবদন মিঞার বুগত্ আইল পানি ॥

- ৫১ পাঁচজনে পরামর্শ করিয়া ( অর্থাৎ—সকলেই পরামর্শ করিয়া ) তারা কি কাম করিল ।  
 ৫২ ইটাগড় ( একটি গ্রাম ও পাহাড়ের নাম ) পাহাড়ে যাইয়া উপস্থিত হইল ॥  
 ৫৩ পরে গেল পূর্বদিকে পার্বত্য ঝর্ণা নদীর উজানে ।  
 ৫৪ বড়ো বড়ো হাতির পায়ের চাপে গর্ত ( খোঁচ ) পাইল সেখানে ॥  
 ৫৫ বড়ো বড়ো হাতির পায়ের গর্ত রহিয়াছে টাটকা টাটকা ( নূতন নূতন ) ।  
 ৫৬ ‘এই পথে হাতি চলে,’—কহিল ( সেই অঞ্চলের ) রোয়াজা ( অঞ্চল মাতব্বর ) ॥  
 ৫৭ ‘এখানে ধরিব রে হাতি তাড়াইয়া তাড়াইয়া আনিয়া ।’ ( আরাকান ও পার্বত্য চট্টগ্রামে শিকারের জন্ত বনের পশু তাড়াইয়া সুবিধামত জায়গায় আনাকে ঐ অঞ্চলের ভাষায় ‘জানোয়ার ডেকা’ বা ‘জানোয়ার ঢেকা’ বলে । )  
 ৫৮ শুনিয়া গোলবদন মিঞার বুকে আইল জল,—( অর্থাৎ আশ্রয় হইল ) ॥

পাঠান্তর :—† এইখানে ধরিব হাতি ডেকাইয়া আনি ॥

- ৫৯ কুলি আইল চৈক্যাল আইল আইলরে হিকদার ।  
৬০ জমাদার হকুম কইরল, 'এহন হাতির কিল্লা মার' ॥

( ৭ )

- ১ কোনাকুইয়া দুই মুড়া পূগ পচ্চিমে ঝাড়া ।  
২ দহিণদিগে থালি জাগা উতুর দিকে ছড়া ॥৭  
৩ একহোতি ছড়ার মাঝত্ থোরা থোরা পানি ।  
৪ থালি জাগা অইব রে ভাই, দশ বারো কাণী ॥  
৫ ছড়ার কূলত্ কলা-বন ঝাড় জোঙ্গলাত্ ঘেরা ।  
৬ এই পন্থে চলে রে হাতি যায় আপন ডেরা ॥\*

- ৫৯ কুলি আসিল চৈক্যাল বনের অভিজ্ঞ পাহারাদার ) আইলরে সিকদার ।  
( খেদা প্রস্তুত করিতে অভিজ্ঞ ওস্তাদকে 'সিক্দার' বলে । সেন  
মহাশয়ের মতে—'সহযাত্রী' । )  
৬০ জমাদার হকুম করিল, 'এখন হাতির কেলা প্রস্তুত কর ॥'

( ৭ )

- ১ কোনাকুনি (অবস্থিত) দুইটি পাহাড় পূর্ব ও পশ্চিমে দাঁড়াইয়া আছে ।  
২ (তাহার) দক্ষিণ দিকে সমতলভূমি, উত্তরদিকে পাহাড়ী নদী ॥  
৩ একটি মাত্র শ্রোতের পাহাড়ী নদীর মধ্যে অল্প অল্প জল ।  
৪ সমতলভূমির (পরিমাণ) হইবে রে ভাই, দশ-বারো কানি (১ কানি =  
১৪ বিঘা) ।  
৫ নদীর তীরে কলাগাছের বন ও ঝাড়জঙ্গলে পরিপূর্ণ ।  
৬ এই পথে চলে রে হাতি যায় (তাহাদের) আপন সাময়িক বাসস্থানে ॥

পাঠান্তর—৭ দক্ষিণেতে থালি জাগা উত্তরেতে ছড়া ।

\* এই পন্থে আছে জাইন্ত বনলা হাতীর ডেড়া ।

- ৭ তারপরে কি অইল কাম কইয়া জানাই ।
- ৮ কুলিগণ গাছ আনিল জোঙ্গলাত যাই ॥
- ৯ খালি জাগার চাইর দিগে কাইটো উচা গড় ।\*
- ১০ বাইর দিগে খান্সা গাইড়ল এক এক হাত অন্তর ॥
- ১১ বড়ো বড়ো খান্সা সে যে দুই তিন হাতের বেড় ।
- ১২ দড় করি গাড়িয়ারে কইরল খেদার ঘের ॥
- ১৩ তারপরে ত পর্তি খান্সায় মোটা কাছি দিয়া ।
- ১৪ বড়ো বড়ো গাছ বান্ধিল করি পাথালিয়া † ॥
- ১৫ বাইর কুলে খান্সার পিছে লাগাইল ঠেকা ।
- ১৬ গোলবদন জমাদার কয়, 'একবার ঠেলামারি দেখা ॥

- ৭ তাহার পরে কি হইল ব্যাপার বর্ণনা করিয়া জানাইতেছি ।
- ৮ কুলিরা গাছ (কাটিয়া) আনিল বনে যাইয়া ॥
- ৯ সমতল জায়গার চারিদিকে (তাহারা) কাটিয়া উচ্চ গড় (গড়=৭) বানাইল ।
- ১০ বাহিরের দিকে থাম (খুঁটি) পুঁতিল এক এক হাত অন্তর ॥
- ১১ বড়ো বড়ো থাম লেঙ্গুলি দুই তিন হাত বেড়ের ।
- ১২ দড় করিয়া ( খুঁটি ) পুঁতিয়া করিল খেদার বেষ্টনী ॥
- ১৩ তাহারপরে প্রতি খুঁটিতে মোটা কাছি দিয়া
- ১৪ বড়ো বড়ো কাঠ বাধিল আড়া-আড়ি ভাবে ॥
- ১৫ বাহিরের দিকে খুঁটির পিছনে লাগাইল ঠেকা ।
- ১৬ গোলবদন জমাদার ( কুলিদের ) বলিল, 'একবার ঠেলা মারিয়া দেখাও,—

পাঠান্তর :— \* খালি জাগার চতুরপার্শ্বে কাইটো উয়া গড় ॥ 'উয়া=থাড়া' ।

† '—পাতারিয়া ।'



- ১৭ খেদার কাম জাইল্য ভাই রে, পোলার খেলা ন হয় ।\*
- ১৮ এমন করি ঠেকা দিবা যাইতে হাতির ঠেলা নয় ॥’
- ১৯ উত্তর দহিণে খেদার কইরল দুই দোয়ার ।
- ২০ তারপরে ত কিনা কাম করে জমাদার ॥
- ২১ উপরে ত কপিকল ঢিলা † দড়ি দিয়া ।
- ২২ আচ্চর্ষি হেকমতে ঝাপ রাইখ্যে টানাইয়া ॥
- ২৩ টানায়্যা রাইখ্ ল ঝাপ এক শ’ হাত উপর ।
- ২৪ দোনো দুয়ার কইরল তারা একই বরাবর ॥
- ২৫ ক’নমিক্যাথুন আইব হাতি নাই রে কারও জানা ।
- ২৬ খারাই কি মানুষে পায় হাতির ঠিকানা ॥

- ১৭ ( কারণ ) খেদার কাজ জানিও ভাইরে, ছেলেখেলা নহে ।
- ১৮ এমন করিয়া ঠেকা লাগাইবে যাহাতে হাতির ঠেলা সহ করে ॥’
- ১৯ উত্তর ও দক্ষিণে খেদার করিল দুই দরজা ।
- ২০ তাহার পরে ( গুন ) কি কাজ করিল জমাদার ॥
- ২১ ( দুয়ারের ) উপরে কপিকলে ঢিলা দড়ি দিয়া ।
- ২২ আচ্চর্ষ কোশলে কাঠেব ঝাপ-দরজা রাখিল দড়ির টানে বুলাইয়া
- ২৩ দড়ির টানে বুলাইয়া রাখিল ঝাপদরজা এক শত হাত উপরে ।
- ২৪ দুইটি দরজা করিল তাহারো সোজানুজি ॥
- ২৫ কোন দিক হইতে আসিবে হাতি নাই রে কাহারও জানা ।
- ২৬ সহজে কি মানুষে পায় হাতির সন্ধান ॥

পাঠান্তর :—\* খেদার কাম জানিয়েরে পোলার খেলা নয়

† ‘—ঘিলা—’ ।

- ২৭ জমাদার কইল, 'তোমরা ন করিবা দেয় ।  
 ২৮ চুল্পে চুল্পে যায়্যা এহন ছাও রে পাতাবেড় ॥  
 ২৯ উত্তরমিক্যা যাইবা ক'জন গজাইল্যা ছাড়ি ।  
 ৩০ খানিক পূগে লাগত্ পাইবা খুঁড়াগাড়ির কাড়ি ॥  
 ৩১ দহিণমিক্যা যাইবা ক'জন ঢেবার পাড়ত্ ।  
 ৩২ ভালাকরি তোয়্যাই চাইবা ঘুরি ঝাড়-জোঙ্গলত্ ॥  
 ৩৩ পূবে আছে খামাংমুড়া যাওরে বেশী লোক ।  
 ৩৪ হেইমিকো পোলাইতে হাতির অইব বেশী ঝোঁক\* ॥  
 ৩৫ বেশী দূরে যাইবা তোমরা করি যে সাবধান ।  
 ৩৬ পূগর পাহাড় ছুঁইলে হাতির ন পাইবা সন্ধান ॥'

- ২৭ জমাদার কইল, 'তোমরা বিলম্ব করিও না ।  
 ২৮ নিঃশব্দে যাইয়া এখন দেও ( চারিদিকে ) ঘের ( = ঘিরিয়া ফেল ) ॥  
 ২৯ উত্তরদিকে যাইবা কতক মানুষ গজালিয়া ( গ্রাম ) ছাড়াইয়া ।  
 ৩০ ( উহার ) কিছু পূবে বেধিতে পাইবে খুঁটাখালির কাড়ি ॥ ( বড়ো নদী হইতে তীরে কিছুদূর বিস্তৃত খালকে 'কাড়ি' বলে । ঝড়তুফানে কাড়ির মধ্যে নৌকা বাধিয়া নিরাপদ করা হয় । )  
 ৩১ দক্ষিণদিকে যাইবে কয়েকজন ঢেবার তীরে ।  
 ৩২ ভালো করিয়া অনুসন্ধান করিয়া দেখিবে ঝাড়-জোঙ্গলে ॥  
 ৩৩ পূবে আছে খামাংমুড়া ( = একটি পাহাড়ের নাম ) সেখানে যাও বেশী মানুষ ।  
 ৩৪ ( কারণ ) সেইদিকে পালাইতে হাতির হইবে বেশী আগ্রহ ॥  
 ৩৫ বেশী দূরে যাইবে তোমরা ( সেজন্ত এখনই তোমাদের ) করিতেছি সাবধান ।  
 ৩৬ পূবের পাহাড় ( যদি হাতি ) পৌছাইতে পারে, ( তবে ) হাতির না পাইবে সন্ধান ॥

পাঠান্তর :—\* '—হাতির বড় ঝোঁক ॥

( ৮ )

- ১ শীত কাইল্যা বেল চল্‌তি লুকা দেহিতে দেহিতে যায় ।
- ২ আঁদার ঘনাই আইল গর্জ্জনার মুড়ায় ॥
- ৩ তাল্লাসীরা চলে বনে গাছর ফাকে ফাকে ।
- ৪ কনরকম বক্‌ পালি তারা লুকাই লুকাই থাকে ॥
- ৫ অঘোর জোঙ্গলাত্‌ তারা তোয়াইছে হাতি ।
- ৬ জাইল। যেমুন জাক্‌ ঘোলায় খালত জাল পাতি ॥
- ৭ খেদার পাশে মুড়ার উয়র আছে চৌকিদার ।
- ৮ কেহ গাছে বাসা বান্ধি নিরখি চাইয়ার \* ॥

( ৮ )

- ১ শীতকালের বেলা ( = দিন ) চল্‌তি নৌকার ( মত ) দেখিতে দেখিতে ( চলিয়া ) যায় ।
- ২ আঁদার ঘনাইয়া আইল গর্জ্জনা পাহাড়ে ॥
- ৩ ( হাতির ) সন্ধানীদল চলে বনে গাছের কঁাকে কঁাকে ।
- ৪ কোনো রকম সাড়াশব্দ পাইলেই তাহারা লুকাইয়া লুকাইয়া থাকে ॥
- ৫ গহীন অঙ্গলে তাহারা খুঁজিতেছে হাতি ।
- ৬ জেলে যেমন জাক্‌ ( = জলাশয়ের শেওলা জাল দিয়া ঘিরিলে মধ্যবর্তী আগাছা-শেওলা ইত্যাদিকে 'জাক্‌' বলে ) ঘোলায় খালে জাল পাতিয়া ॥
- ৭ খেদার পাশে পাহাড়ের উপরে আছে পর্যবেক্ষক ।
- ৮ কেহ গাছে বাসা বাঁধিয়া লক্ষ্য করিতেছে চারিধার ( = চারিদিকে ) ।

পাঠান্তর :—\* '—নিরখি চাহার । ( সেন মহাশয় 'চাহার' শব্দের অর্থ করেন নাই ) ।

- ৯ যারা গিয়াছিল পূগে খামাংয়ের মুড়ায় ।
- ১০ ওড়াবাঁশর বনত্ তারা হাতির আবাজ পায় ॥
- ১১ হাতির আবাজ পাই তারা কি কাম করিল ।
- ১২ আর দুই মাইল পূগে যাই উপনীত অইল ॥
- ১৩ ওরে কোমরত্ দা, তারার মুখত নাইরে রা ।
- ১৪ মাগমাইন্তা দারুণ শীতে বেশোধ হাত আর পা ॥
- ১৫ শীতর দিনে গাছর পাতা পড়ি আছে ঝরি ।
- ১৬ আগুন লাগায়্যা তারা দিল তড়াতড়ি ॥
- ১৭ ওরে, কোমরত দা, তারার মুখত নাই রে রা ।
- ১৮ ধুনি জ্বালি হকলত ছেকি লইল গা ॥
- ১৯ এহে ত আঁখাইরা রাইত তাত্ উতরালী বায় ।
- ২০ আগুন ধরাই দিল মুড়ায় মুড়ায় ॥ ’

- ৯ যাহারা গিয়াছিল পূবে খামাং পাহাড়ে,
- ১০ ওড়া বাঁশের ( = একশ্রেণীর মোটা ও হালকা বাঁশ, কোনো কোনো অঞ্চলে ইহাকে ‘বড়া বাঁশ’ বলে, সেই বাঁশের ) বনে তাহারা হাতির আওয়াজ পাইল ॥
- ১১ হাতির আওয়াজ পাইয়া তাহারা কি কাম করিল—
- ১২ ( তাহারা ) আরও দুই মাইল পূবে যাইয়া উপস্থিত হইল ॥
- ১৩ ওরে, কোমরেতে দা ( = বন কাটিবার অস্ত্র ) তাহাদের মুখে নাই কথা ।
- ১৪ মাঘ মাসের দারুণ শীতে অসাড় হাত আর পা ॥
- ১৫ শীতের দিনে গাছের পাতা পড়িয়া আছে ঝরিয়া ।
- ১৬ আগুন লাগাইয়া তারা দিল তড়াতড়ি ॥
- ১৭ ওরে, কোমরেতে দা, তাহাদের মুখে নাই রে কথা ।
- ১৮ আগুনের কুণ্ড জ্বলিয়া সকলে সঁকিয়া লইল গাত্র ॥
- ১৯ একে ত অন্ধকার রাত্রি তাহাতে উত্তরে হাওয়া ।
- ২০ ( কুলীরা ) আগুন ধরাইয়া দিল পাহাড়ে পাহাড়ে ॥

- ২১ মাঝে মাঝে বাইরগা-ডুয়া মস্ত মস্ত বাঁশ ।  
 ২২ ধুমাই ধুমাই জ্বলি ফুড়ে রে ঠাস্ ঠাস্ ॥  
 ২৩ আবাজ হুনি রে হাতির মনত অইল ডর ।  
 ২৪ ধোরা পূগে আসি মাইনষের হুল্ল রে লড়্-চড়্ ॥\*  
 ২৫ জ্বলি উড়ি মুড়াত্ আগুন ছুইল রে আশ্‌মান ।  
 ২৬ উত্তরমিক্যা হাতির ছুল্লুক অইল আগুয়ান ॥†  
 ২৭ ছোড়্‌তা তুলি ছুড়ি চলে পিছে তারা ন দেখে ।  
 ২৮ খুটাগাড়ির খালত্‌ অসি হকল হাতি ঠেকে ॥  
 ২৯ আগত্‌ পান্‌জালি আসি হেই ত জাগায় ।  
 ৩০ মাঘর শীতে ফুলি ফুলি হৌকা টানি খায় ॥

- ২১ মাঝে মাঝে বাইরগাডুয়া ( নামক ) বড়ো বড়ো বাঁশ,  
 ২২ ধুমাইয়া ধুমাইয়া জলিয়া কুটিয়া ঠাস্‌ ঠাস্‌ ( শব্দ হইতে লাগিল ) ॥  
 ২৩ ( সেই ) আওয়াজ শুনিয়া হাতির মনে হইল ভয় ।  
 ২৪ ( হাতির দল ) অল্প কিছু পূর্বদিকে আসিয়া শুনিল মামুষের নড়াচড়া ।  
 ২৫ ( এদিকে ) জলিয়া উঠিল পাহাড়ে আগুন, স্পর্শ করিল আকাশ ।  
 ২৬ ( ইহা দেখিয়া ) উত্তরদিকে হাতির যুথ ( দল ) হইল অগ্রসর ॥  
 ২৭ শুঁড় উঠে তুলিয়া ছুটিয়া চলিল পিছনে তাহারা তাকাইয়া না দেখে ॥  
 ২৮ খুটাগাড়ির খালের ( ভীরে ) আসিয়া সকল হাতির গতিরোধ হইল ॥  
 ২৯ পূর্বেই পান্‌জালি ( হাতি অনুসন্ধানে অভিজ্ঞ ) আসিয়া সেই ত  
 জাগায়—  
 ৩০ মাঘের শীতে ফুলিয়া ফুলিয়া (—কাঁপিতে কাঁপিতে ) হঁকা টানিয়া  
 ( তামাক ) খাইতেছিল ॥

পঠান্তর :— \* ‘——পাইলোরে লড়্‌চড়্‌ ।

† উত্তরমিক্যা বনর হাতী হইল রে আগুয়ান ।

- ৩১ একে ত অঘোর বন তাত্, অঁথাইয়া রাইত ।  
 ৩২ পাও ছাড়ায়্যা বইসে কেহ, ওরে কেহ হইয়ে কাইত ॥  
 ৩৩ কোনো জোনে খায় রে তামুক কেহ হৌঁকা চায় ।  
 ৩৪ ন ছাড়িলে সেই হৌঁকা কাড়ি লই খায় ॥  
 ৩৫ এমুনকালে কি অইল হুন রে খবর ।  
 ৩৬ বনর মাঝে হনা রে গেল পাতার মড়মড় ॥  
 ৩৭ আতাইক্যা হাতির ডাকে হক্কলর চমক ভঙ্গিল ।  
 ৩৮ তড়তিড়ি উডি তারা ধমক মারিল ॥  
 ৩৯ অইল বড়ো হুলুস্থুলু-- ওরে হুলুস্থুলু  
 শোর-গোল কইরল সবাই ।  
 ৪০ কেহ ফুঁফে শিজ্ঞা আর কেহ বাঁশর ঠাণ্ বাজায় ॥  
 ৪১ কেহ ছাড়ে হাউই বাজি—ওরে হাউই বাজি  
 অইল আজি পরাণ লয়া টান ।

- ৩১ একে ভো গভীয় বন তাহাতে অন্ধকার রত্রি ।  
 ৩২ পা ছড়াইয়া বসিয়াছে কেহ, কেহ হইয়াছে কাত্ (=অন্ধশায়ীত) ।  
 ৩৩ কোনো জনে খায় রে তামাক, কেহ হঁকা চায় ।  
 ৩৪ না ছাড়িলে সেই হঁকা কাড়িয়া লইয়া খায় ॥  
 ৩৫ এমন সময়ে কি হইল শুন রে বিবরণ ।  
 ৩৬ বনের মাঝে শোনা গেল পাতা ( ভাঙ্গার ) মড়মড় শব্দ ॥  
 ৩৭ আচমকা হাতির ডাকে সকলের চমক লাগিল ।  
 ৩৮ তাড়াতাড়ি উঠিয়া তাহারা চিৎকার করিয়া উঠিল ॥  
 ৩৯ হইল বড়ো হুলুস্থুল চেঁচামিচি করিল সবাই ।  
 ৪০ কেহ ফুঁকে শিজ্ঞা আর কেহ বাঁশের ঠক্ঠকি বাজাইতে লাগিল ॥  
 ৪১ কেহ ছাড়ে হাউই বাজি ( কারণ, ) হইল আজ প্রাণ লইয়া টানাটানি ।

- ৪২ কনো জনে অঘোর বনে ফুকারে আজ্ঞান ॥  
 ৪৩ কেহ করে নানান ঢং—ওরে, নানান ঢং  
 বাজায় ভং কঁসরত্ মায়ে বাড়ি ।  
 ৪৪ কেহ গলা ফাড়াই ফালায় কুক্যা চিক্কির মারি ॥\*  
 ৪৫ পরাণর লালছ নাইরে সয় রে কত দুখ্ ।  
 ৪৬ নানান ফন্দি করি তারা ফিরায় হাতির মুখ ॥  
 ৪৭ মুখ ফিরাইল রে হাতি চক্‌মক্যা হইয়া ।  
 ৪৮ পূগেতে আগুন দেহি মনে ডর পাইয়া ॥  
 ৪৯ দহিন দিগ্‌ধুন আইল মানুষ রাইতর আইল নিশি ।  
 ৫০ হাতিরে ডেকাইয়া দিল দোনো দলে মিশি ॥

- ৪২ কোনো জনে সেই গভীর বনে ( দারুণ ভয় পাইয়া অসময়ে নামাজের )  
 আজ্ঞান দিতে আরম্ভ করিল ।\*  
 ৪৩ কেহ করে নানা ঢং (=ছলাকলা), বাজায় ভং (=একপ্রকার বড়ো কঁসর,  
 ইহার মধ্যস্থলে একটা বলের অর্ধেকখানার মত আছে। সেন মহাশয়ের  
 মতে—‘শিলা ভেগুর মত বাদ্যযন্ত্র’ )। কঁসরে মায়ে বাড়ি (=আঘাত) ।  
 ৪৪ কেহ গলা ফাটাইয়া ফেলে কুকী-চিংকার করিয়া ॥ ( আসামের পার্বত্য  
 কুকী জাতীয় পুরুষেরা এক পাহাড় হইতে সম্মুখের পাহাড়ের  
 স্বজাতিকে আহ্বান বা সতর্ক করিবার জ্ঞা সুদূর প্রসারী যে শব্দ  
 করে, উহাকে ‘কুক্যা চিক্কির’ বলে ) ॥  
 ৪৫ আগের লালসা ( তাহাদের বোধ হয় আর ) নাই, সহ করে কত দুঃখ ।  
 ৪৬ নানা কৌশল করিয়া তাহারা ফিরাইল হাতির মুখ ॥  
 ৪৭ মুখ ফিরাইল রে হাতি আচমকা ঘটনায় হতবুদ্ধি হইয়া ।  
 ৪৮ পূর্বদিকে আগুন দেখিয়া মনে ভয় পাইয়া ॥  
 ৪৯ দক্ষিণ দিক হইতে আসিল মানুষ রাত্রের হইল নিশি ( =মধ্যরাত্রি ) ।  
 ৫০ হাতির দলকে তাড়া করিল দুই ( শ্রমিক ) দলে একত্রিত হইয়া ॥

পাঠান্তর :— \* কেহ গলা ফাডি পেজার কুইক্যা চিক্কির মারি ।

- ৫১ পশ্চিম চাপি দহিনমিক্যা যার রে বনর হাতি ।  
 ৫২ ছোড়তায় টানি ভাজে পশ্বে গাছ-গাছড়ার মাথী ॥  
 ৫৩ পিছে থাকি কিনা কাম করিল পান্জালি ।  
 ৫৪ মস্তুর পড়ি হাতিরে দিতে লাগিল নানান গালি ॥ \*
- ৫৫ 'ওরে কুলার আগাত্‌ নুন—হাতি, কান পাতি হুন ।  
 ৫৬ তেরিমেরি কইরলে তর কপালত্‌ আশুন ॥  
 হাতি কান পাতি হুন ॥
- ৫৭ ওরে কুলার আগাত্‌ নুন—হাতি, কান পাতি হুন ।  
 ৫৮ কোনাকুয়া যাও রে অ্যাহন উত্তরমিক্যার থুন ॥  
 হাতি কান পাতি হুন ॥”

- ৫১ পশ্চিমদিক চাপিয়া দক্ষিণ দিকে যায় রে বনের হাতি ।  
 ৫২ ( যাওয়ার পথে ) গুঁড় দিয়া টানিয়া ভাজে গাছ-গাছড়ার মাথা ॥  
 ৫৩ পিছনে থাকিয়া কিবা কার্য করিল পান্জালি ।  
 ৫৪ মস্তুর পড়িয়া ( শুঙা বা দলপতি ) হাতিকে দিতে লাগিল নানা প্রকার  
 গালাগালি ॥
- ৫৫ 'ওরে, কুলার আগায় হুন ( লবণ ),— হাতি, কান পাতিয়া শোন ।  
 ৫৬ বেরাড়াপনা করিলে তোর কপালে আশুন ( = ভরোগ ) ॥  
 হাতি, কান পাতিয়া শোন ॥
- ৫৭ ওরে, কুলার আগায় হুন,—হাতি, কান পাতিয়া শোন ।  
 ৫৮ কোনাকুনি যাও রে এখন উত্তর দিক হইতে ॥’  
 হাতি, কান পাতিয়া শোন ॥

পাঠান্তর :— \* হাতীয়ে যে দিতে লাগিল নানান রকম গালি ॥



( ৯ )

- ১ মাইনষর কেরামতি হাতি ন বুঝিল হয় ।
- ২ ছড়ার পশু ধরি আরে হাতি খেদার দিগে যায় ॥
- ৩ খেদার দিগে যায় রে হাতি খেদার দিগে যায় ।
- ৪ গাছর আগাত্ চৈক্যাল বহি ফুইক্যা মারি চায় ॥
- ৫ একই খোঁচে চলে রে হাতি একই বরাবর ।
- ৬ ডাল ভাঙ্গে গাছর পাতা করে মড় মড় ॥
- ৭ ভিতরত কলাবন আর তারাগাছ ।
- ৮ হাতি ন চিনে রে খেদা যেমুন জাল ন চিনে মাছ ॥
- ৯ ভাবিল রে গুণ্ডা হাতি এই অঘোর জোঙ্গল ।\*
- ১০ বনর পশু ন চিনিল হয় রে, তার গুপ্তি মারা কল ॥

( ৯ )

- ১ মানুষের ছলাকলা হাতি না বুঝিল হয় ।
- ২ পাহাড়ী নদীর পথ ধরিয়া হাররে হাতি খেদার দিকে যায় ॥
- ৩ খেদার দিকে যায় রে হাতি খেদার দিকে যায় ।
- ৪ গাছের মাথায় বসিয়া চৈক্যাল ( = হাতির গতাগতি পর্যবেক্ষণে অতিষ্ঠ পাহারাদার ) উঁকি মারিয়া দেখে ॥
- ৫ ( জংলা হাতির পাল তাহাদের দলপতি গুণ্ডা হাতির পদচিহ্ন অনুসরণ করিয়া চলে, সেজন্ত ) একই পদচিহ্ন ধরিয়া চলে রে হাতি একই দিকে ।
- ৬ ( যাইবার পথে তাহার ) ডাল ভাঙ্গে গাছের পাতা করে মড়মড় ।
- ৭ (খেদার) ভিতরে কলাবন আর (হাতির শ্রিয় খাদ্য) তারা-গাছ (ছিল) ॥
- ৮ হাতি না চিনিল খেদা যেমন জাল না চিনে মাছ ॥
- ৯ ভাবিল ( দলপতি ) গুণ্ডা হাতি ( খেদাকে ) এটা গভীর জঙ্গল ।
- ১০ বনের পশু না চিনিল হয় রে ( এটা যে ) তাহার বংশ নাশের কল ॥

পাঠান্তর :— \* ভাবিল তাহার এই অঘোর জঙ্গলে

- ১১ খেদার মুখত্ ধীরে ধীরে আইল হাতির কাঁক ।
- ১২ দরজার উপর দরয়ান হামিশা সজাগ ॥
- ১৩ বুগর মাঝত্ দুড়-দুড় ন পড়ে শোয়াস ।
- ১৪ ইসারায় ধরি রাখে কপিকলর রাইশ ॥
- ১৫ ধীরে ধীরে কলাগাছ তারাগাছ খায় ।
- ১৬ খাইতে খাইতে হমল হাতি খেদার ভিতর যায় ॥
- ১৭ গুণ্ডা হাতি চালাক আছিল ফিরি সে আইতে ।
- ১৮ উপরর দরজা দরয়ান ছাড়ে আচম্বিতে ॥
- ১৯ দোনো দিগে পইড়ল কাঁপ এই যে বিষম ফন্দি ।
- ২০ বহুত হাতি খেদার মধ্যে আইয়া গেল রে বন্দী ॥
- ২১ ধলপণ্ডর মারে রে পুগে নাই রে বেশী রাতি ।
- ২২ খেদার মধ্যে আটকা \* পইড়ল শতর উয়র হাতি ॥

- ১১ খেদার দরজার সম্মুখে ধীরে ধীরে আসিল হাতির পাল ।
- ১২ ( এদিকে খেদার ) দরজার উপরে অবস্থিত দারোয়ান সর্বদা সতর্ক ।
- ১৩ ( দারোয়ানের ) বুকের মাঝে টিপ্ টিপ্ শব্দ ( নাকে ) না চলে শ্বাস ।
- ১৪ ইসারায় ( = অল্পে ) ধরিয়৷ রাখে কপিকলের ( দরজা টানার ) দড়ি ॥
- ১৫ ( হাতির পাল ) ধীরে ধীরে ( = নিশ্চিন্ত মনে ) কলাগাছ ও তারাগাছ খায় ।
- ১৬ খাইতে খাইতে সকল হাতি খেদার মধ্যে যায় ॥
- ১৭ ধলপতি গুণ্ডা হাতি চতুর ছিল, ( সে ) ফিরিয়া আসিতেই
- ১৮ ( খেদার ) উপরের ( ঝুলানো ) দরজা দারোয়ান হঠাৎ ছাড়িয়া দিল ॥
- ১৯ ছুইদিকেই পড়িল (কাঠের ঝুলানো) কাঁপ দরজা, এ যে ভয়ানক কৌশল ।
- ২০ বহু হাতি খেদার মধ্যে হইয় গেল রে বন্দী ॥
- ২১ ( রাত্রি চতুর্থ প্রহরের ) সাদা আলোক ছটা প্রকাশ পাইয়াছে পূবে নাই অধিক রাত্রি ।
- ২২ খেদার মধ্যে আটক পড়িল শতের উপর ( = বেশী ) হাতি ॥

পাঠান্তর :—\* খেদার মাঝে বাধা—’ ॥

- ২৩ ধাইয়া আইল জমাদার † আর যত কুলিগণ ।  
 ২৪ খেদার চাইর পাশে তারা ঘেরিল তহন ॥  
 ২৫ শত শত উজাল হাতে ছেল বল্লম আর ।  
 ২৬ আগুন লাগাই দিল খেদার চাইর ধার †† ॥  
 ২৭ তহন যে গুণ্ডা হাতি কি কাম করিল ।  
 ২৮ খেদার ভিতরে ছদাই ঘুইরবার লাগিল ॥  
 ২৯ পথ ন পাইল রে গুণ্ডা অইব বাইর ।  
 ৩০ আপন অবস্থা বুঝি মারিল চিকির ॥  
 ৩১ হেই ডাকে থরথরায়্যা কাম্পিল পাহাড় ।  
 ৩২ গুণ্ডাবানির চোড়ে যেন মুল্লুক ডুবি যায় ॥

- ২৩ দোড়াইয়া আইল জমাদার গোলবদন আর যত শ্রমিক ।  
 ২৪ খেদার চারিপাশ তারা ঘিরিয়া ফেলিল তখন ॥  
 ২৫ (তাহাদের) শত শত মশাল হাতে শেল বল্লম আর ।  
 ২৬ আগুন লাগাইয়া দিল খেদার চারিদিকে (বনে) ॥  
 ২৭ তখন যে গুণ্ডা হাতি কি কাম করিল ।  
 ২৮ খেদার ভিতরে গুণ্ডাই ঘুরিতে লাগিল ॥  
 ২৯ পথ না পাইল রে গুণ্ডা (কিরূপে) হইবে বাহির ।  
 ৩০ আপন অবস্থা বুঝিয়া, করিল চিৎকার ॥  
 ৩১ সেই চিৎকারে থর থর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল পাহাড় ।  
 ৩২ (গুণ্ডা হাতির চিৎকারের সঙ্গে) অপর হাতিগুলির চিৎকারে যে গুণ্ডা  
 গুণ্ডা শব্দ উঠিল, তাহার চোটে যেন দেশ ডুবিয়া যায় (= গেল) ।

পাঠান্তর :—† ধাইয়া আইলো চৈক্যাল—’ ।

†† আগুন লাগাইয়া দিল পাহাড়ে পাহাড়ে ॥

- ৩৩ গুজরি গুজরি হাতি করে রে আনহান্ ।  
 ৩৪ জোঙ্গলত খেদা যেমুন কারবালার ময়দান ॥  
 ৩৫ মাথা মারে গুণ্ডা হাতি খান্ধার কাছে যাই ।  
 ৩৬ ভেরিকল ভাঙ্গনের বুদ্ধি বনর হাতির নাই ॥  
 ৩৭ বুদ্ধি খাটাই গুণ্ডা হাতি যদি ছোড় তায় মারে টান ।\*  
 ৩৮ হারি আইব খেদার খান্ধা † ছিড়ি যাইব বান্ ॥  
 ৩৯ কে বুঝিব মুকুখ্ হাতির একি আলামত ।  
 ৪০ টান না মারি কেনে হায় রে ঠেলে অবিরত ॥  
 ৪১ ছোড়তায় টানি ভাঙ্গে কত মস্ত মস্ত ডাল ।  
 ৪২ খেদার ঘিরা বনর হাতির মেন মায়াজাল ॥

- ৩৩ গর্জন করিতে করিতে হাতি করে রে ছটফট ।  
 ৩৪ জঙ্গলে খেদা ( হইল ) যেমন কারবালার প্রান্তর । ( আরব দেশে কারবালার মাঠে হজরত মহম্মদের দৌহিত্র এমাম হুসেনের সঙ্গে এজিদের যুদ্ধ হইয়াছিল । ৬৮০ খ্রীষ্টাব্দে তিন দিন ব্যাপী এই যুদ্ধকে মুসলমান সম্প্রদায় ভীষণ যুদ্ধ মনে করেন । )  
 ৩৫ মাথা দিয়া ঠেলামারে দলপতি গুণ্ডা হাতি ( খেদার মোটা ) খুঁটির কাছে যাইয়া ।  
 ৩৬ ভেরিকল ( = বাহিরের দিকে হেলান দেওয়া কাঠের 'পেলা,' ইহাকে কোনো কোনো স্থানে 'টেংরা' বলে । এই প্রকার পেলা দেওয়া পদার বেড়া ভাঙ্গিবার বুদ্ধি বনের হাতির নাই ॥  
 ৩৭ বুদ্ধি খাটাইয়া গুণ্ডা হাতি যদি শুঁড়দিয়া ধরিয়া মারে ( ভিতরের দিকে ) টান—  
 ৩৮ উপাড়িয়া আসিবে খেদার খুঁটি ছিঁড়িয়া যাইবে বন্ধন ॥

পাঠান্তর :— \* মন করিয়া হাতী যদি মারে এক টান ।

† হারি আইব খেদার ঘিরা—' ॥

- ৪৩ মূৰ্খ হাতির বুদ্ধি ন হয় ধাম্মারে টানিতে ।  
 ৪৪ চৌধ বান্ধা বলদর মতন যেন ঘুইর্তাছে ঘানিতে ॥
- ৪৫ খেদার বাইরে চৈক্যালরা ঘুরে চাইর খার ।  
 ৪৬ বেড়ার কাছত আইলে হাতি ছেলর গুতা খায় ॥  
 ৪৭ আথেমা হই রে হাতি যখন মারে ঠেলা ।  
 ৪৮ গোপ্লার মুখত, আগুন লাগাই ভিতরত, ফালায় মেলা ৭  
 ৪৯ গোপ্লার আবাজে হাতি যায় রে থমকিয়া ।  
 ৫০ অজ্বরে ঝরে রে পানি দোনো চোগ দিয়া ॥
- ৩৯ কে বুঝিবে মূৰ্খ হাতির এ কি অদ্ভুত খেলা ।  
 ৪০ টান না দিয়া কেন হয় রে ঠেলে অবিরত ॥  
 ৪১ গুড়িয়া টানিয়া ভাঙ্গে কত বড়ো বড়ো গাছের ডাল ।  
 ৪২ খেদার ঘেরা বনের হাতির যেন মায়াজাল ॥  
 ৪৩ মূৰ্খ হাতির বুদ্ধি না যোগায় খুঁটি ধরিয়া টানিতে ।  
 ৪৪ চৌধবাধা বলদের মত যেন ঘুরিতেছে কলুর ঘানিতে ॥  
 ৪৫ খেদার বাহিরে চৈক্যালগণ ঘোরে চারিদিকে ।  
 ৪৬ ( খেদার ) বেড়ার কাছে আসিলে হাতি শেলের গুঁতা খায় ॥ ( আগা  
 সর লোহার শিককে 'শেল' বলে । বল্লমে বাঁশ বা কাঠের বাঁট থাকে,  
 শেলের সবটাই লোহা )  
 ৪৭ ধর্মহারী হইয়া হাতি যখন ( খেদার বেড়ার ) মারে ঠেলা ।  
 ৪৮ বোম বাজির মুখে আগুন ধরাইয়া ( চৈক্যালরা খেদার ) ভিতরে  
 ফেলে বহু ॥  
 ৪৯ বোমের আগুয়াজ গুনিয়া হাতি যায় রে থামিয়া ।  
 ৫০ ঝরঝর করিয়া ঝরে রে জল হাতির ছুইট চক্ষু দিয়া ॥

পাঠান্তর :—৭ '—ভিতরে দে মেলা ।

- ৫১ ক্ষাগিক পরে অইল তথায় বাজি খেলন শুরু ।  
 ৫২ ওরে আশমানে হাবুই ছাড়ে জমিনে তুমুর ।  
 ৫৩ তুমুরের হড়্‌হড়ানি হাবুই বাজির ডাক ।  
 ৫৪ দেখি শুনি \* জোঙ্গলার হাতি হইল রে অবাক ॥  
 ৫৫ কেহ গোলা ছাড়ে কেহ বন্দুক করে ফৈর ।  
 ৫৬ মনের ডরে জোঙ্গলার হাতি মাড়িত্‌ লইল গইড় ॥  
 ৫৭ রাইত পোয়ায়া ধীরে ধীরে সুরুজ উডের লাল ।  
 ৫৮ দিনর পওর পায়্যা রে হাতি দিবার লাগিল ফাল ॥  
 ৫৯ চিন ন রইল কলাবনের ন রইল এক গাছ খেড় ।  
 ৬০ ছিড়ি-ভিড়ি ধুইলর সঙ্গে আশমানে উডের ॥  
 ৬১ লড়াই বাজিল ভিতরত কি কইমু হয় ।  
 ৬২ শতর উয়র পইড়্‌গৈ \*\* হাতি খেদা রাখন্‌ দায় ॥

- ৫১ কিছুক্ষণ পরে হইল সেখানে বাজি খেলা আরম্ভ ।  
 ৫২ ওরে আকাশে হাউই বাজি ছাড়ে মাটিতে তুবড়ি বাজি ॥  
 ৫৩ তুবড়ি বাজির হড়্‌হড় শব্দ হাউই বাজির আওয়াজ --  
 ৫৪ দেখিয়া শুনিয়া জোঙ্গলের হাতি হইল রে বিস্মিত ॥  
 ৫৫ ( চৈক্যালদের ) কেহ বোম ছোঁড়ে কেহ বন্দুক করে ফায়ার ।  
 ৫৬ মনে ভয় পাইয়া বনলা হাতি মাটিতে আরম্ভ করিল গড়াগড়ি দিতে ॥  
 ৫৭ রাত্রি প্রভাত হইয়া ধীরে ধীরে সূর্য উঠিল লাল হইয়া ।  
 ৫৮ দিনের প্রহর পাইয়া রে হাতি দিতে লাগিল লক্ষ ।  
 ৫৯ চিহ্ন না রহিল কলাবনের না রহিল একগাছ খড়—  
 ৬০ ছিন্নভিন্ন হইয়া ধুলার সঙ্গে আকাশে উড়িয়া গেল ॥  
 ৬১ লড়াই বাজিল ( খেদার ) ভিতরেতে কি কহিব হয় ।  
 ৬২ একশতর বেশী ( খেদার আটক ) পড়িয়া গিয়াছে হাতি ( এখন ) খেদা  
 [ রক্ষা করা কঠিন ॥ ]

পাঠান্তর :— \* শুনিয়াই জঙ্গল হাতী—’ ॥ \*\* ‘—পেড়গো—’ ।

( ১০ )

- ১ ওরে গোলবদন জমাদার করিল কি কাম ।
- ২ মাঘমাইস্তা শীতে তার যে কোপালত ঘাম ॥
- ৩ ডাক দিয়া কয় মিঞা ন আছে তান হুঁশ ।
- ৪ 'গেরামে যায়্যা এহন তোমরা আনরে মানুষ ॥
- ৫ দিনর গতে রাইত \* আইজ বড়ো বিষ্ম লেঠা ।
- ৬ আর পান'শ চাই আমি জোয়ান জোয়ান বেটা ॥
- ৭ খেদার চাইর দিগে তোমরা জমাও হুকনা কাঠ । §
- ৮ আইজকার রাইতর লাগি কর ভালামতন ঠাট ॥
- ৯ হাজার উজাল চাই বড়ো বড়ো বোঁধা ।
- ১০ হুকনা দেহি বাছি আইন্ত ন আনিও ওদা ॥'

( ১০ )

- ১ ওরে গোলবদন জমাদার করিল কি কাম ।
- ২ মাঘ মাসের শীতেও তার যে কপালেতে ঘর্ম ( দেখা দিয়াছে ) ॥
- ৩ ডাক দিয়া কহিল মিঞা না আছে তাঁহার হুঁস ( জ্ঞান ) ।
- ৪ 'গ্রামে গিয়া এখন তোমরা আনরে মানুষ (=শ্রমিক) ॥
- ৫ দিন গত হইয়া রাত্রি আসিলে আজ বড়ো বিষম বিপদ ।
- ৬ আরও পাঁচশত চাহি আমি জোয়ান জোয়ান পুরুষ ॥
- ৭ খেদার চারিদিকে তোমরা জমা কর শুকনা কাঠ ।
- ৮ আজিকার রাত্রেই জন্ত কর ভালোরকমের প্রস্তুতি ॥
- ৯ হাজার মশাল চাই বড়ো বড়ো বোঁধা (=খড়, পাট ও তেল দিয়া মশালের বোঁধা তৈরী হয় ।)
- ১০ শুকনা দেখিয়া বাছিয়া আনিবে না আনিবে ভিজা ॥

পাঠান্তর :— \* দিনের গতে রাতুয়া—' ।

§ খেদার চাইর দিকে তোমরা কুড়াওরে কাঠ ।

১১ রাইতর নিশি অইল যখন ভাত ঘুমার সময়।

১২ পুংগের মুড়ায় গুম্‌গুম্‌গুম্‌ কিসের আবাজ হয় !!

(গোলবদন জমাদারের খেদায় একশতের বেশী হাতি বন্দী হইলেও এই দলে আরও হাতি ছিল। তাহারা আগের রাতে বিপদ বুঝিয়া পালাইয়া গিয়াছিল। এই রাতে সেই পলাতক হাতি-গুলি দলবদ্ধ হইয়া তাহাদের দলপতি ও অপর হাতিগুলিকে খেদা হইতে মুক্ত করিবার জন্য অগ্রসর হইতেছে। এদিকে—)

১৩ তারপর কি অইল কইয়া জানাই।

১৪ উজাল ধরি চৈক্যাল কুলি চাইল উজাই ॥

১৫ দেহিল হাতির ঝাঁক ছাম্‌নে রইয়ে খাড়া।

১৬ আর একো পাও আগুয়াইলে # জানর দফা সারা ॥

১৭ বাইরের জংলা হাতি সেই কিনা কাম করে।

১৮ খেদার মিক্যে আইবার লাগিল, ছোড়তা তুলি ধীরে ॥§

১১ রাত্রি ঘোর হইল, যখন ভাত খাইয়া ঘুমাইতে বাইবার সময় (তখন) —

১২ পূর্বদিকের পাহাড়ে গুম্‌গুম্‌গুম্‌ কিসের আওয়াজ হয়।

১৩ তারপরে কি হইল বর্ণনা করিয়া জানাইতেছি।

১৪ মশাল ধরাইয়া চৈক্যাল ও কুলিগণ অগ্নিসন্ধান করিতে অগ্রসর হইল (কিসের শব্দ)।

১৫ (তাহারা) দেখিল হাতির পাল সামনে রহিয়াছে দাঁড়াইয়া।

১৬ আর একটি পা অগ্রসর হইলে জীবনের দফা রফা (=প্রাণ বাইবে) ॥

১৭ (খেদার) বাহিরে (যে সব) বগ্ন হস্তী (ছিল) তাহারা কিনা কাম করে।

১৮ খেদার দিকে আসিতে লাগিল শুঁড় উর্ধ্বে তুলিয়া ধীরে ॥

পাঠান্তর :—\* আর একেনা আগুয়াইলে—' ॥

§ খেদার মিক্যে আইস্‌ত লাগিল ধীরে ধীরে ধীরে ॥



প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

- ১৯ খবরিয়া খবর কইল জমাদারর ঠাই ।
- ২০ কাঁইপ্তে লাগিল হক্কলর পেডর পিলাই ॥
- ২১ সপ্সপাসপ্ গুম্‌গুম্‌গুম্‌ হাতির আবাজ ।
- ২২ ছনিয়াত্‌ রোজকেয়ামত হইব বুঝি আইজ ॥
- ২৩ হাতি যদি ভাঙ্গেরে খেদা হক্কলর পরাণ লইয়া টান ।
- ২৪ থানে থানে মুছলমানে ফুকারে আজান ॥
- ২৫ হেঁচু ডাকে জয়কালী মঘে কয় ফরা ।
- ২৬ এইবার পিরভু নিরাজন হক্কটত তরা ॥
- ২৭ এমন কালে কি আইল ছন বিবরণ ।
- ২৮ হাবুই ছাড়ে গোলা ফুডায় যত চৈক্যালগণ ॥
- ২৯ উজাল জালি রে তারা রাইতরে করে দিন ।

- ১৯ সংবাদদাতা সংবাদ জানাইল জমাদারের সমীপে ।
- ২০ কাঁপিতে লাগিল ( ভয়ে ) সকলের পেটের প্লীহা ॥
- ২১ সপ্সপাসপ্ গুম্‌গুম্‌গুম্‌ হাতির আওয়াজ ।
- ২২ ছনিয়াতে মহাপ্রাণর হইবে বুঝি আজ ॥
- ২৩ ( জংলা বাহিরের ) হাতি যদি ভাঙ্গে রে খেদা ( তবে সকলের প্রাণ লইয়া [ টানাটানি পড়িবে ] ) ।
- ২৪ স্থানে স্থানে মুসলমানে উচ্চৈঃস্বরে দিতে লাগিল আজান ॥
- ২৫ হিন্দুরা ডাকিতে লাগিল জয়কালী, মঘেরা ( তাদের জাতীয় দেবতা ) ফরাতারাকে ডাকিতে লাগিল ।
- ২৬ ( সকলেই বলিতে লাগিল ) এইবার প্রভু নিরঞ্জন সঙ্কট হইতে ত্রাণ কর ॥
- ২৭ এমন সময়ে কি হইল শুন বিবরণ ।
- ২৮ হাউই বাজি ছাড়ে বোমবাজি ফুটাইতে লাগিল যত চৈক্যালগণ ॥
- ২৯ মশাল জালিয়া তাহার। রাত্ৰিকে করিল দিনের মত ।

- ৩০ কাঁসর ভংগত্ বাড়ি মায়ে বাজায় মহিষের শিং ॥  
 ৩১ ধুনির আগুন তখন ছুইল রে আশমান ।  
 ৩২ বাইরের জোঙ্গলা খাইল লয়া নিজের জান ॥

( ১১ )

- ১ এক দুই তিন করি চাইর দিন যায় ।  
 ২ হেরাইয়া অইল হাতি পড়ি রে খেদায় ॥  
 ৩ খাওন বেগরে তারার গায়ত্ বল নাই ।  
 ৪ চলিতে ফিরিতে পড়ে পাক্কাই পাক্কাই ॥  
 ৫ যেই না গুণ্ডা আইনাছিল খেদার ভিতরে ।  
 ৬ হোঁতর মতন হেই গুণ্ডার চোগর পানি ঝরে ॥

- ৩০ কাঁসব ( ও ব্রহ্মদেশের ঝাঁঝ ) ভংগতে আবাত করিয়া বাজায় মহিষের শিং ॥  
 ৩১ ( পূর্বে সংগৃহীত সেই গুণ্ডা কাঠের স্তূপ ) ধুনির আগুন তখন ছুইলরে আকাশ ।  
 ৩২ ( খেদার ) বাহিরের বড় হস্তী ( বাহারা খেদার বন্দী হাতিগুলিকে মুক্ত করিতে আসিয়াছিল তাহারা ) দোড়াইয়া পালাইল লইয়া নিজের জীবন ॥

( ১১ )

- ১ এক দুই তিন করিয়া চারি দিন যায় ।  
 ২ ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হইল হাতি পড়িয়া খেদায় ॥  
 ৩ আহার অভাবে তাহাদের গায়ে বল নাই ।  
 ৪ চলিতে ফিরিতে পড়িয়া যায় পাক খাইয়া পাক খাইয়া ॥  
 ৫ যে গুণ্ডা হাতি ( অথ হাতিগুলিকে ) আনিয়াছিল খেদার ভিতরে ।  
 ৬ স্রোতের মত সেই গুণ্ডার চোথের জল ঝরে ॥

- ৭ চোগর পানি ছাড়ি গুণ্ডা অইল হরান।
- ৮ অবশেষে মাডিত্ দাঁত দি গুণ্ডা তেজিল পরাণ ॥
- ৯ তারপরে ত জমাদার কিবা কাম করে।
- ১০ পালা হাতি আনি আরে জোংলা হাতি ধরে ॥
- ১১ আচানক্ তঁয়সা সেই যে কি কইব আর।
- ১২ খেদার ঢাকত আর এক খেদা বানায় চমৎকার ॥
- ১৩ তার মাঝে কলাগাছ রাখে সারি সারি।
- ১৪ নতুন দুয়ার বানায় খেদার দুয়ারী ॥
- ১৫ এমুন দুয়ার সেইনা বড়ই হেকমত।
- ১৬ কেবলমাত্র একটা হাতি আসনের পথ ॥
- ১৭ একটা হাতি আইলে পরে বন্ হয় দুয়ার।
- ১৮ পালা হাতি দুইটা থাকে দুই পাশত্ তার ॥

- ৭ চোখের জল ছাড়িয়া গুণ্ডা হইল হয়রাণ=( হতাশায় ক্রান্ত )।
- ৮ অবশেষে মাটিতে দাঁত দিয়া ( =দাঁত বিদ্ধ করিয়া ) গুণ্ডা ত্যাগিল প্রাণ ॥
- ৯ তাহারপর জমাদার কিবা কাম করে।
- ১০ পোষা হাতি আনিয়া আরে জংলা হাতি ধরে ॥
- ১১ আশ্চর্যজনক তামাসা সেই যে কি কইব আর।
- ১২ খেদায় ঢোকায় পথে আর একটি খেদা প্রস্তুত করিল চমৎকার ॥
- ১৩ তাহার মাঝে কলাগাছ ( =হাতির খাঙ্গ ) রাখিল সারি সারি।
- ১৪ নূতন দুয়ার প্রস্তুত করিল খেদার দুয়ার সংলগ্ন ॥
- ১৫ এমন দুয়ার সেই ( দুয়ারে ) বড়ই কৌশল।
- ১৬ কেবলমাত্র একটা হাতি চলিবার ( উপযুক্ত ) পথ ॥
- ১৭ একটা হাতি আসিলে পরে বন্ধ হয় দুয়ার।
- ১৮ (সেই দরজার অপর দিকে) পোষা হাতি দুইটা থাকে (দরজার) দুইপাশে ॥

- ১৯ কলাগাছ খায় রে জংলা কলাগাছ খায় ।
- ২০ ছন এহন কেমন করি হাতি বাঁধন যায় ॥
- ২১ পালা হাতির পেডর তলে ঢুলৈনা মাউত্ ।
- ২২ জানের লালছ্ নাই রে তার অভাগ্যার পুত ॥
- ২৩ ইসারা করিলে মাউত পালা হাতি আসি ।
- ২৪ দুই পাশ দি জোঙ্গলারে চিবি ধরে কসি ॥
- ২৫ আর এক পালা কুনকী ছামনের দিগে যাই ।
- ২৬ টনি ধরে ছোড়তা দি ছোড়তা বেড়াই ॥

- ১৯ কলাগাছ খায় রে জংলা কলাগাছ খায় ।
- ২০ সুন এখন কেমন করিয়া (খেদা হইতে) হাতি (বাহির করিয়া) বাঁধা হয় ॥
- ২১ পোষা হাতির পেটের তলায় 'ঢুলৈয়া মাহত' লুকাইয়া থাকে । ( সেন মহাশয় ঢুলৈনা শব্দের অর্থ করিয়াছেন—'ছলিতে থাকে' । প্রকৃতপক্ষে যাহারা এইভাবে জংলা হাতি বাঁধে, তাহাদিগকেই পার্বত্য চট্টগ্রাম অঞ্চলে 'ঢুলৈয়া মাহত' বলা হয় । পূর্ববঙ্গে নোকা, জাহাজ, গাড়ি বা গুদাম হইতে মাল বাহির করিয়া অথবা যান বাহনে তোলাকে 'মাল ঢোলাই করা' এবং যাহারা ঐ কাজ করে তাহাদের 'ঢোলাইদার' বা 'ঢোলাইনা' বলে । খেদা হইতে জংলা হাতি বাহির করিয়া 'কেজা'র মধ্যে বাঁধিয়া অথবা ঢুলৈয়া মাহত পোষা কুনকী হাতির পেটের তলায় বাঁধা চটের থলের মধ্যে লুকাইয়া থাকে । এই কাজ অত্যন্ত বিপজ্জনক, সেইজন্যই কবি বলিতেছেন—)
- ২২ জীবনের লালসা ( আশা ) নাইরে তাহার অভাগিনীর পুত্র ॥
- ২৩ সংকেত করিলে মাহত পোষা হাতী ( দুইটি ) আসিয়া ।
- ২৪ দুই পাশ দিয়া জংলাকে চাপিয়া ধরে কসিয়া ॥
- ২৫ আর এক পোষা কুনকী ( —বিশেষভাবে শিক্ষিত হস্তিনী ) সম্মুখের দিকে যাইয়া ।
- ২৬ টানিয়া ধরে শুঁড় দিয়া ( জংলা হাতির ) শুঁড় বেঠেন করিয়া ॥

- ২৭ লড়িতে চড়িতে তার ন থাকে আর সাধ্য ।  
 ২৮ তিনড়া হাতির ডরে জংলা হয়্যা যায় রে বাধা ।  
 ২৯ এমন কালে হেই মাউথ বলি বা-রে-বাঃ ।  
 ৩০ বাঞ্চিল রে বনর হাতি পিছনর দোনো পা ॥  
 ৩১ বাঙ্কা পড়ি জোংলা হাতি ছাড়ে চোগর পানি ।  
 ৩২ এইনা মতে হয়ল হাতি কেলাত্ আনে টানি ॥  
 ৩৩ খুলী অই আইয়ের্ সবে আইয়ের্ খুলী অই ।  
 ৩৪ মংলা মইগ্যার বাড়ীত যাই আবার খাইল মইষর দই ॥  
 ৩৫ দেশ-বৈদেশে গোলবদনর অইল বড় নাম ॥  
 ৩৬ শতেক হাতি ধইরাছে খেদায় লাখো টাহা দাম ॥

- ২৭ নড়িতে চড়িতে তাহার ( জংলার ) না থাকে আর সাধ্য ।  
 ২৮ তিনটা হাতির ভয়ে জংলা হইয়া যায় রে বাধা (=মুক্তির চেষ্টা করে না) ॥  
 ২৯ এমন সময়ে সেই ( চুলেতা ) মাহত বলিহারী ( সাহস ) বাহবা রে বাহবা !  
 ৩০ বাঞ্চিল রে বনের হাতির পিছনের দুইটি পা ॥  
 ৩১ বাধা পড়িয়া জংলা হাতি ছাড়ে চোথের জল ।  
 ৩২ এই প্রকারে সকল হাতি কেলায় আনে টানিয়া ( কেলা=জংলা হাতিকে বেথানে রাখিয়া পোষ মানাইয়া শিক্ষা দেওয়া হয় তাহাকে 'খেদার কেলা' বলে ।  
 ৩৩ খুলী হইয়া আসিল সবাই আসিল খুলী হইয়া ।  
 ৩৪ মংলা মঘের বাড়ীতে যাইয়া আবার খাইল মহিষ-ডধের দই ॥  
 ৩৫ দেশ-বিদেশে গোলবদনের হইল যথেষ্ট নাম ( প্রচার ) ।  
 ৩৬ একশত হাতি ধরিয়াছে খেদায় (সেইগুলির) লক্ষ টাকা মূল্য ॥

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা  
ষষ্ঠ খণ্ড

মহিলা কবি সুলার শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন

সম্পাদক  
শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক



## মহিলা কবি সুলার শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন

### ভূমিকা

মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন ডিঃ লিট মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ তৃতীয় খণ্ডে মহিলা কবি সুলার ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’-এর পালাগুলি ‘গোপিনী কীর্তন’ নাম দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার প্রকাশিত পালাগুলির ছত্র সংখ্যা ৯৩৩, এই সম্পাদনার ছত্র সংখ্যা ১০৫৭, অতিরিক্ত ১২৪ ছত্র। যে ছত্রগুলি সেন মহাশয়ের প্রকাশনায় নাই, সেগুলি বুঝাইতে ছত্রের শেষে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইল। সেনমহাশয়ের সম্পাদনার ৭৮টি ছত্রের সঙ্গে এই সম্পাদনার শব্দ, অর্থ ও তাৎপর্যে পার্থক্য ঘটায় সেনমহাশয়ের পাঠ যথাস্থানে পাদটীকায় দেওয়া হইল। উচ্চারণগত, বানান-পার্থক্য ও শব্দের অগ্রপশ্চাৎ ঘটিত পাঠান্তর উল্লেখ করা হইল না।

সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় লীলাক্রম সাজানো হইয়াছে,—জন্ম, গোষ্ঠযাত্রা-কালীয়দমন, নৌকাবিলাস, শিশুলীলা-দামবন্ধন ও কলঙ্ক ভঞ্জন। এই পালাটি প্রাগ্-স্বাধীন যুগে মৈমনসিংহ জেলায় আদৌ দুর্লভ ছিল না, আমি বহু কীর্তনীয়ার মুখে ‘সুলার কীর্তন’ শুনিয়াছি, এং অনেকের খাতা দেখিয়াছি। কোন কীর্তনীয়া ঐ প্রকারক্রমে গান করেন না। কারণ, ঐ ক্রম লীলাগ্রন্থ ও রস-শাস্ত্র বিরুদ্ধ। ‘গোপিনী কীর্তন’ নামটিও অভিনব।

কবি সুলার প্রকৃত নাম ‘সুলোচনা’, পিতার নাম রামদেব, জাতিতে নমঃশূদ্র, জন্মস্থান মৈমনসিংহ জেলার নেত্রকোণা মহকুমার ঠাকুরকোণা গ্রামে। সম্ভবত বিগত খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে



প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকার, ষষ্ঠ খণ্ড

জন্ম। জন্মকাল সম্পর্কে এই অনুমানের হেতু, খ্রীষ্টীয় ১৮০৪ সালে বিখ্যাত পাঁচালী লেখক দাশরথী রায়ের জন্ম হয়। তিনিই প্রথম শ্রীরাধার কলঙ্কভঞ্জে ছিদ্রকুণ্ডে জল আনয়নের আবিষ্কর্তা। তাঁহার পূর্বে কোনো সংস্কৃত বা বাঙ্গলা ভাষার গ্রন্থকার কৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিতে এই ঘটনা ও ‘কৃষ্ণকালী’ লীলার উল্লেখ করেন নাই। দাশরথী রায় এই দুইটি অভিনব লীলা রচনা করিলে উহার গল্পাংশ অতি অল্পকালের মধ্যেই পূর্ববঙ্গে প্রচারিত হওয়া সম্ভব; কারণ পূর্ববঙ্গে হিন্দু জনসাধারণের অধিকাংশই কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব। কিন্তু রাত্‌ দেশের কবি দাশরথী রায়ের পাঁচালীর ছন্দ ও সুর পদ্মা-মধুমতীর উত্তর-পূর্ব পারের অধিবাসীদের সহজায়ক নহে বলিয়া একাল পর্যন্ত ঐ অঞ্চলের কোনো পল্লী-কবি গায়ক, গায়েন, বয়াতী বা কীর্তনীয়া উহার অনুকরণ করিতে চেষ্টা করেন নাই। তাঁহারা নূতন কোনো কাহিনী পাইলে নিজেদের অভ্যস্ত ভাষা, ছন্দ ও সুরে পালা রচনা করিয়া থাকেন। আমরা ধরিয়া লইতে পারি, দাশরথী রায়ের ‘কলঙ্ক ভঞ্জন’ পালা সম্পর্কেও পূর্ববঙ্গে এই ব্যাপারই ঘটিয়াছিল। কবি স্ফুলাই প্রথম এই পালা রচনা করেন। পরে বিক্রমপুরের পল্লীকবি দয়ালদাস বৈরাগী সম্ভবত অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই পালা ও আরও কয়েকটি পালা রচনা করিয়াছিলেন। ‘দয়ালদাসের পালাগান’ ছাপা বই পূর্ববঙ্গে বোধহয় এখনও পাওয়া যায়।

আমার ধারণা, স্ফুলাই প্রথম রচনা ‘কলঙ্কভঞ্জন’ পালা। দাশরথী রায়ের পাঁচালীই তাঁহাকে পালা রচনার প্রেরণা যোগাইয়াছিল। সেই প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হইয়া কলঙ্কভঞ্জন পালায় পশ্চিমবঙ্গ গঙ্গাপাড়ের পল্লীকবি-স্ফুলভ দীর্ঘত্রিপদী ছন্দে কয়েকটি গান রচনার ব্যর্থ চেষ্টার পর তিনি আর কোনো পালায় ও-চেষ্টা না করিয়া পূর্ববঙ্গের নিজস্ব কীর্তনের ‘সাতারী’ সুরে গান রচনা করিয়াছেন। ঐ সময়েই ঢাকা

সহরের উত্তর-পূর্বে পনেরো মাইল দূরে বৈষ্ণবপ্রধান সাভার গ্রামে কীর্তনের একটা অভিনব সুর ও তালের উৎপত্তি হয়, এবং সারা পূর্ববঙ্গে ঐ সুর জনপ্রিয় হইয়া ‘সাভারীসুর-ঢং’ নামে প্রচার লাভ করে।

মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত পালার ভূমিকায় কবি সুলার জীবনী আলোচনা করিয়াছেন। এ সম্পর্কে আমি ঐ অঞ্চল ঘুরিয়া লোকমুখে যাহা শুনিয়াছি তাহাও সেন মহাশয়ের বর্ণনার অনুরূপ। সুলার পিতা রামদেব ছিলেন কয়েক-খানা মহাজনী—অর্থাৎ বড়ো ব্যবসাদারদের মালচালানী বড়ো নোকার প্রধান মাঝি। পূর্ববঙ্গে নোকার মাঝিদের সঙ্গীতচর্চা একটি বিখ্যাত সুপ্রাচীন ঐতিহ্য। এইদিক হইতে রামদেব নিজে তো একজন ভালো ভাটিয়ালী গায়ক ছিলেনই, অধিকন্তু তিনি গান রচনা করিতেও পারিতেন। বাল্যকালেই সুলোচনার পিতার এই দুইটি যোগ্যতার বিকাশ দেখা যায়। সুলোচনা দৈহিক রূপে সুন্দরী ছিলেন না, কিন্তু শিশুকাল হইতেই তাঁহার কণ্ঠস্বর ও বাচনভঙ্গী সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিত।

বড়ো ব্যবসায়ী মহাজনের ‘দিগ্‌চালানী’ নোকার প্রধান মাঝি রামদেব বৎসরের বেশীর ভাগ সময় বিদেশে থাকিতে হয় বলিয়া সুলোচনার নয় বৎসর বয়সে বিবাহ দেন। জামাতা জয়হরি ছিলেন পিতৃমাতৃহীন কিশোর, সেজন্য রামদেব তাঁহাকে ঘরজামাই করিয়া রাখেন। সুলোচনার বয়স যখন পনেরো-ষোল তখন হঠাৎ একদিন জয়হরি নিখোঁজ হইয়া গেলেন, ইহার পর আর তাঁহার সন্ধান পাওয়া যায় নাই। সারাজীবন সুলোচনা তাঁহার স্বামীর প্রত্যাগমনের আশা অন্তরে পোষণ করিতেন। জনশ্রুতি,— সুলোচনার দেহত্যাগের পূর্বক্ষেণে এক দিব্যকান্তি সন্ন্যাসী তাঁহার

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

শয্যাপার্শ্বে উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহার চরণধূলি গ্রহণ করিয়া হাসিয়া বলিয়াছিলেন,—‘আমি জানিতাম, এই জীবনে আর একবার তোমার দেখা পাইব’।

স্বামী নিরুদ্দেশ হইবার পর সুলোচনা লেখাপড়া শিখিতে সচেষ্ট হন। বোধ হয় এই কারণেই তিনি তাঁহার ভগ্নীপতির বাড়ী ছত্রশাল গ্রামে গিয়া ভগ্নীর সঙ্গে বাস করিতে আরম্ভ করেন। ভগ্নীপতির গৃহের অদূরে ছিলেন ‘ছন্নুনাথ ঠাকুর’ নামে এক পাঠশালার ব্রাহ্মণ ‘গুরুমশাই’। এই ব্রাহ্মণ ছন্নুনাথ গুরুমশাইয়ের নিকটেই নমঃশূদ্র সুলোচনা বর্ণমালা হইতে আরম্ভ করিয়া বাংলা রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত, মনসামঙ্গল প্রভৃতি তৎকালে প্রচলিত ধর্মগ্রন্থ পাঠের সুযোগ পান, এবং কালে নিজে পালা রচনা করিয়া জনসভায় গাহিয়া বিখ্যাত হন।

সুলোচনার বিছারস্ত বর্ণনা প্রসঙ্গে মাননীয় দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—‘মাতা পিতার মৃত্যুর পর সে ছত্রশাল গ্রামে তাহার ভগ্নীপতির বাড়ীতে যাইয়া বাস করিতে লাগিল। এইখানে লেখাপড়া শিখিবার জন্ত তাহার মনে একটা আগ্রহ জন্মিল। নমঃশূদ্রের মেয়েকে কে পড়াইবে? এ যেন বামনের চাঁদ খরিবার ইচ্ছার মত।’

বাংলাদেশের সামাজিক ও ধর্মীয় ইতিহাস যতটুকু আমার পড়া ও শোনা আছে, তাহাতে মৃত গো প্রভৃতি পশু মাংস ভোজী একটি বিশেষ জাতি ছাড়া আর সব জাতির পক্ষেই পল্লী গুরুমশাইয়ের পাঠশালার দ্বার চিরকালই অব্যাহত ছিল, এবং এখনও আছে। উক্ত বিশেষ জাতিটির কোনো বালক-বালিকা কোনোকালে পাঠশালায় প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে, এরূপ সংবাদ কোথাও পাই নাই। আসলে উহার কোনোকালেই বিদ্যাশিক্ষায় আগ্রহী নহে। খনবলে

বলীয়ান গ্রীষ্টান পাদরী সাহেবরা প্রচুর দ্রব্যাদি দিয়াও উহাদের স্বভাব সংশোধন করিতে পারেন নাই, মহাত্মা গান্ধীর অচ্ছুৎ উদ্ধার আন্দোলন কি করিবে? সুলোচনার শিক্ষক ছন্নুনাথ জাতিতে কি ছিলেন, তাহা সেনমহাশয় উল্লেখ করেন নাই। কলিকাতায় বসিয়া তাহা জানাও সম্ভব নহে।

অতি অল্পকালের মধ্যেই ‘সুলার কীর্তন’ মৈমনসিংহ জেলার সর্বত্র সুনাম অর্জন করে, গানের আসরে প্রাপ্তিও ছিল প্রচুর। ধনী গৃহের মহিলারা সুলাকে মুক্ত হস্তে দান করিতেন। ঘাগুরার জমিদার সুলাকে কিছু নিষ্কর জমি দিতে চাহিলে তিনি তাঁহার দরিদ্র শিক্ষক ছন্নুনাথ চক্রবর্তীর নামে ব্রহ্মোত্তর রূপে ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে গ্রহণ করেন।

সেনমহাশয়ের অনুমান ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে সুলার মৃত্যু হয়। এতদ-বিষয়ে আমি কোনো প্রমাণিত তথ্য সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

যে কালে সূলা এই পালাগুলি রচনা করিয়াছিলেন, সেইকালে বাংলার রাজধানী কলিকাতার লেখক ও লেখ্য ভাষা সবেমাত্র পূর্ববঙ্গের পল্লীঅঞ্চলের লেখক ও কবিদের নিজস্ব ভাষা, রচনাভঙ্গী ও রচিত গানের সুর-ছন্দের উপরে প্রভাব বিস্তার আরম্ভ করিয়াছিল। ফলে, কবি সুলার রচনায় এই ব্যাপারটা বেশ পরিস্ফুট হইয়া দেখা দিয়াছে। এই রচনায় তৎকালের পশ্চিমবঙ্গীয় লেখ্য ভাষা ও মৈমনসিংহ জেলার পল্লীকথ্যভাষার অপূর্ব মিশ্রণ ঘটিয়া পূর্ববঙ্গের ভাষাবিপ্লব-ইতিহাসের একটি অধ্যায় আমাদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছে।

নবমীপ

আগমেশ্বরীপাড়া রোড

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক

## মহিলা কবি জুলায় শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন

বন্দনা ।

পরথমে বন্দনা গো করি আমি শ্রীগুরুর চরণ ।  
কৃপা করি দিলা গো গুরু, মোরে মল্ল মহাধন ॥  
এই দেহ ছিল রে মোর পাষণ সোমান ।  
গুরু মোরে মল্ল দিয়া কইরল ফুলবাগান ॥  
আমি লোহা গুরু আমার পরশ-রতন ।  
পরশে করিলা গুরু আমাকে কাঞ্চন ॥  
দ্বিতীয়ে বন্দনা গো করি শিক্ষাগুরুর পায় ।  
কৃপা করি জ্ঞান দান যে করিল আমায় ॥  
অজ্ঞানে আছিলাম রে আমি অন্ধের সোমান ।  
কৃপা করি দিলা গো গুরু, মেলিয়া নয়ান ॥  
তৃতীয়ে বন্দনা গো করি দেব নারায়ণ ।  
লক্ষ্মী সরস্বতী যার ভাষা দুই জন ॥  
হরগৌরী বন্দিলাম কৈলাস পর্বতে ।  
সিদ্ধিদাতা গণেশেরে বন্দি আমি ভালামতে ॥+  
মহাবিশু বন্দিলাম ক্ষীরোদ সাগরে ।  
যার নাভীপদ্মে ব্রহ্মা জন্ম লাভ করে ॥+  
ব্রহ্মাঠাকুরেরে বন্দিলাম সৃষ্টির অধিপতি ।  
পালনের কর্তা বন্দি বিশু মহামতি ॥  
সংহারের কর্তা বন্দি রুদ্র পশুপতি ।  
তান ভাষা বন্দিলাম গঙ্গা আর পার্বতী ॥

দশদিকে বন্দিলাম দশদিকের পাল ।  
 আনন্দে বন্দনা করি নন্দের গোপাল ॥  
 যত সব দেবতা হইল যার অংশে । +  
 সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইল যদুবংশে ॥ +  
 এক ব্রহ্ম দ্বিতীয় নাই বেদশাস্ত্রে কয় । +  
 সেই ব্রহ্ম যদুকুলে হইল উদয় ॥ +  
 করযোড়ে বন্দিলাম ঠাকুর ব্রাহ্মণ ।  
 যাহার চরণ গুণে তরে তির্ভুবন ॥  
 পিতামাতা বন্দিলাম সংসারের সার ।  
 যাহার প্রসাদে আমি দেখিলাম সংসার ॥  
 সরস্বতী মাওরে বন্দি যুড়ি দুই হাত ।  
 যাহার প্রসাদে আইলাম সভার সাঙ্ঘাত্ ॥

সবার চরণ বন্দি আমি গলে দিয়া বাস ।  
 পদভঞ্জে<sup>১</sup> কেহ না করিবেন উপহাস ॥  
 করিবেন সকলে মিলিয়া আশীর্বাদ ।  
 পদভঞ্জে কেহ না লইবেন অপরাধ ॥

স্বামীর চরণ বন্দি ভক্তিয়ুক্ত হইয়া ।  
 বৈদেশেতে গেলা স্বামী আর না আইলা ফিরিয়া ॥  
 যেখানে সেখানে থাক মোর প্রাণপতি ।  
 তোমার চরণে যেন থাকে মোর মতি ॥  
 যা হইবার হইয়াছে আমার কপালের লেখা ।  
 মরণের দিনে দিও এ দাসীরে দেখা ॥

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

রাধাকৃষ্ণ বন্দিলাম মধুর বৃন্দাবনে ।  
যার নামে কীর্তন গাইব এইখানে ॥  
বৈষ্ণব ঠাকুর বন্দি দয়ার সাগর ।  
কৃপা কর মোরে প্রভু, আমি যে পামর ॥  
ছন্ননাথের<sup>২</sup> চরণ বন্দি আমি লুটাইয়া ধরা ।  
হস্তে ধরি যে আমারে শিখাইল লেখা পড়া ॥  
কিবা বন্দনা জানি আমি কিবা জানি গান ।  
কৃপা করি মান রক্ষা কর ভগবান ॥  
চণ্ডালিনী বলি প্রভু, না করিও ঘৃণা ।  
শ্রীচরণে দিও স্থান এ স্থলার প্রার্থনা ॥

( ২ )

শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা :—

জন্মিল অনাদি কৃষ্ণ শুভ লগ্ন পাইয়া ।  
আলোকে ভরিল ঘর তিমির নাশিয়া রে ॥—ধূয়া -  
কৃষ্ণপক্ষ অষ্টমী তিথি নক্ষত্র রোহিনী ।  
শুভ দিনে জনমিলা কৃষ্ণ গুণমণি রে—॥  
ভাদ্র মাসের নিশাকালে কংস কায়াগারে ।  
হইল কৃষ্ণের জন্ম দৈবকী উদরে রে—॥  
আকাশেতে দেবগণে করে পুষ্প বরিষণ ।\*  
তিরিশ কোটি দেব দেবীর আনন্দিত মন রে—॥

২ । ছন্ন নাথ চন্দ্রবর্তী = পার্শ্বাঙ্গার শিক্ষক ।

পাঠান্তর :—\* দেবগণে করে তখন পুষ্প বরিষণ ॥

ছাওয়ালের রূপ যেন কোটি কোটি চান্দ<sup>১</sup> ।

শুভক্ষণে জনমিল পূর্ণ ভগবান রে--১।

অপরূপ রূপ দেখি দৈবকিনী কয় ।

‘কেন বিধি দিলা মোরে এ হেন তনয় ॥’

বসুদেব বলে, ‘পুত্র দেব অবতার ।

মনুষ্য বলিয়া মনে না হয় আমার ॥

আসিয়া দেখিলে কংস লইবে কাড়িয়া ।

পাষাণে আছাড় দিয়া ফেলিবে মারিয়া ॥

এই পুত্র আসিব রাখি নন্দ ঘোষের ঘরে ।

যেমতে দুরন্ত কংসে জানিতে না পারে ॥’

পুত্র কোলে বসুদেব হইল বাহির ।

ঘোর অন্ধকার নিশি চিন্তা নহে থির ॥

ফুটিক ফুটিক<sup>২</sup> বিষ্টি পড়ে পিছলায়া যায় পাও ।\*

শোকে ভয়ে দুঃখে সাধুর কাঁইপ্যা উঠে গাও ॥

সাবধানে চলে বসু অতি ধীরে ধীরে ।

কতক্ষণে আইল বসু যমুনার তীরে ॥

কণা কণা বিষ্টি পড়ে ছাওয়ালের শিরে ।

ফণা মেলি অনন্ত শিরেতে ছত্র ধরে ॥

যমুনার তরঙ্গ দেখি বসু পাইল ভয় ।

অকূল অগাধ নদী কেমনে পার হয় ॥

১। চান—চাঁদ । ২। ফুটিক ফুটিক=অল্প অল্প ।

পাঠান্তর :—\* ফুটি ফুটি বিষ্টি পড়ে পিছলয়ে পাও ॥



ভবপারের কর্তা হরি কোলেতে যাহার ।†  
চিন্তাযুক্ত হইল সেই হইতে নদী পার ॥ §

অগাধ গম্ভীর জল যমুনার মাঝে ।  
ঘোর অন্ধকার নিশি কালো মেঘের সাজে ॥  
চিন্তাযুক্ত বসুদেব বিপদে পড়িল ।\*  
উপরেতে কালো মেঘ গর্জিয়া উঠিল ॥  
বসুদেবের দুঃখে কান্দে দেবতা সকল ।  
ছুটিছে পবন অতি হইয়া প্রবল ॥

বিজুলীর ছটা হইল বসুর সহায় ।  
বিজুলী পশরে বসু দেখিবারে পায় ॥  
এক শৃগালিনী সেই যমুনার জলে ।  
হাঁটিয়া যমুনা পার হয় অবহেলে ॥  
দেখিয়া ত বসুদেবের সাহস বাড়িল ।  
জলধর কোলে করি জলেতে নামিল ॥  
অনন্ত কৃষ্ণের লীলা দেব অগোচর ।  
জানিয়া দেবের কার্য গাঙ্গে দিল চর ॥  
হেন কালে চক্রধর কি কার্য করিল ।  
মধ্য যমুনার জলে পড়িয়া যে গেল ॥

শিরে করাঘাত করি বসুদেব কান্দে ।  
বসুর কান্দনে কান্দে সূর্য আর চান্দে ॥

পাঠান্তর :— †—কোলেতে করিয়া ।

§ চিন্তাযুক্ত বসুদেব পড়িল বসিয়া

\* ‘—পড়িল বসিয়া ।

‘পাইয়া নিধি হারাইলাম আমি অভাগিনী ।  
 হেন পুত্রধনে দিলাম জলে ডুবাইয়া ॥’  
 জল মধ্যে বসুদেব করে অন্বেষণ ।  
 খুঁজিতে খুঁজিতে পায় আপন নন্দন ॥  
 দরিদ্র হঠাৎ যেন মহারত্ন পাইল ।  
 পুত্র কোলে করি বসু তীরেতে উঠিল ॥  
 অন্ধ যেন চক্ষু পাইয়া আনন্দিত মন ।  
 পুত্র পাইয়া বসুদেব হইল তেমন ॥  
 মৃত দেহে প্রাণ পাইল বসুদেব ঠাকুর ।  
 দেখিয়া পুত্রের মুখ আনন্দে বিভোর ॥  
 পুত্র কোলে করি বসু তীরেতে উঠিল ।  
 ধীরে ধীরে নন্দগৃহে উপনীত হইল ॥

যশোদার ঘরে বসু করে দরশন ।  
 কন্যা এক কোলে রাগী ঘুমে অচেতন ॥  
 পুত্র থইয়া<sup>৩</sup> কন্যা লইয়া বসু গেল ঘরে ।  
 দিল নিয়া সেই কন্যা দুই কংসাসুরে ॥  
 বসু বলে, ‘কংস রাজা, কর অবধান ।  
 এই কন্যা হইয়াছে নাহি সুসন্তান ॥’  
 এত শুনি কন্যা লইয়া কংস রাজা যায় ।  
 পাষাণে আছাড় দিয়া মারিবারে চায় ॥  
 শূন্যে উড়ি যায় কন্যা দেবীরূপ ধরি ।  
 কংসরে বলয়ে কিছু তিরস্কার করি ॥

৩। থইয়া—থুইয়া ।

পাঠান্তর :—§ এত শুনি কন্যা লইয়া বসুদেব যায় ।

‘ওরে দুষ্টি কংসাস্বর, তোরে নাহি ভয় ।  
 তোরে যে বধিবে সে রইছে নন্দালয় ॥  
 আমারে বধিতে তোর কিছু সাধ্য নাই ।  
 হের দেখ শূন্যপথে আমি চলি যাই ॥’  
 এত কহি মহামায়া হইল অন্তর্ধান ।  
 সূলা বলে, অন্তকালে পদে দিও স্থান ॥

( ৩ )

নাচে রে নাচে রে নন্দ লাল ।  
 মা-যশোদার আজিনায় নাচে ব্রজের গোপাল ॥ ধূয়া  
 তারপরে কতদিন গত হইয়া যায় ।  
 কৃষ্ণ কোলে নন্দরাণী আজিনায় বেড়ায় ॥  
 হেনকালে ব্রজমাই আইল কতজন ।  
 দেখিবারে গোপালের মধুর নাচন ॥  
 রাণী বলে, ‘বাছা কৃষ্ণ, নাচ দেখি চাই ।  
 তোমার নাচন দেইখতে আইল যত ব্রজমাই ॥  
 ভাল করি নাচ, দিব ক্ষীর সর ননী ।  
 চান্দমুখে চুমা দিব শুন যাতুমণি ॥’\*  
 এত শুনি মায়ের গোপাল লাগিল নাচিতে ।  
 করতালি দেয় রাণী আনন্দিত চিতে ॥

ক—সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় ত্রীরাধিকার কলঙ্ক ভঞ্জন পালার মধ্যে এই  
 অধ্যায়ের এই কুড়িটি ছত্র পাওয়া যাইবে ।—সম্পাদক ।

পাঠান্তর :—\* না নাচিলে ক্ষীর সর কিছুই দিব না ॥

কঙ্কণের কিনি কিনি নুপুরের ঝঙ্কার ।  
 মিশিয়া হইল ধ্বনি অতি চমৎকার ॥  
 গোপালের পায়ে বাজে সোনার নুপুর ।  
 জিতং জিতং শব্দ করে অতি সুমধুর ॥  
 গোপাল নাচিছে দেখি যত ব্রজমাই ।  
 বলে, ‘হেন নাচনিয়া আর সংসারেতে নাই ॥’  
 হেলিয়া হুলিয়া কত নাচে পীতবাস ।  
 নারিগণ বলে ধন্য সাবাস সাবাস ॥  
 সবে মিলি করতালি দেয় চারি ভিতে ।  
 মধ্যে নাচে কালোমাণিক নবীর দলা হাতে ॥

( ৪ )

গোষ্ঠ :—

আয় ভাই কানাই, যাই গোষ্ঠে যাই  
 বাজায়্যা মোহন বেণু ।—ধুয়া  
 প্রভাতে উঠিয়া যত ব্রজের রাখাল ।  
 নন্দ ঘোষের দ্বারে আইল লইয়া খেম্বু পাল ॥  
 ‘আবা আবাবা’—ধ্বনি করে যত রাখুয়াল ।  
 শ্রীদাম সুদাম ডাকে আয় রে গোপাল ॥  
 বলরাম শিল্পা ধরি ঘন ডাক ছাড়ে ।  
 ‘আয় রে কানাই ভাই, আয় শীঘ্র কোরে ॥  
 নিতি নিতি তোরে কেবা সাথে নিব ভাই ।  
 আইস রে গোপাল শীঘ্র গোচারণে যাই ॥  
 তুই না গেলে কানন মাঝে চলে না খেম্বু ।  
 কান পাতি আছে যে তারা শুনিতে বেম্বু ॥

শুনিলে বাঁশির গান ধেনু চলে বনে ।  
 ঝড়াইয়া আছে তারা তোমার কারণে ॥’ +  
 রাখালের আবা ধনি শূনি নন্দরাণী ।  
 কোলেতে তুলিয়া লইল কৃষ্ণ গুণমণি ॥  
 গোপালেরে কোলে করি নন্দরাণী কয় ।  
 ‘যাইতে দিব না আজি দুঃখিনীর তনয় ॥  
 শুন রে শ্রীদাম সুদাম, শুন হলধর ।  
 আজি গোষ্ঠে নাহি দিব পুত্র জলধর ॥  
 সাত নাই পাঁচ নাই আমার একটি ছাওয়াল ।  
 পাছে আছে শত্রু আমার কংস রাজা কাল ॥’  
 শ্রীদাম সুদাম বলে, ‘কি বল জননী  
 না দিলে গোপালে মোদের না বাঁচে পরাণি ॥†  
 মাধে কি গোপাল তোমার বনে নিতে চাই ।  
 রাখালের জীবন রাখে তোমার কানাই ॥  
 মরিলে পরাণ পাই মা, তর গোপালের গুণে ।\*  
 জানি না গোপাল তর কিবা মন্ত্র জানে ॥  
 সাবধানে রাখিব মা-গো, না যাব দূর বনে ।  
 সকালে সাজায়ে দে মা, তোর কৃষ্ণ ধনে ॥  
 এত শূনি নন্দরাণী সাজায় গোপালে ।  
 বয়ান ভাসিল রাণীর নয়ানের জলে ॥  
 আয় রে গোপাল, তরে দেই সাজাইয়া—দিশা  
 গোষ্ঠেতে যাইবি যদি মায়েরে কান্দাইয়া ।

পাঠান্তর :—† না দিলে গোপাল মোরা ত্যজিব পরাণি

\* মরিলে পরাণ পাই গোপালের গুণে ।

অঙ্গিনার মাঝে গোপাল ধূলা খেলায় ছিল ।  
 লক্ষ চুম্ব দিয়া মায় কোলে তুলি নিল ॥  
 মুছাইয়া সর্ব অঙ্গ পরাইল ধড়া<sup>১</sup> ।  
 গলায় তুলিয়া দিল নব গুঞ্জার<sup>২</sup> ছড়া ॥  
 মস্ত পড়ি চূড়া বান্ধে ময়ূর পাখা দিয়া ।  
 বান্ধিল মোহন চূড়া বামে হেলাইয়া ॥  
 অলকা তিলকা দিল করিয়া উজ্জ্বল ।  
 কর্ণেতে কুণ্ডল দিল নয়ানে কাজল ॥  
 নৈপুণ্য পরায়ে দিল যুগল রাস্তা পায় ।  
 কটিতে কিস্কিনী দিল পীতাম্বর গায় ॥  
 করেতে তুলিয়া দিল পাঁচনি<sup>৩</sup> আর বাঁশি ।  
 বাঁহুর বান্ধিতে দিল একগাছি রশি ॥  
 স্তবর্ণের খাড়ু দিল ক্রমেষে দুই করে ।  
 তার বাঁহু বান্ধি দিল বাঁহুর উপরে ॥  
 গলায় বান্ধিয়া দিল স্তবর্ণের পাটা ।  
 সোণায় বান্ধা বাঘের নউখ<sup>৪</sup> কড়ি কাঁচ কাটা ॥  
 সাজাইয়া গোছাইয়া রাণী গোপাল লইল কোলে ।  
 অজ্ঞরে বুরিছে রাণী নয়ানের জলে ॥  
 গোপালের বাম হস্তের কাণি আঙ্গুল খানি ।  
 দশনে দংশন তবে কইরল নন্দরাণী ॥  
 মায়ে দংশন করি দিলে অশ্রু না দংশয় ।  
 এতেকে দংশিল রাণী আপন পোলায় ॥

১ । ধড়া—বুন্দাবনের ঐদিকে প্রচলিত বালকের পরিধেয় ল্যাম্বোটির মত  
 ক্ষুদ্র বস্ত্রখণ্ড, খটী । ২ । গুঞ্জা—কুঁচ ফল । ৩ । পাঁচনি—গরু ভাড়াইবার ক্ষুদ্র লাঠি ।  
 ৪ । বাঘের নউখ—বাঘের নখর (ইহা লজ্জা থাকিলে অপদেবতার ভয় থাকে না ।)

ধড়ার অঞ্চলে বাস্কি ক্ষীর সর ননী ।  
কাননে থাইবে বলি দিল নন্দরাণী ॥  
বাম পদের ধূলা দিল গোপালের শিরে ।  
থুথু শিরে দিয়া কত রক্ষা মল্ল পড়ে ॥  
হেন কালে সাজি আইল রাখাল সগলে ।  
সুলা বলে, গোপালরে গোষ্ঠে দেও মা, সকালে ॥

( ৫ )

গোষ্ঠে বিদায় :—

আমার গোপালরে না নিও দূর বনে—  
রে রাখাল, আমার যাদুরে না নিও দূর বনে ।—ধুয়া  
‘নিকটে থাকিয়া সবে চরাইও খেনু ।  
ঘরে থাকি আমি যেন শুনি যাদুর বেনু ॥  
সঙ্গে সঙ্গে থাইক্য তুমি বাছা হলধর ।  
তোমা সবে ছাড়ি যেন না যায় স্থানান্তর ॥  
দুধের ছাওয়াল মোর কিছু নাহি বুঝে ।  
আসন যাওন<sup>১</sup> কালে তারে সবে রাইখ্যা মাঝে ॥  
দুরন্ত কংসের চর ফিরে বনে বনে ।  
না জানি কি সর্বনাশ ঘটায় কোন বা দিনে ॥†  
সাত নাই পাঁচ নাই রে, আমার একমাত্র কানু ।  
তোমরা তারে নিয়া যাইছ চরাইতে খেনু ॥

১ । আসন যাওন = আসা যাওয়া ।

পাঠান্তর :— † সর্বনাশ জানিবা ঘটায় কোন দিনে

দণ্ডে দণ্ডে ক্ষেপে ক্ষেপে \* খিদা লাগে তার ।  
 শ্রীর সর ননী বিনে না করে আহার ॥  
 ধর বাপু হলধর, এই নেও ননী ।  
 খিদায় যেন কষ্ট না পায় তোমার ভাই নীলমণি ॥†  
 দারুণ ভানুর তাপে গোপাল নাহি যেন ঘামে ।  
 শীতল বটের তলে রাখিও আরামে ॥  
 চঞ্চল বাছুরির পাছে নাহি যেন ধায় ।  
 দেখিও কুশের কাঁটা যেন নাহি ফুটে পায় ॥  
 দুষ্ট গরু যে সকল যারে তারে মারে ।  
 সাবধান কানু যেন না যায় তার ধারে ॥  
 হাঁটিতে না পারে যদি কোলে তুইল্যা লইও ।  
 করিলে অন্তায় কিছু দোষ ক্ষমা কইরো ॥  
 খেলিবার কালে কেহ না করিও দম্ব ।  
 বাড়ি আসি বরঞ্চ আমারে কইও মন্দ ॥  
 দুঃখিনীর ধন আমার কানু গুণনিধি ।  
 কত না ভাগ্যের বলে মিলাইল বিধি ॥  
 গোকুলে ধেনুর পাল হইয়াছে কাল ।  
 কে দেয় গোষ্ঠেতে হেন দুধের ছাওয়াল ॥  
 আমার মনের দুঃখ কহিবাম্‌<sup>২</sup> কারে ।  
 এই পুত্র পাইয়াছি শিব-দুর্গার বরে ॥  
 বনে দিতে মনে কয় আমি যাই মরি ।  
 আ-নইলে<sup>৩</sup> মরিয়া যাউক নন্দের বাছুরি ॥

২। কহিবাম্=কহিব।      ৩। আ-নইলে=তাহা না হইলে।

পাঠান্তর :— \* ‘—তিলে তিলে—’।

† স্কৃদায় যেন কষ্ট নাহি পায় নীলমণি



যত দুঃখের গোপাল আমার রোহিনী তা জানে ।  
তোমরা দুঃখের শিশু জানিবা কেমনে ॥  
সকালে আসিও বাপ, গোপালেরে লইয়া ।'  
সুলা বলে, পল্লপানে আমি রইবাম্ চাইয়া ॥

( ৬ )

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-বিহার :

গোষ্ঠে যায় রে নন্দের কানু বেণু বাজাইয়া ।  
বেণুর সুরে মন উতলা ঘরেতে থাকিয়া রে— ॥—ধুয়া  
গোষ্ঠে যায় রে নন্দদুলাল লয়া ধেনুর পাল ।  
হৈ হৈ করি চলে সঙ্গে যত রাখুয়াল ॥  
আগে চলে হলধর শিজা বাজাইয়া ।  
শ্রীদাম সুদাম চলে নাচিয়া নাচিয়া ॥  
আগে পাছে সখাগণ চলে সারি সারি ।  
শুনিয়া কৃষ্ণের সেই মোহন মুরলী ॥  
তারে দেখি ব্রজমাই করে উলুধ্বনি ।\*  
আনন্দে গোষ্ঠে যায় গোপাল গুণমণি ॥  
গোষ্ঠে আসিয়া গোপাল চাইরদিগে চায় । +  
যমুনার তীরে বিরিক্ক দেখিবারে পায় ॥ +  
লৌলয় চলিয়া গেল যমুনার কোলে ।  
বসিল সকলে কেলিকদম্বের তলে ॥  
খোলছে বিবিধ খেলন যত রাখুয়াল ।  
না জিতিলেও সবে বলে, জিতেছে গোপাল ॥

---

পাঠান্তর :—\* ব্রজমাইয়া সবে উলু উলু ধ্বনি ।

দুই চাইর বালক বলে, 'নয় নয় নয় ।  
 এইবার গোপালের হইছে পরাজয় ॥'  
 কেহ বলে রাগ করি, 'শুন রে শ্রীদাম ।  
 গোপালের সঙ্গে আমরা আর না খেইলবাম্ ॥  
 না জিতিলেও সবে বলে জিতেছে গোপাল ।  
 কেনে বা গোষ্ঠেতে তার এত ঠাকুরাল<sup>১</sup> ॥'

হেনমতে নানা খেলা খেলে রাখুয়াল ।  
 একদিন কালিদহের তীরে আইল ধেনুর পাল ॥  
 কালিদহে কাল নাগ সদা করে বাস ।  
 পর্বত পুড়িয়া যায় লাগিলে তার শ্বাস ॥  
 তাহার বিষের তেজে বিষময় জল ।  
 সবে জানে কালিদহের জলেতে গরল ॥  
 কালিদহের উপর দিয়া পঙ্খী উইড়া গেলে ।  
 বিষের তেজে চইল্যা পড়ে সেই না বিষের জলে ॥

তৃণায় কাঁতর হয়্যা ধেনু বৎসগণ ।  
 কালিদহের জল খাইয়্যা তেজিল জীবন ॥  
 খেলা ভাঙ্গি রাখুয়াল আইল ধেনু অশ্বষণে ।  
 কান্থরে লইয়া সবে ফিরে বনে বনে ॥  
 বনে না পাইয়া ধেনু ভাবিত হইল ।+  
 বন গোষ্ঠ ছাইড়া ধেনু কোন বা দেশে গেল ॥+  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইল কালিদহের কূলে ।  
 দেখে সব ধেনু-বৎস পড়িয়াছে চইলে ॥

অস্তুয়ামী ভগবান অস্তুরে জানিল ।  
 কালিদহের জল খাইয়া ক্ষেণু-বৎস মইল<sup>২</sup> ॥  
 এত ভাবি ভগবান কদম্ব গাছে ত উঠিল ।  
 কালিদহের জলে তার ছায়া যে পড়িল ॥  
 ছায়া দেখি দূর হইতে পাইয়া অতি রাগ<sup>৩</sup> ।  
 দংশিবারে ধাইয়া আইল দুহুট কালিনাগ ॥  
 কালিনাগ আইছে দেখি কৃষ্ণ খেলার ছলে । †  
 কাঁপ দিয়া পড়িলেন সেই না কালিদহের জলে ॥  
 কালিনাগের মস্তকে চড়ি কৃষ্ণ জলধর ।  
 নৃত্য করেন মহানন্দে হরিশ অস্তর ॥  
 কত জন্মের পুণ্যফল কালির জানি<sup>৪</sup> ছিল ।  
 ব্রহ্মাদির আরাধ্য পদ অনায়াসে পাইল ॥  
 কালিনাগের ফনাতে চড়ি নাচে কালাচান্ ।  
 সংবাদ পৌছিল কালির পত্নী বিজ্ঞমান ॥  
 সংবাদ পাইয়া তবে নাগপত্নীগণ ।  
 ধাইয়া আইল সবে পতির সদন ॥  
 স্বামীর মস্তকে নাচে ভবারাধ্য ধন ।  
 দেখি নাগপত্নীগণ বন্দিল চরণ ॥  
 যোড় হাতে স্তব করে সম্মুখে দাঁড়াইয়া ।  
 দেখিছে ক্রোধের রূপ নয়ন ভরিয়া ॥  
 ফণি শিরে নীলমণি খেলে কত খেলা ।  
 আনন্দে মোহিত হইল যত নাগবালা ॥

২ । মইল = মরিল । ৩ । রাগ = ক্রোধ । ৪ । জানি = যেন

পাঠান্তর :—† ‘—কুতুহলে ।

নাগের আলয়ে হইল দিব্য গোলকধাম ।

তীরে বসি কৃষ্ণশোকে কান্দে বলরাম ॥

কান্দেরে রাখালগণ বলিয়া কানাই ।

‘কই থইয়া’ গেল তর শ্রীদাম সুদাম ভাই ॥—ধূয়া

‘কই গেলা কানাই ভাই শীঘ্র দেরে দেখা ।

তর মায়ের কেউ নাই তুই বিনে একা ॥’

শ্রীদাম সুদাম কহিন্দ্যা ভূমে যায় গড়ি ।

সুবল সখায় কান্দে ‘কোথা গেলা হরি ॥

কালিদহের বিষজলে কাঁপ দিলা কেনে ।

তোরে ছাড়ি আমরা কি বাঁচিবাম্ পরাণে ॥’

শ্রীদাম কহিছে, ‘আর সহে না সন্তাপ ।

সবে মিলি আইস দেই বিষজলে কাঁপ ॥

কেমনে এ পোড়ামুখ দেখাইব যাইয়া ।

পথপানে চাহি আছে নন্দরাণী মাইয়া ॥

কিবা ধন লগ্ন্য যাইব নন্দরাণীর ঠাই ।

এক কৃষ্ণ বিনা মায়ের অণু লক্ষ্য নাই ॥

যখনে, শুনিব ইহা নন্দরাণী মাতা ।

তেজিব পরাণ ভাঙ্গি পাষণেতে মাথা ॥

যত সব আছে এই গোকুলে গোয়াল ।

সগলি পাগল হইব বলিয়া<sup>৫</sup> গোপাল ॥’

‘শীঘ্র আইস ভাই কানাই’, ডাকে কোনো জন ।

কেহ বলে, ‘কেনে আছে এখনও জীবন ॥’

৫ । কই থইয়া = কোথায় থুইয়া ।

৬ । বলিয়া = জন্ত ।

স্নান বলে, না কান্দিও শ্রীদাম স্নান ভাই ।  
 এখনি আইব ফিরি ত্রজের কানাই ॥\*  
 হেন মতে রাখুয়ালাগণ করে হায় হায় ।  
 জল হইতে তখনি উঠিল শ্যাম রায় ॥  
 কৃষ্ণেরে দেখিয়া তখন যত সখাগণ ।  
 মরণশরীরে যেন পাইল জীবন ॥  
 দূরে গেল শোকতাপ আনন্দিত মন ।  
 একে একে সগলে করিল আলিঙ্গন ॥  
 তবে কৃষ্ণ এক অঞ্জলি জল হাতে লইয়া ।  
 মৃত গোধনের গায়ে দিল ছিটাইয়া ॥  
 জলের ছিটা পাইয়ারে সগল পূর্বমতন হইল  
 বৎস সহ ধেনু সব উঠি ঝাড়াইল ॥\*\*\*  
 আনন্দে রাখাল সব ভাই কানাইর সঙ্গে § ।  
 বনে পরবেশিল খেলা আরস্তিল রঙ্গে ॥  
 স্নান বলে, এইবার খেলিবাম্ আমি ।  
 চরণের দাসী কইরা রাইখ্য কৃষ্ণ স্বামী ॥†

( ৭ )

ফিরা গোষ্ঠ :—

ফিইর্যা চলে রে ত্রজের রাখুয়ালা ।  
 হৈ হৈ করি চলে লয়ে ধেনুর পাল ॥—ধুয়া

পাঠান্তর :—\* এখনি উঠিবেন তীরে নবঘন শ্রাম ।

\*\* বৎস সহ উঠিলেক গা ঝাড়া দিয়া ॥

§ ‘=’ ধেনু বৎস সঙ্গে ।

† চরণের দাসী হইয়া কৃষ্ণ করি স্বামী ।

বেলা অবসান হইল দেখিয়া বলাই ।  
 বলে, 'এখন গৃহে চল ভাই রে কানাই ॥'  
 এত বলি বলরাম শিঙ্গায় ফুক দিল ।  
 বৎস সহ ধেনু সব এক ঠাই হইল ॥  
 শ্যামলী ধবলী আইল হান্সা হান্সা করি ।  
 উচ্চ পুচ্ছ করি নাচে যতেক বাছুরি ॥  
 আগে চলে হলধর শিঙ্গা বাজাইয়া ।  
 তার পাছে ধেনু সব যায় ধাইয়া ধাইয়া ॥  
 তার পাছে চলিয়াছে আনন্দেতে কানু ।  
 নাচিয়া নাচিয়া চলে বাজাইয়া বেণু ॥  
 তার পাছে চলে যত রাখালের দল ।  
 আবা আবা হৈ হৈ করি কোলাহল ॥

যশোদা রোহিণী আদি যত ব্রজমাই ।  
 আগু বাড়ি দাঁড়াইল ধান্য দুর্বা লই ॥  
 উলু উলু ধ্বনি করে ব্রজমাইগণ ।  
 ব্রজের গোয়াল সবে বাজায় বাজন ॥  
 আগু বাড়ি আইল কৃষ্ণ লয়া ধেনুপাল ।  
 নন্দরানী কোলে তুইল্যা লইল গোপাল ॥  
 অঞ্চলে মুছায়্য তার চান্দ-মুখধান ।  
 লক্ষ চুম্বা দিয়া কইরল আশীর্বাদ কল্যাণ ॥  
 যার যার ঘরে গেল যত রাখুয়াল ।  
 যশোমতী ঘরে লইল আপন গোপাল ॥  
 মধুময় কৃষ্ণলীলা কি তার তুলনা ।  
 তাহে ডুব মন মোর কহে সুলক্ষণা ॥

( ৮ )

গোপীগৃহে ননী চুরি :

শ্রীরাধার মনচোর চুরি করে ননী  
খায় রাধারসে ভোর ।—ধুয়া

শ্রীরাধিকার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবারে ।  
ননী চুরি করে কৃষ্ণ আয়ান ঘোষের ঘরে ॥  
নিত্য নিত্য কমলিনী জল আনিত্যে যায় ।  
গোপনে লইয়া ননী কৃষ্ণেরে খাওয়ায় ॥  
আর দিন কুটিলায় জানিয়া সে সব ।  
রাধিকারে গালি দেয় বড়ো অসম্ভব ॥  
সেই হইতে ননী দিতে পারে না কৃষ্ণেরে ।  
মনোদুঃখে শ্রীরাধিকা দিবানিশি বুঝে ॥  
লুকাইয়া রাখে ননী আয়ান ঘোষের মায় ।  
বউয়ে পাছে চুরি কইর্য্য কৃষ্ণেরে খাওয়ায় ॥  
চাক্ষুর উপরে রাখে ছিঁকি টাঙ্গাইয়া ।  
অন্তরে জানিল সব নন্দের কালিয়া ॥  
আর দিন শ্রীরাধারে কহিলেন হরি ।  
'তব বাঞ্ছা পুরাইতে ননী কইরব চুরি ॥  
কেনে তুমি মনে এত দুঃখ কর রাই ।  
ঘুচাব তোমার দুঃখ আমি ননী খাই ॥'

এত বলি শ্রীরাধিকারে শাস্ত করি হরি ।  
নিত্য নিত্য জটিলার ঘরে করে চুরি ॥

ভাণ্ড ভাইজ্যা ছিকা ছিঁইড়া খায় ননী সর ।  
 ধইরতে না পারে জটিল্য এমন পাকা চোর ॥\*  
 আর দিন দেখে কৃষ্ণ ননী খায়্যা যায় ।  
 ধইরতে না পাইর্যা বুড়ী করে হায় হায় ॥  
 সইতে না পারে আর কৃষ্ণের উৎপাত ।  
 নিজের মাথায় করে দুঃখে করাঘাত ॥§  
 আঙ্গুল ফুটায়্যা কয়, 'সর্বনাইশ্যা মন্' ।  
 কনো কালে ভালা আর না হইব তর ॥  
 অল্প আয়ু হউক তর মোরে দিয়া দুখ্ ।  
 ধইরতে যদি পারি তরে চিবিয়া<sup>১</sup> দিবাম মুখ ॥"  
 জ্বইল্যা পুইড়্যা মরে ঘরে জটিল্য কুটিল্য ।  
 দরমের<sup>২</sup> আড়ালে হাসে বৃষভানুর বালা ॥

আর দিন নড়ি হাতে সে জটিল্য বুড়ী ।  
 কাঁপিতে কাঁপিতে গেল নন্দঘোষের বাড়ী ॥  
 যশোদার ঠাই কয় দিয়া ওলাহন ।<sup>৩</sup>  
 'শুন শুন যশোদা গো, তোমার পুতের গুণ ॥+  
 প্রতিদিন ঘরে গিয়া তোমার গোপাল ।  
 তঞ্চলঞ্চ<sup>৪</sup> করে যত ঘরের মালামাল ॥  
 গৃহকর্মে থাকি মোরা আনমনা হইয়া ।  
 ভাণ্ড ভাঙ্গে ছিকা ছিঁড়ে তোমার পুত গিয়া ॥

১ । চিবিয়া = খেঁৎলাইয়া । ২ । দরমের = দরমা বেড়ার । ৩ । ওলাহন =  
 তিরস্কার । ৪ । তঞ্চলঞ্চ = তছনছ, লণ্ডভণ্ড ।

পাঠান্তর — \* জটিল্য কুটিল্য চোর ধরিতে পারে না ॥

§ দুঃখে করে করাঘাত নিজের মাথাত ॥



বউকে লগ্ন্যা ঘাটে যাই দুয়ারে দিয়া বাঁধ ।  
 কেমনে জানি ঘরে সামায়<sup>৫</sup> তোমার কালাচাঁদ ॥  
 ধইরতে নারি এমন চালাক থাকে লুকাইয়া ॥  
 সর্বনাশ করে আমার খালি ঘর পাইয়া ॥  
 দৈবে যদি দেখি তারে ননী খায়্যা যায় ।  
 গালি দিলে খাড় বেঁকায়া আমারে ভ্যাঙ্গায় ॥\*  
 কত মতে কালামুখো আমারে জ্বালায় ।  
 হাত নাচায়্যা ননীর দলা আমারে দেখায় ॥  
 কালীর বরে কনো দিন যদি ধইরতে পারি ।  
 মুচ্ড়ায়া হাত ভাইজ্যা দিবাম্ সাবধান করি ॥†  
 এমন দুর্জন পুত্র‡ জন্মিল তর পেটে ।  
 না লয় ঘর না লয় বাড়ী থাকে পথে ঘাটে ॥  
 পরের ঘরে চুরি করে ছি ছি লাজে মরি ।  
 এমন পোলা পেটে ধরে কোন অভাগ্যা নারী ॥  
 আরও কয়দিন কইছি তর গোপাল চুরি করে ।  
 আইজও আবার কইয়া যাই দুই হাত জুড়ে ॥  
 আর কনো দিন যায় না যেন মানা কইর তারে ।  
 ননী সর দই ক্ষীর নাই কি তোমার ঘরে ॥  
 বারে বারে কইছি আমি সহ কত করি ।  
 আর কনো দিন যাইলে তার হাতে দিবান্ দড়ি

৫ । সামায় = সাক্ষায়, প্রবেশ করে ।

পাঠান্তর :—\* গালি দিলে খাড় বাঁকাইয়া হালিমুখে চায় ।

† দুই হাতে মুচ্ড়াইয়া খাড় ভাঙ্গিষ ভাল করে

‡ এমন নিলাজ পুলা—'

ভাইগ্যে পাইছ একটা পুত দেবী দুর্গার বর ।  
 পাঁচ সাতটা হইলে ভাইস্বত গোকুল নগর ॥  
 রাসা ঠোট বরণ কালা কোন বা ঢকের<sup>৬</sup> পুত ।  
 সদাই থাকে কদম গাছে আমলি<sup>৭</sup> গাইছ্যা ভূত ॥  
 তিনের মধ্যে এক গুণ তাও কেবল চুরি ।  
 গোপের বংশে খোঁটা হইল ছি ছি লাজে মরি ॥'  
 জটিলাকে জোড় হাতে জানাইছে স্থলা ।  
 ত্রক্ষা বিষ্ণু বাঞ্ছা করে এই চোরের চরণ ধূলা ॥

( ৯ )

মা যশোদার পুত্র শাসন :—

শুনিয়া জটিলার মুখে কটু কর্কশ বাণী ।  
 অন্তরেতে দুঃখ বড়ো পাইল নন্দবাণী ॥ } \*  
 ক্রোধে বাণী নড়ি হাতে ধাইয়া চলিল ।  
 দেখিয়া মায়ের ক্রোধ গোপাল পলাইয়া গেল ॥  
 গোপালরে ধরিতে বাণী পাছে পাছে ধায় ।  
 ধরি ধরি কইর্যা গোপালেরে ধইরতে না পায় ॥  
 কে তারে ধরিতে পারে যদি সে ধরা নাহি দিলে  
 যশোদা পাইয়াছে কোলে কোটি পুণ্য ফলে ॥  
 কে বুঝে কৃষ্ণের লীলা ভক্তজন বিনে ।  
 অন্ধে কি বুঝিতে পারে কি গুণ দর্শনে ॥

৬। ঢকের=গঠনের, রূপের । ৭। আমলি=তৈতুল ।

পাঠান্তর :—\* { শুনিয়া জটিলায় গালি কটু কর্কশ রাও ।  
 আশুন জ্বলাইয়া দিল নন্দবাণীর গাও ॥

যার নামে শমন পলায় দুঃখ যায় দূরে ।  
 সে পুত্র পলায় আইজ গোয়ালিনীর ডরে ॥  
 কি লীলা করিলা হরি মধুর বৃন্দবনে ।  
 কি তপস্বী কইর্যাছিল ব্রজের গোপিগণে ॥  
 পুত্র রূপে শাসন করে ভবান্বিতা ধন ।\*  
 গোপালে দেখিলে নারীর আপনে ঝরে স্তন ॥  
 এমন বাৎসল্যের ধনে আইজ রাগী কয় ।  
 ‘আইজ তরে বান্ধিবাম্ কইছি নিশ্চয় ॥  
 পরের ঘরে করিস চুরি লোকে বলে মন্দ ।  
 জটিলার কথায় আমার ঘুইচ্যা গেছে সন্দ’ ॥+  
 আমাকেই বা কি বলিবে তর বাপে শুইনে ।†  
 এমন বাপের পোলা হয়্যা চোর হইলি গুণে ॥+  
 ক্ষীর সর নবীর কি ঘরে আছে অভাব ।  
 এত থাইকতে হইল তর চুরি করা স্বভাব ॥§  
 যেখানে পাই তরে আইজ নিশ্চয় ধরিব ।  
 হাতে পায়ে দড়ি দিয়া বান্ধিয়া রাখিব ॥’  
 এত বলি নন্দরাগী পাছে পাছে ধায় ।  
 অতি শ্রমে মায়ের অঙ্গে ঘর্ম বহি যায় ॥  
 দেখিয়া মায়ের কষ্ট দয়াল চূড়ামণি ।  
 মনে চিন্তে বড় দুঃখ পাইল জননী ॥

১ । সন্দ — সন্দেহ ।

পাঠান্তর :—\* পুত্ররূপে পালন করে ভবান্বিতা ধন ॥

† আমাকেই বা কি বলিবে যদি নন্দ শুনে ॥

§ এত থাইয়াও গোপাল তোর এমন স্বভাব ॥

‘আর না পলাইবাম্ আমি মাওরে দুঃখ দিয়া । +

বান্ধিতে চাহিছে মাও রাখুক বান্ধিয়া ॥’ -

এই ভাবি দাঁড়াইল\* দয়ার ঠাকুর ।

পড়িল মায়ের পদে ধরা পইড়ল চোর ॥

ধরিয়া আনিয়া রাণী দড়ি লইল হাতে ।

গোপালের দুই হাত বান্ধে ভালামতে ॥

শক্ত করি বান্ধিতেও প্রাণে কষ্ট পায় ।

তবু শক্ত করি বান্ধে জটিলার কথার জ্বালায় ॥†

কান্দি কান্দি কয় হরি নন্দরাণীর ঠাই ।‡

‘দিব্য করি আর যদি চুরি কইর্যা খাই ॥

না বাইস্ক না বাইস্ক মাও গো

ধরি তোমার পায় ।

পাইব বড়োই দুঃখ বন্ধনের জ্বালায় ॥’

ক্রোধে রাণী নাহি শুনে গোপাল যা বলে ।

পলাইব বলি মায় বান্ধি খুইল উদ্বলে ॥

সুলা বলে, পায়ে পড়ি যশোমতি মাও ।

অবোধ বালক পুত্রের বন্ধন খুইল্যা দেও ॥‡

ওগো ছাইড়্যা দে মা নন্দরাণী,

তর গোপালের বন্ধন ।—ধুয়া

কান্দিয়া কুরিছে দেধো

তর আইঞ্চলের ধন ॥ +

পাঠান্তর : —\* দেখিয়া মায়ের দুঃখ—, ।

† তবু শক্ত করি বান্ধে প্রাণের জ্বালায় ॥

‡ মায় করি বলেন হরি নন্দরাণীর ঠাই ॥

‡ বন্ধন খুলিয়া দেও মোর মাথা খাও ।

কৃষ্ণেরে বাইস্কাছে মাও রাখালগণ শুনিয়া । +  
 ঘর ছাড়ি আইল সব আপন মায়ের কোল ছাড়িয়া ।  
 দোড়াদোড়ি আইসা দেখে কৃষ্ণের বন্ধন । } \*  
 কৃষ্ণেরে ঘিরিয়া সবে জুড়িল ক্রন্দন ॥  
 শ্রীদাম স্তদাম দাম স্তবল বস্ত্রদাম ।  
 শিজা হাতে ধাইয়া আইল বলরাম ॥  
 আসিয়া দেখিল কৃষ্ণ বান্ধা উদুধলে ।  
 দেখিয়া ভাইয়ের দশা ভাসে নয়ান জলে ॥  
 নন্দরাণীর পদে পড়ি সকল রাখাল ।  
 বলে, ‘মা-গো গোপালেরে ছাইড়া দে সকাল’ ॥  
 মায়া করি কান্দে কৃষ্ণ বন্ধন জ্বালায় ।  
 দেখিয়া রাখাল সবে করে হায় হায় ॥  
 কনো রাখুয়াল বলে, ‘চাইয়া দেখো রাণী ।  
 দুই চোন্ধে গোপালের ঝরিতেছে পানি ॥  
 পাষণ গইলা যায় দেখি চান্দমুখ । } ‡  
 কি দিয়া বান্ধিলা মাও গো আইজ তোমার বুক ॥  
 কনো রাখাল ক্রোধ করি বলে যশোদায় ।  
 ‘এমন কইর্যা বান্ধে বল, কোন রাখালের মায় ॥’ §  
 কেহ বলে, ‘ছাইড়া দে মা, আর কইরব না চুরি ।  
 আমরা সকলে ইহা কইছি দিব্য করি ॥’

পাঠান্তর: --\* { শুনিয় রাখাল সবে কৃষ্ণের বন্ধন ।  
 দোড়া দোড়ি আসি সবে জুড়িল ক্রন্দন ॥

‡ { পাষণ মিলায়ে যায় দেখি চান্দমুখ ।  
 কি দিয়া বান্ধিছ রাণী আইজ তোমার বুক ॥

§ এমন করিয়া বান্ধে কার মায় ॥

কেহ বলে, 'শীঘ্র করি ছাড়িয়া গোপালে ।  
 আমারে বাকিয়া রাখো তাহার বদলে ॥'  
 কেহ বলে, 'গোপালরে না দিলে ছাড়িয়া ।  
 মরিব আমরা সবে জলে ঝাঁপ দিয়া ॥'  
 কেহ বলে, 'আমরা আর না ধাইব ননী ।  
 আমাদের ননী ধাইবে তোমার নীলমণি ॥'  
 বলাই কহিছে কান্দি ধূল্য লুটাইয়া ।†  
 'সকালে গোপালরে রাণী, দেও ত ছাড়িয়া ॥  
 তুমি যদি বাইক্যা রাখো ভাই কানাইরে ধরে । }  
 না যাইব গোষ্ঠে খেসু বাছুরি যাইব মইরে ॥ } \*  
 গোষ্ঠের বিপদে মাও গো,

কে বাঁচাইব পরাগে । +  
 আর ত কেহ নাই আমাদের এক কৃষ্ণ বিনে ॥ +  
 গোষ্ঠে না যাইবাম আমরা কৃষ্ণরে ছাড়িয়া । +  
 বন্ধন খুলিয়া দেও মা ভাইয়ের দোষ ক্ষমা করিয়া ॥' +  
 এইমতে কান্দে রাখুয়াল কত শত জন । §  
 কত জনে ধরে যাই নন্দরাণীর চরণ ॥  
 দেখিয়া শুনিয়া তবে রাখালের দুঃখ ।  
 বাৎসল্যে ভইর্যা উইঠল নন্দরাণীর বুক ॥  
 দূরে গেল ক্রোধ রাণীর শাস্ত হইল মন ।  
 তখনি খুলিয়া দিল পুত্রের বন্ধন ॥

পাঠান্তর :—† বলাই কহিছে তখন শিঙ্গা ফুকানিয়া

\* { নতুবা লাঙ্গল লই বিনাশিব সৃষ্টি ।  
 { এত কহি হলধর করে কোপ দৃষ্টি ॥

§ মাটিতে লুটাইয়া কান্দে কত শতজন ।

\* \* \* \*

লক্ষ চুম্বন দিয়া রাণী গোপাল কোলে লয় ।  
 মুছাইয়া চোখের জল কত কথা কয় ॥  
 ধূলা ঝাড়ি কোলে লইল গোপালরে রাণী ।  
 আনন্দে রাখুয়াল দল করে আবা আবা ধ্বনি  
 বুকে মুখে চোখের জল তায় ফুটিল হাসি ।  
 শিশিরেতে ভিজা যেমন ফুল রাশি রাশি ॥  
 ‘দেখি দেখি’, করি যত রাখাল প্রত্যেকে ।  
 পুনঃ পুনঃ গোপালের হাতখানি দেখে ॥  
 বন্ধনের দাগ দেখি কেহ বলে উঃ ।  
 জ্বালা জুড়াইব বলি কেহ দেয় ফুঁ ॥

\* —\* দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় সম্পাদিত পালায় নিম্নোক্ত চারিটি ছত্র এবং পাদটীকায় নিম্নরূপ বিবৃতি আছে ।—

‘বন্ধন মোচন কথা শুনে যেই জন ।  
 তাহার না থাকে কভু ভবের বন্ধন ॥  
 ঘোড়হাতে জানাই আমি কর্মকর্তার পায় ।  
 এ হেন সময়ে তবে গাইনে কাপড় পায় ॥

‘গোপিনী কীর্তনে গোপাল-বন্ধনের সময় গাইনেরা সভাসমক্ষে এক সুন্দর ব্রজভাবে অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকেন। গাইন অর্থাৎ কীর্তনগায়িকা একটি বালককে গোপাল সাজাইয়া কোলে করিয়া বসেন। গোপালের হাতে বস্ত্রধারা বন্ধন দেওয়া হয়। বাটীস্থ স্ত্রীলোকেরা গোপালের বন্ধন মোচন করিতে আসেন, এবং গোপালকে গাইনের কোল হইতে ছাড়াইয়া লইতে চাহেন। গাইন ভালরকম একখানা নূতন কাপড় না পাইলে গোপালকে ছাড়িয়া দেন না।’

আমার মনে হয় উপরোক্ত চারিটি ছত্র পালায় কবি স্রলোচনার রচনা নহে, উহা অপর কোনো গায়কের রচনা ।—সম্পাদক ।

কৃষ্ণের বন্ধন মুক্তি শুনে যেই জন ।  
 ভবের বন্ধন তার নাই কনো দিন ॥  
 আনন্দে পূর্ণিত হইল নন্দের ভবন ।  
 সূলা বলে কৃষ্ণ লীলায় যেন মজে মোর মন ॥

( ১০ )

নৌকা বিলাস :—

পার কর হে, ওহে নূতন নাইয়া ।  
 মোদের বেচা কেনার সময় গেল বইয়া ॥—ধুয়া । +

কৃষ্ণলীলা সিদ্ধু তার কুল কিনারা নাই ।  
 খেয়ানীর<sup>১</sup> বেশে একদিন সাজিল কানাই ॥  
 ভাঙ্গা নৌকা রাজা বৈঠা নায়ের পিছে বসি ।  
 কত লীলা-খেল। করে কৃষ্ণ কালোশশী ॥  
 গাঙ্গের মাঝে নৌকা বাইয়া করে আনাগনা ।  
 কে বুঝিতে পারে তার মনে কি বাসনা ॥  
 গোপীকার সঙ্গে খেলা করিবে বলিয়া ।  
 পারাবাটের মাঝি হইল শ্রীকৃষ্ণ রঙ্গিয়া ॥

হেনকালে ঘাটে আইল রূষভানুর বি ।  
 আইসা দেখে খেয়া নায়ে শ্যাম-নাগর মাঝি ॥  
 ললিতা বিশাখা সঙ্গে রাই কমলিনী ।  
 হাসিতে লাগিল দেখি নূতন খেয়ানী ॥

১ । খেয়ানী = খেওয়া ঘাটে খেওয়া নৌকার মাঝি ।



বিশাখা ডাকিয়া বলে, ‘ওহে নতুন নাইয়া ।  
মথুরাতে যাব শীত্র দেও পার কইয়া ॥  
পার কর পার কর হে নাইয়া,  
তুমি তীরে ভিড়াও তরী ।  
আমাদের সঙ্গে রইছে  
দেখো রাখিকা সুন্দরী ॥’

নাইয়ার বেশে নোকায় রইছে ।  
ব্রজের কালো শশী ।  
রূপ দেখিয়া শ্রীরাধিকার  
মুচ্‌কি মুচ্‌কি হাসি ॥  
ঘুমটা খুলি বারে বারে  
রূপ দেখিবারে চায় ।  
বৈঠা হাতে শ্যাম নাগররে  
আইজ কেমন দেখা যায় ॥

ললিতা বলে, ‘শুন নাইয়া, যাব দধি বেচিবারে ।  
শীত্র করি পার কর তুমি আমা সবাকারে ॥  
দধির পসরা মাথে মোদের রোইদে পুড়ে তম্বু ।  
আর কতকাল দাঁড়ায়। রইব মাথায় উইঠল ভান্সু ॥’

নাইয়া বলে, ‘ভাঙ্গা নোকায় কেমনে করি পার ।  
শুনিয়াছি গোয়ালনীর গায়ে বড়ো ভার ॥  
আরও ভারী হইয়াছে দধির পসারে ।  
আরও ভারী করিয়াছে যুগ্ম পয়োধরে ॥  
দৈবে আমার ভাঙ্গা নোকা ভাইজ্যা যদি যায় ।  
কেমনে ভরিব পেট কি হইব উপায় ॥’

সখিগণ বলে, 'তুমি বড়োই নিলাজ ।  
 কেনে তুমি কইরতে আইলা খেয়ানীর কাজ ॥  
 আসা যাওয়া কইরব লোকে কেমনে হইব পার ।  
 ভাঙ্গা নোকা লয়া কেনে হইলা কর্ণধার ॥'

কৃষ্ণ কয়, 'মর্মকথা জানানো না ত তুমি ।  
 এক এক জন লোক লই পার করি আমি ॥  
 পার হওনের ইচ্ছা যদি থাকে তোমরার<sup>২</sup> ।  
 পিছে যেই আছে তারে আগে করি পার ॥'\*

সখী বলে, 'শুন নাইয়া কই তোমার ঠাই । +  
 পিছে যেই আছে তারে একলা দিব নাই ॥ +  
 আমরা হইলাম সবে কুলের যুবতী ।  
 একলা গেলে তোমার নায় কেমনে রইব জাতি ॥  
 মবীন নাইয়া তোমার চোখে কুটিল হাসি । +  
 হাতে দেখি রইছে তোমার সোনায় বান্ধা বাঁশি ॥ +  
 ঘাট পার কইরা খেয়ানী পায় একটা কড়ি । +  
 খেয়ানীর হাতে সোনার বাঁশি কেমনে বিশ্বাস করি ॥ +  
 নব নারী হইব আমরা একসাথে পার ।  
 তীরেতে ভিড়াও তরী শুন কর্ণধার ॥'

এই কথা শুনি কয় নাগর কানাই ।†  
 'তোমাদের ইচ্ছাতে অনিচ্ছা আমার নাই ॥

২ । তোমরার=তোমাদের ।

পাঠান্তর :—\* আগে আনো ত্রিধারে করে দিই পার ।

† এই কথা কহি আমি তোমাদের ঠাই ।

পাছের কথা আগে কিছু কইয়া রাইখতে চাই ।  
 নৌকা যদি ডুবে তবে আমার দোষ নাই ॥  
 একে ত ভরা গাঙ্গ ঢেউয়ে মারে বাড়ি । +  
 দক্ষিণালী হাওয়া বইয়া মন হইল ভারী ॥ +  
 এমন কালে তোমরা যদি পার হইতে চাও ।  
 তোমরা মরিবা প্রাণে আমার ডুবব নাও ॥  
 আমি যাহা বলি তাহা শুন সখিগণ । +  
 পার করি দিবাম্ আমি আইস এক এক জন ॥' +

সখী বলে, 'তরী ডুবলে অখ্যাতি তোমার ।  
 ডুবিল তরনী থাইকতে তরীর কর্ণধার ॥  
 ভাঙ্গা নায়ে বোঝাই লয় মাঝি বলি তারে ।  
 নূতন নায়ে বোঝাই লইতে সকলেই পারে ॥  
 ভাঙ্গা নাও বাইছ দেখি মাথায় সোনার চূড়া । +  
 চূড়া বেচি যায় না কি নূতন নাও গড়া ॥' +

মাঝি বলে, 'চূড়া গড়ি দিল মোর মাই । +  
 সেই চূড়া বেইচ্যা কেমনে নৌকা গড়াই ॥ +  
 আইজ আমি লইব সখী, তোমার গলার হার । +  
 নয়া নাও গড়ায়্যা আইনা কাইল করবাম পার ॥ +  
 পিছনে যে আছে তারে আইজ পার করি । +  
 তোমরা অষ্ট জন সখী আইজ যাও ফিরি ॥ +  
 আমার এই ভাঙ্গা তরী কি কইবাম আর । +  
 একসাথে নব নারীর না সহিব ভার ॥' +

'নৌকারে না দিও দোষ ছিঃ ছিঃ লাজে মরি ।  
 বুঝিয়াছি মাঝি তুমি আসলে আনাড়ি ॥

ধেয়ানীর কাজ তোমার শোভা নাই ত পায় । +  
 চুরি করি খাও বুঝি পাড়ায় পাড়ায় ॥ +  
 যে হউক সে হউক আইজ পার করি দেও । +  
 আর না আইবাম্ ঘাটে থাইকতে তোমার নাও ॥' +

মাঝি বলে, 'কিবা দিবে আগে দেহ দান' ।  
 তার পরে বুইঝা লইব পারের বিধান ॥  
 আমার এই ঘাটে দেখো ঘেবা পার হয় । +  
 আগে দান দিয়া পরে নৌকাতে উঠয় ॥ +  
 বিনা দানে কেহ নাই ত পার হইতে পারে ।  
 কেবা কি দিবা দান আগে কও মোরে ॥'

সখী বলে, 'শুন শুন নবীন কাণ্ডারী ।  
 ফিরিয়া যাইবার কালে দিব পারের কড়ি ॥  
 এখন মোদের সঙ্গে পারের কড়ি নাই ।  
 বেচা-কিনি করি দিব তোমায়ে বুঝাই ॥' +

মাঝি বলে, 'বুঝিয়াছি তোমাদের ফাঁকি । +  
 ঘাটের দান আমি কভু না রাখিবাম্ বাঁকি ॥ +  
 তোমাদের সঙ্গে আমার পরিচয় নাই । +  
 যাহা কিছু সঙ্গে আছে তাহা আমি চাই ॥'\*  
 সখী বলে, 'সঙ্গে আছে বেচিবার দই ।'  
 মাঝি বলে, 'স্বপনেও উহা নাই ত চাই ॥  
 এক সের দুধে দিহ সাত সের পানি । +  
 ভালামতে চিনি আমি ব্রজের গোয়ালিনী ॥ +

৩। দান=মাণ্ডল ।

পাঠান্তর :— \* সঙ্গে আছে বা তোমাদের তাহা আমি চাই ।

সঙ্গে আছে তোমাদের নয়ালী যইবন ।  
 তাহা যদি দান দেও তুমি মোর মন ॥’  
 সখী বলে, ‘কথা কইবা মুখ সামলাইয়া ।  
 দেওয়ার উচিত শাস্তি রাজারে কইয়া ॥  
 ছোটো মুখে বড়ো কথা শোভা নাহি পায় ।  
 দেবতার ভোগ কি কাউয়ায়<sup>৪</sup> কভু ধায় ॥’  
 কৃষ্ণ কহে, ‘গোয়ালিনী, নাহি দেখাও চোট<sup>৫</sup> ।  
 মধ্যে মধ্যে দেবভোগে কাউয়ায় দেয় ঠোট ॥  
 বুঝিলাম তোমাদের মধ্যে কিছু নাই ।+  
 এক কাজ কর তোমরা কহিয়া বুঝাই ॥+  
 অষ্ট সখী যাও তোমরা নায়ে পার হইয়া ।+  
 পিছনের সখী থাইকব ঘাটে জামিন হইয়া ॥+  
 ফিরার কালে আসা যাওয়ার পারের কড়ি দিয়া ।+  
 সখীরে লইয়া যাইও জামিন ছাড়াইয়া ॥’+  
 সখী বলে, ‘সাবধান, না বল বেজায়<sup>৬</sup> ।  
 পাটুনার মুখে কি এ কথা শোভা পায় ॥  
 তুমি এক মাঝি আমরা সখী নব জন ।+  
 কাইড়া লইব চূড়া বাঁশি দেখিবা কেমন ॥+  
 তার পরে তোমারে এই পারে ফেলাইয়া ।+  
 আমরা বাইয়া নাও যাইব পার হইয়া ॥’+  
 মাঝি বলে, ‘ভালা কথা কইলা গোপিগণ ।+  
 মীমাংসা করিবাম্ কথা আইস করি রণ ॥’+

৪ । কাউয়া = কাকপাখি । ৫ । চোট = তেজ, গর্ব । ৬ । বেজায় = অধিক অসঙ্গত ।

এই কথা বলি কৃষ্ণ নৌকা ভিড়াইল । +  
 দেখিয়া নাগর-চান্দে সবে ভয় পাইল ॥ +  
 হাওজোড় করি বলে, 'শুন নাগর রায় । +  
 অবলার সনে রণ শোভা নাহি পায় ॥ +  
 পার করি দেও নদী কই যে তোমারে । +  
 যাহা কিছু দিবাম্ মোরা যাইয়া ওপারে ॥' + .

এই কথা শুনি নাগর কয় আর বার ।  
 'বান্ধা দিয়া যাও তবে অঙ্গের অলঙ্কার ॥  
 অণু জনে পার করি লগ্ন্যা আনা আনা ।  
 যুবতী গোয়ালনী পার করিতে লইব কানের সোনা ॥  
 পিছনে যে আছে তার লইব কাঞ্চুলি ।' +  
 এই দান দিবা সবে বুঝাইয়া বলি ॥' +

হাসি বলে গোপিগণ, 'শুন নবীন নাইয়া ।  
 যাহা দিবার দিব পরে আগে দেও পার কইয়া ॥'  
 তবে কৃষ্ণ নৌকা নিয়া বান্ধিলেক তীরে ।  
 একে একে গোপিগণ নৌকা মধ্যে চড়ে ॥  
 কৃষ্ণ কহে, 'সাবধান ধর্মের দোহাই ।  
 নৌকা যদি ডুবে তবে আমার দোষ নাই ॥  
 আগার দিকে পসরা রাইখ্যা পিছের দিকে বইও' ।  
 ভাঙ্গা নৌকায় পানি চুয়ায় সঁওতে সঁচিও ॥  
 পিছনে যে চইড়ল্ নায় সে বড়ো ভার আছে । +  
 তাহারে বুঝায়া কও আইসা বইব হাইলের কাছে ॥ +  
 একে ত মোর ভাঙ্গা নাও তাতে যইবন হইল ভারী । +  
 বেবান দরিয়া আমি কেমনে দিবাম্ পাড়ি ॥' +

এত বলি নৌকা ছাড়ি দিল কর্ণধার ।  
 গোপিকা সকলে দিল মঙ্গল জুকার<sup>৮</sup> ॥

আধা আধি গাজে গিয়া নায়ে দিল লাছা<sup>৯</sup> ।  
 কাঁপিল গোপিকার গাও ছিঁড়ল হাইলের গোছা<sup>১০</sup> ॥

দক্ষিণালী হাওয়া বইল যমুনা উতাল ।+  
 ঝলকে ঝলকে উঠে নায়ের উপর জল ॥+  
 তরঙ্গে পড়িয়া তরী হেইলা দুইলা যায় ।  
 ভয় পায়্যা গোপিগণ মাঝির পানে চায় ॥

ললিতা বিশাখা বলে, ‘শুন কর্ণধার ।  
 তরী যদি ডুবে তবে কলঙ্ক তোমার’

মাঝি বলে, ‘শুন সবে আমার দোষ নাই ।+  
 জাইন্তা শুইন্তা উইঠ্যাছ এখন যা করে গৌসাই ॥+  
 তবে যদি ভাল চাও শুন আমার কথা ।+  
 আগা গলুই স্নমুখ করি বইস সর্বথা ॥+  
 দুই চক্ষু মুদি কর ইচ্ছ দেবের ধ্যান ।+  
 যাবৎ না পাড়ে ভিড়ি পাও পরিত্রাণ ॥+  
 কৃষ্ণের কথা শুনি সখী সবে ফিরিয়া বসিল ।+  
 কৃষ্ণের কাছে শ্রীরাধিকা বসিয়া রহিল ॥+  
 চক্ষু মুদি ধ্যান করে সখীগণ সকল ।\*  
 থৈ থৈ করে যত যমুনার জল ॥

৮ । জুকার = হনুধ্বনি । ৯ । লাছা = হঠাৎ নৌকার মুখ ঘুরাইয়া ঝাঁকুনি দেওয়া । ১০ । গোছা = হাইল বাধা দড়ি ও দণ্ড ।

পাঠান্তর :— \* হাহাকার করে খণ্ড গোপিনী সকল

কিছু কিছু কৰি তৰী পাইল কিনাৰা ।  
তীৰেতে উঠিল ৰাধা সহ গোপিকারা ॥

কৃষ্ণ কহে, 'শুন শুন ৰাধা-চন্দ্রমুখী ।  
যাইবার কালে দিও দান নাহি দেও ফাঁকি ॥  
এই আমি ঘাটের পাড়ে বান্ধিলাম তৰী ।  
আবার কৰিব পার আইস শীঘ্র কৰি ॥'  
মুলা বলে শুন মাঝি, প্রার্থনা আমার ।  
তুমি যদি কৰ অশেষ ভবনদী পার ॥

( ১১ )

ত্ৰীৰাধাৰ কলঙ্ক-ভঞ্জন :

হরি বল রে মন আমার দিন গেল বইয়া ।—ধূয়া  
বিপাকে পড়িবা অশেষ কৃষ্ণ না ভজিয়া ॥  
অনন্ত কৃষ্ণের লীলা কেবা জানে সীমা ।  
বেদাগমে নাহি জানে তাহার মহিমা ॥  
একদিন ৰাধা সহ কৃষ্ণের মিলন ।  
হইল নিকুঞ্জ বনে সহ সখিগণ ॥  
ৰাধা কহে, 'কৃষ্ণ তুমি জগতের স্বামী ।  
তোমাৰে ভজনা কৰি আমি হইলাম কলঙ্কিনী ॥  
ঘরে পরে কত জ্বালা প্রাণে কত সয় ।  
কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী বলি সবে মোরে কয় ॥'  
শুনিয়া ৰাধাৰ কথা কৃষ্ণ-গুণধাম ।  
কহিল, 'শুন প্রিয়ে, আমি সব বুঝিলাম ॥



কলঙ্ক ভঞ্জন তোমার করিব সকালে<sup>১</sup> ।

শুনি হরষিত হইল সখীরা সকলে ॥

\* \* \* \*

তারপর একদিন গোষ্ঠ হইতে ফিরি ।

মায়ের কাছে অশ্রুধের ভান করিল ত্রীহরি ॥

কপটে মুচ্ছিত হইয়া পড়িল ভূতলে ।

‘কি হইল কি হইল’ বলি মায় লইল কোলে ॥

দেখে কৃষ্ণের শ্বাস বন্ধ কণ্ঠাগত প্রাণ ।

মুখেতে ঝড়িছে ফেনা উর্ধ্বে দুই নয়ান ॥

সর্বাঙ্গ ভিজিয়া গেল শরীরের ঘামে ।

লাগিয়া রহিছে হায় দশনে দশনে ॥

দেখিয়া ত নন্দরাণীর উড়িল পরাণ ।

কান্দিতে লাগিল রাণী ভাবি অকল্যাণ ॥

ব্রজ মাই সবে কান্দে সঙ্গতে রোহিণী ।

শিরে করাঘাত করি কান্দে নন্দরাণী ॥

কোথায় যাও রে দুঃখিনীর খন জননীরে ছাড়িয়া ।—ধূয়া

বিনা মেঘে বজ্রাঘাত পড়িল যেমন ।

যশোদার সঙ্গ কান্দে গোপ-গোপিগণ ॥

আছাড় খাইয়া ভূমে পড়ে রাজা নন্দ ঘোষ ।

উপানন্দ বলে হায় রে কপালের দোষ ॥

ব্রজবাসী সবে কান্দি শিরে হানে কর ।

ভাই কানাই, ভাই কানাই—বলি কান্দে হলধর ॥

১ । সকালে—নীচ, আগামী প্রভাতে ।

\*—\* সেন মহাশয়ের সম্পাদনার এই স্থলের কুড়িটি ছত্র এই সম্পাদনার তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রীকৃষ্ণের শিশু লীলার পাওয়া যাইবে ।

শ্রীদাম স্তদাম কান্দে ভূমে গড়ি দিয়া ।

বলে, 'মোদের ছাড়ি কোথায় যাওরে

ভাই কানাইয়া ॥

তোমার বিরহে মোদের সব অঙ্ককার ।  
কারে লয়া গোষ্ঠে মোরা করিব বিহার ॥ }\*

বনে বন-ফল তুলি দিবাম্ কার বা মুখে ।

বন ফুলের মালা গান্ধি দোলাইবাম্ কার বুকে ॥ §

রাজা সাজাইবাম্ কারে বা কদম্বের মূলে ।

ক্ষীর সর ননী কার বা মুখে দিবাম্ তুলে ॥†

কার সঙ্গে গোষ্ঠের মধ্যে চরাইবাম্ ধেনু ।

কে বা বাজাইব অমন স্তমধুর বেণু ॥

মনের আনন্দে মোরা কারে লইবাম্ কান্ধে ।

কে আর করিব রক্ষা রাইক্ষসের ফান্দে ॥‡

কে আর যোগাইব গোষ্ঠে ক্ষুধায় অন্ন জল ।+

কে আর বলিয়া দিব কোথায় পাকা ফল ॥+

উঠ উঠ ভাই কানাই রে, মোদের মুখ চাইয়া ।+

শ্যামলী ধবলী ডাকে তোমাতে না দেখিয়া ॥'+

নন্দরাগী বলে, 'বাপ হের দেখ চাইয়া ।

শ্রীদাম স্তদাম কান্দে তোমাতে ডাকিয়া ॥'

পাঠান্তর :—\* { আমরা মরিব তবে জলে ঝাঁপ দিয়া ।  
নতুবা বিরহে তোমার মরিব অলিয়া ॥  
§ এ বড় দারুণ দুঃখ রহিলরে বুকে ॥  
† বনফল তুলি আর দিব কার গলে ।  
‡ কে আর করিব রক্ষা পড়িলে বিপদে

হেন মতে কান্দিতেছে ব্রজবাসীজন ।

কান্দিছে সুলার প্রাণ ঝরিছে নয়ন ॥

নন্দের ভবন হইল নিরানন্দময় ।

কৃষ্ণ শোকে কান্দে সবে পাগলের প্রায় ॥

লীলাময় ভগবান কত লীলা জানে ।

চিনা নাহি দিলে বল কে চিনিবে তানে ॥

মায়া করি এক অংশে বৈষ্ণব রূপ ধরি ।

আসি উপনীত হইলেন নন্দ ঘোষের বাড়ী ॥

এক মূর্তি মূর্ছিত হইয়া রইল মায়ের কোলে ।

আর মূর্তি বৈষ্ণব হইয়া আইল সেই কালে ॥

হাতে লাঠি ভাঙ্গা ছাতি ঔষধের পুটুলি ।

আইলেন বৃদ্ধ বৈষ্ণব হরি হরি বলি ॥

বৈষ্ণবে দেখিয়া রাণী করজোড়ে কয় ।

‘মোর ভাগ্যে তুমি আসি হইলা উদয় ॥

বাঁচে না গোপাল আমার কি হইল তার ।

দয়া করি বৈষ্ণবরাজ, দেখো একবার ॥

ঔষধ দিয়া বাঁচাও তুমি আমার বাছারে ।

আমার যা শন রত্ন দিব সব তোমারে ॥’\*

নন্দ উপানন্দ বলে, ‘দিব ভাল পুরস্কার ।

ঘরে আছে আমাদের রত্ন অলঙ্কার ॥

সেই সঙ্গে দিব মোরা এক বাথান গাই ।+

তোমার ঔষধে যদি গোপালের প্রাণ পাই ॥+

পাঠান্তর :—\* আর দিব যত মোর অঙ্গের অলঙ্কার ॥

কবিরাজের পায় ধরি বলিছে বলাই ।  
 ‘সব আমি দিব তোমারে বাঁচাও আমার ভাই ॥’  
 শ্রীদাম উঠিয়া বলে, ‘শুন কবিরাজ ভাই । +  
 আমি দিব সোনার ছাতি তুমি বাঁচাও কানাই ॥’ +  
 আর সব সখা বলে, ‘শুন কবিরাজ ।  
 ভাই কানাইরে বাঁচাইয়া দেও তুমি আজ ॥  
 আইত্যা দিব বনফল যেখানে যা পাই ।  
 ঘরে আছে ক্ষীর সর কোন অভাব নাই ॥  
 তোমারে রাখিব মোরা পরম যতনে ।  
 অভাবে না পড়িবা তুমি আর কোনো দিনে ॥  
 গোপালরে ভাল কর ভাল্যা ওষুধ দিয়া ।  
 হইব তোমার যশ সংসার জুড়িয়া ॥’  
 এতেক শুনিয়া বৈষ্ণব ধীরে ধীরে গিয়া ।  
 ধরিল গোপালের নাড়ী পরীক্ষা লাগিয়া ॥  
 নাড়ী ধরি বৈষ্ণব বলে,—‘শুন বলি মাই ।  
 হয়্যাছে কঠিন রোগ তোমারে জানাই ॥  
 এই রোগ হইলে মানুষ বাঁচে না ত প্রায় ।  
 বড় সঙ্কট হইল এবে ভাবে বুঝা যায় ॥  
 শুনিয়া ত বৈষ্ণবের বাক্য নন্দরাণী মায় ।  
 দুই হাতে সাপুটিয়া ধরে বৈষ্ণবের পায় ॥  
 শুন শুন বৈষ্ণবরাজ আমি কইয়া বুঝাই । +  
 গোপালেরে ছাড়িয়া আমার দেহে প্রাণ নাই ॥ +  
 আমার যা আছে অঙ্গে রত্ন অলঙ্কার । +  
 ভাণ্ডারে যা আছে ধন সগলই তোমার ॥ +

পাঠান্তর :- ‡ আমি এই শিঙ্গা দিব বাঁচউক কানাই ॥

সব লগ্না তুমি মোর বাঁচাও বাছাই । +  
 গোপাল কোলে লগ্না আমি ভিক্ষা মাইজ্যা খাই ॥’ +  
 বৈষ্ণ বলে, ‘চিন্তা নাই স্থির কইর্যা মন ।  
 আগে কিছু কর মাও গো, ওষুধের সন্ধান ॥’  
 যেমন রোগ তেমন ওষুধ নিদান শাস্ত্রে আছে । +  
 ওষুধ যোগাড় হইলে পরে রোগী প্রাণে বাঁচে ॥’ +  
 রাণী বলে, — ‘কিবা চাও বল মোর ঠাই ।  
 তোমার আশীর্বাদে আমার কোনো অভাব নাই ॥’  
 বৈষ্ণ বলে, — ‘শুন মাও গো, করি নিবেদন ।  
 নতুন মাইট্যা কলসী এক কর আনয়ন ॥  
 করিব সহস্র ছিদ্র সেই কলসী ভিতরে ।  
 এক জন সতী চাই জল আনিবারে ॥  
 ছিদ্র কুন্তে সতী নারী আনি দিব জল ।  
 সেই জলে ওষুধ দিলে \* বাঁচিব গোপাল ॥  
 না হইলে এই রোগের অম্ব ওষুধ নাই ।  
 জল আনিবার লাগি† একটি সতী নারী চাই ॥’  
 এত শুনি নন্দরাণী নতুন কলসী আনিল ।  
 কলসীর তলাতে ছিদ্র সহস্র করিল ॥  
 যশোদা ডাকিয়া বলে, ‘শুন ব্রজের নারী । }  
 তোমরা কেহ আনি দেও কুন্তে জল ভরি ॥ } §

পাঠান্তর : — † আগে কিছু কর গো ওষুধের আয়োজন ॥

\* সেই জলে ঝাড়া দিলে—’ ॥ ‡ অতএব শীঘ্র—’ ॥

§ { যশোদা কহিল শুন রমণী সকল  
 তোমরা কেহ আনি দেও ছিদ্র কুন্তে জল ॥

এত শুনি চিন্তায়ুক্ত যত নারীগণ ।  
 পরম্পর চাওয়া চাওই করে ততক্ষণ ॥  
 কিছু কিছু করি নারী সকলি পিছায় ।  
 এমন সঙ্কইট্যা<sup>২</sup> কামে বল কেবা যায় ॥  
 দৈবে যদি কলসীর পইড়া যায় জল ।  
 লাভ হইব গোকুলেতে কলঙ্ক কেবল ॥  
 ‘না পারিব আমরা শুন রাণী মাই ।  
 সতীর পরীক্ষা দিতে কেনে মোরা যাই।’

এত শুনি মা যশোদা ভাবিত হইল । +  
 ভাবিচিন্তি বৈতরে ডাকি কহিতে লাগিল ॥ +  
 ‘আমি যায়্যা জল আনিব শুন বাপ বলি ।’  
 এত বলি ছিন্ন কলসী কাষে লইল তুলি ॥  
 বৈতরুণী ভগবান ভাবিলেন মনে ।  
 রাখার কলঙ্ক ভঞ্জন হইব কেমনে ॥  
 মায় যদি আনে জল পারিবে আনিতে  
 মায়েরে অসতী আর করিব কিমতে ॥  
 এত ভাবি বৈত বলে যশোদার ঠাঁই ।  
 ‘শুন গো মা নন্দরাণী, তোমারে জানাই ॥  
 মায়ের ওষুধে না হয় সন্তানের উপকার ।  
 বরঞ্চ বাড়িয়া উঠে রোগের বিকার ॥  
 মায় যদি সন্তানরে ওষুধ খাওয়ায় ।  
 নিজ হাতে বাটিয়া তবে সন্তান মরি যায় ॥  
 সে কারণে জল তুমি আনিতে না যাইয়া ।  
 ভাল এক সতী নারী আনিবা ডাকিয়া ॥’

বৈত্থের এই কথা শুনি মা রোহিণী আইল । +

হাতে ধরি ছিদ্র কুন্ত তুলিয়া লইল ॥ +

বৈত্থ বলে, ‘শুন শুন বলরামের মাই ।

তুমি হও ক্ষত্রিয় নারী, গোয়ালিনী চাই ॥’ +

খুড়ী জেঠা যত আইল বৈত্থ মানা করে । +

যার স্তনের দুখ খাইল সেই ত না পারে ॥ +

এত দেখি নন্দরাণী হইলা আকুল ।

মনে ভাবে সতী শূন্য হইলা গোকুল ॥

বৈত্থ বলে—‘একি লজ্জা গোয়ালের কুলে ।

একটিও কি সতী নাই এই সে গোকুলে ॥

শুনিয়া বৈত্থের কথা আগ্রাসনের মায় ।

শক্ত শক্ত দুই চাইর কথা বৈত্থেরে শুনায় ॥

‘কি বলিলা বৈত্থ তুমি, তোমার বাড়ী কোন দেশে ।

গোকুলেতে সতী নাই বল কোন সাহসে ॥ ‡

অসম্ভব কথা তুমি শুনাইলা অছ । §

আছে কি না আছে সতী দেখাইব সছ\* ॥’

শুনিয়া জটিলার মুখে এতেক বয়ান<sup>৩</sup> ।

যশোদার দেহে যেন আইল পরাগ ॥

যশোমতী বলে, ‘মাও, ধরি তব পাও ।

তুমি জল আনি মোর গোপালরে বাঁচাও ।’ \*\*

৩ । বয়ান = বাগাড়ম্বর ।

পাঠান্তর :— ‡ গোকুলেতে সতী নাই বলে কাপুরুষে ॥

§ —বৈত্থ ।

\* —অছ ।

\*\* ছিদ্র কুন্তে জল আনি কৃষ্ণেরে বাঁচাও ।

এইনা কথা শুনি বুড়ী অহঙ্কার করি । +  
 কহিতে লাগিল কথা, ‘শুন সব নারী ॥ +  
 আরও শুন যশোমতী, আমি কহিয়া বুঝাই । +  
 জল আনি দিব তোমার কোন চিন্তা নাই ॥ +  
 বাঁচাইয়া দিব পুত্র কুস্তে জল ভরি । +  
 আর যেন মোর ঘরে নাহি করে চুরি ॥  
 আরও কথা আছে কইব গোপনে বসিয়া ।  
 ঘর ভাঙ্গাইল মোর তর গোপালিয়া ॥  
 দিন রাইত ফিরে কেবল বাজাইয়া বাঁশি ।  
 বাঁশি শুনি পাগল হইল বউ সর্বনাশী ॥’

রাণী কয়, ‘বাঁশি দিব জলে ভাসাইয়া ।  
 কেমনে করিবে চুরি রাখিব বান্ধিয়া ॥’  
 এত শুনি ছিদ্র কুস্ত কাষে লইল বুড়ী ।  
 নড়ি হাতে জল আনিতে যায় গুড়ি গুড়ি\* ॥

তা দেখিয়া কুটিলায় গর্ব করি কয় ।  
 ‘কি থাকিতে জল আনিতে যাইব কেনে মায় ॥  
 আমি যাই, জল আনিতে তুমি থাক বসিয়া ।’  
 এত বলি কলসীটা লইল কাড়িয়া ॥  
 ছিদ্র কুস্তে জল আনিতে কুটিল চলিল ।  
 তামাসা দেখিতে লোক সহশ্রেক গেল ॥

৪ । যায় গুড়ি গুড়ি = গুড়গুড় করিয়া চলিল ( বিক্রপাত্মক শব্দ ব্যবহার ) ।

পাঠান্তর :— + বাঁচাব বাঁচাব আমি দিব জল ভরি ॥

\* নড়ী হাতে জল আনিতে যায় ঘুড়ি ঘুড়ি ॥



সারি সারি ঝাড়ায়্যা সবে দৃষ্টি করি চায়<sup>৫</sup> ।\*  
 দর্প করি কুটিল। যে কলসী বুড়ায় ॥  
 কলসী বুড়ায়্যা<sup>৬</sup> যখন কাষে তুলিয়া লইল ।  
 ঝর ঝর করি জল সব পইড়্যা গেল ॥  
 চাইরদিগে সব লোক দেয় টিট্কারি ।  
 ‘বেশ বেশ ধন্য ধন্য বেশ সতী নারী ॥’  
 হাসি বলে বৈজ্ঞান্য, ‘এবে গেল জানা ।  
 তোমার মনের পাপ তুমি কি জানো না ॥’  
 লাজে অপমানে কুটিল। হইল মৃতপ্রায় ।  
 যশোদা ভাবিছে হায় কি হইব উপায় ॥

ঝিয়ে পাইল অপমান দেখিয়া জটিল।  
 জল আনিতে নড়ি হাতে আপনি উঠিল ॥  
 ছিদ্র কুণ্ড কাষে করি বুড়ী যায় জলে ।  
 তামাসা দেখিতে লোক ধায় দলে দলে ॥  
 কলসী বুড়ায়্যা বুড়ী কাষেতে করিল ।  
 ঝর ঝর করি জল সব পইড়্যা গেল ॥  
 হাসিতে লাগিল সবে দিয়া টিট্কারি ।  
 আধো মুখ মস্তকে হাত ভূমে বইল<sup>৭</sup> বুড়ী ॥  
 মায়ে ঝিয়ে লজ্জা পাইল যারা ছিল সতী ।  
 ভয়ে কেহ না তাকায় কলসীর প্রতি ॥

৫ । দৃষ্টি করি চায় = লক্ষ্য করিয়া দেখে ।

৬ । বুড়ায়্যা = ডুবাইয়া ।      ৭ । বইল = বসিল ।

পাঠান্তর :—\* সারি সারি সকলে ঝাড়াইয়া রজ চায় ॥

বৈষ্ণ বলে, ‘যশোমতী সতী একজন চাই। +  
 এই ওষুধ বিনা আর অন্য ওষুধ নাই ॥’ +  
 যশোমতী বলে, ‘বাপ, সবে পাইল ভয়।  
 কে আনিব জল তবে কি হইব উপায় ॥’  
 বৈষ্ণ বলে, ‘সাক্ষী দেয় আমার অন্তরে।  
 অবশ্যই আছে সতী গোকুল নগরে ॥  
 গণি পড়ি<sup>৮</sup> দেখিয়াছি \* কইতে নাই বাধা।  
 গোকুলেতে আছে সতী নাম তার রাধা ॥  
 তার মত সতী নারী ত্রিজগতে নাই।  
 শীঘ্র তারে ডাকি আনো নন্দরাণী যাই ॥’  
 রাধারে আনিতে যদি নন্দরাণী যায়।  
 জটীলা কুটীলা উঠে পাগলিনী প্রায় † ॥  
 ‘যাইও না যাইও না রাণী, আনিতে বউয়েরে।  
 অমরাই লজ্জা পাইলাম সভার মাঝারে ॥  
 বাকী আছে বউ এখন আইনতে যাও তারে।  
 কলঙ্কিনী নাম যার গোকুল নগরে ॥  
 আমরা পুরাণ সতী জানে ভগবান।  
 কুচক্রিয়া বৈষ্ণ বেটা কইরল অপমান ॥  
 এখন আছে বউ বাকী তারে আইনতে কয়।  
 জাইত মাঝে এই বেটা কবিরাজ হয় ॥

৮। গণি পড়ি = জ্যোতিষ শাস্ত্রমতে গণনা করিয়া।

পাঠান্তর :—\* ঠিক ধরি দেখিয়াছি—’।

† ‘—বামুনীর প্রায়। (সেন মহাশয় এই ‘বামুনী’ শব্দের কোনো অর্থ করেন নাই। শব্দটি আমিও কোথাও পাই নাই)।

দিনান্তে দুই দিনে বুঝি নাহি মিলে ভাত ।  
 আসিয়াছে মরিবারে গোপগোষ্ঠীর জাইত ॥  
 কে কোথায় শুনিয়াছে ছিদ্র কুস্তে জল । +  
 আনি দিলে হইব তবে ওষুধের ফল ॥’ +  
 জটিলার পায়ে ধরি বলে নন্দরাণী ।  
 ‘অনুমতি কর মা গো, শ্রীরাধারে আনি ॥  
 বাঁচুক গোপাল আমার সবে দেও বর ।  
 বিলম্ব না সহে মাও গো, শীঘ্র আজ্ঞা কর ॥’  
 যশোদার স্তুতি বাক্যে জটিল পড়িল ।  
 হয় নয় ভাল মন্দ আর কিছু না কহিল ॥  
 তবে রাণী শ্রীরাধারে আনিতে চলিল ।  
 সকল বৃত্তান্ত যাই রাধারে বুঝাইল ॥  
 রাধা বলে, ‘গোকুলেতে কলঙ্কিনী আমি ।  
 আমারে এ পরীক্ষায় কেন ফেল তুমি ॥’ +  
 রাণী বলে, ‘সে কথায় নাহি কোনো কাজ ।  
 মরিব গোপাল মোর হইলে বিয়াজ ॥’  
 তবে রাণী হাতে ধরি রাধারে লইয়া ।  
 ক্ষণকালের মধ্যে দোহে আসিল চলিয়া ॥  
 আসিয়া বৈষ্ণবের কাছে নন্দরাণী কয় ।  
 ‘এই রাধা সতী দেখো হয় কি না হয় ॥’  
 বৈষ্ণব বলে ‘এই নারী সতী শিরোমণি ।  
 এ পারিবে ছিদ্র কুস্তে ভরিবারে পানি ॥’

৯ । বিয়াজ = ব্যাজ. বিলম্ব ।

পাঠান্তর :— † আমারে আনিতে জল কেন কহ তুমি ॥

ক

ছিদ্র কুস্ত দেখাইয়া দিল নন্দরাণী ।  
 কলসী তুলিয়া লইল রাখা ঠাকুরাণী ॥  
 বৈষ্ণব বলে যশোদারে,—‘ক্ষণেক ঝাড়াও ।  
 আরও কিছু কার্য আছে শুন বলি মাও ॥  
 করিব কেশের সাঁকো \* যমুনা উপরে ।  
 তাহাতে হাঁটিয়া পার য়ে হইতে পারে ॥  
 সেই ত ভরিতে পারে ছিদ্র কুস্তে জল ।  
 না হইলে হইবে না কলঙ্ক কেবল ॥’  
 এত বলি বৈষ্ণবর কেশ কিছু লইয়া ।  
 বান্ধিল কেশের সাঁকো কেশ জোড়া দিয়া ॥  
 কেশের সেতু নির্মাইয়া তবে বৈষ্ণবরে ।  
 হাঁটিয়া হইতে পার বলে ত্রিষ্কধারে ॥  
 ‘ধর এই ছিদ্র কুস্ত কাষে করি লও ।  
 দেখুক সগল লোকে সাঁকো পার হও ॥’  
 রাখিকা আনিব জল এ বড়ো কৌতুক ।  
 দেখিতে আইল কত লক্ষ লক্ষ লোক ॥  
 নগর ভাঙ্গিয়া আইল তামাসা দেখিতে ।  
 কলঙ্কিনী আনিব জল ছিদ্র কলসীতে ।  
 কেশের সাঁকো পার হইব পায়েতে হাঁটিয়া ।+  
 জটিল কুটিল দেখে তীরে ঝাড়া হইয়া ॥+  
 সূলা বলে সাবধান না ভুলিও তারে ।  
 জীবন যইবন ধন সোঁপিয়াছ যারে ॥  
 দাসীর মান রাখো হে ভগবান,  
 লজ্জা দিও না দাসীরে ॥—ধূয়া

কলসী লইয়া কাঞ্চে      কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে  
 মনে মনে জপে কৃষ্ণ নাম ।  
 দুইখানি হস্ত যুড়ি      উর্ধ্ব দিকে দৃষ্টি করি  
 উদ্দেশেতে করিল প্রণাম ॥  
 বলে, 'প্রভু, রক্ষা কর      দাসীর এ বিপদ হর  
 মান রাখো দেব দয়াময় ।  
 ছিদ্র কুন্ত কাঞ্চে করি      বিপদে পড়িলাম হরি,  
 তব পদে মাগি হে আশ্রয় ॥  
 তুমি বিনা কেবা আছে      কইব দুঃখ কার বা কাছে  
 আইজ যদি আমি লজ্জা পাই ।  
 তোমার নামেতে কলঙ্ক হবে জগতে অখ্যাতি রইবে  
 এই ডর<sup>১০</sup> মনেতে ডরাই ॥  
 কলঙ্কিনী বলি মোরে      ঘরে পরে নিন্দা করে  
 আমি কিন্তু নাহি জানি আর ।  
 রমণী জনম পাইয়া      সর্ব ধর্ম তেয়াগিয়া  
 তোমার চরণ কইরাছি সার ॥  
 বিপদের সাগরে পড়ি      তোমারেই স্মরণ করি  
 বিপদ-ভঞ্জন দয়াময় ।  
 তোমার করুণা হইলে      পার হইব অবহেলে  
 তবে আর আছে কিবা ভয় ॥  
 একবার নিজগুণে      কালী হইলা নিধুবনে  
 এ দাসীরে কইরাছিলে রক্ষা ।  
 তুমি যে আমার নাথ      তখনি বুইঝাছি তা'ত<sup>১১</sup>  
 পাইয়াছি দয়ার পরীক্ষা ॥

সেই বলে করি বল      আনিব ছিদ্র কুস্তে জল  
নির্ভয়ে চলিলাম হরি ।

এই মোর নিবেদন      রাখিকার প্রাণধন  
এ ঘোর বিপদে যেন তরি ॥

জগতের পতি হরি      তোমায়ে ভজনা করি  
অসতী হইলাম লোক মাঝে ।

যাই না কাহারও কাছে      শত্রু আছে পাছে পাছে  
বদন ঢাকিয়া রাখি লাজে ॥

ছিদ্র কুস্তে আনিতে বারি      যদি আমি নাহি পারি  
উলটিয়া না আসিব ঘরে ।

তেজিব এ ছার প্রাণ      শুন ওহে ভগবান  
ঝাঁপ দিব যমুনার নীরে ॥

আমি যদি মইরা যাই\*      ইতে<sup>১২</sup> কোনো চিন্তা নাই  
যাহা থাকে হইব করমে ।

এই দুঃখ মনে হয়      শুন শুন দয়াময়  
কলঙ্ক রটিব তোমার নামে ॥§

সতী কি অসতী যাহা      তুমিই ত জানো তাহা  
তুমি বিনা আমি নাহি জানি ।

তোমায়ে ভজিয়া কালা,      আমি অভাগী কুলবালা  
নাম হইল কৃষ্ণকলঙ্কিনী ॥

কলঙ্ক তার অলঙ্কার      ইহা বুঝিয়াছি সার  
পতি যার শ্যাম চিন্তামণি ।

১২। ইতে—ইহাতে ।

পাঠান্তর : \* মরিমু মরিমু তাই—'

† '—কি করিব দয়াময়, § '—কলঙ্ক রহিবে কৃষ্ণ নামে ॥

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

লোকলজ্জা ঘৃণা ভয়                      ছাড়িয়াছি সমুদায়  
ভাবি তোমার চরণ দুইখানি ॥  
দেখি কেশের সাঁকোখানি, আগেই কাঁপিছে প্রাণী ।  
প্রাণনাথ কি উপায় করি ।  
পড়িলাম বিপদ ঘোরে                      রক্ষা কর এ দাসীরে  
ভকত-বৎসল বংশীধারী ॥’  
গুরুজনের পায়ে পড়ি                      সকলে প্রণাম করি  
জল ভরিতো’ চলিলেন রাই ।  
করিলেন আশীর্বাদ                      পূর্ণ হউক মনের সাধ  
যশোমতী আদি ব্রজ মাই ॥  
সুলা বলে সাবধান                      না ভুলিও কৃষ্ণ নাম  
না করিও অন্তরে বড়াই ।  
হিঙ্গ্র কুণ্ডে ভরি জল                      দেখাও সতীত্ব বল  
শত্রুর মুখেতে পড়ুক ছাই ॥  
তোরা দেখ্ রে নগরবাসী,  
জল ভরে রাখা কলঙ্কিনী ॥—ধূয়া ।  
আরে, সাঁকোতে তুলিতে পাও কাঁপিল রাখার গাও  
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ ডাকিল অন্তরে \* ।  
শ্রীহরি স্মরণ করি                      বৃষভানু-রাজকুমারী  
উঠিলেন সাঁকোর উপরে ॥  
চাইর দিগে জয় জয়                      ‘হরি হরি’ সবে কয়  
নারীগণে দেয় উলুধ্বনি ।  
‘জয় রাখা জয় রাখা বলি                      কেহ দেয় করতালি  
আনন্দে বিভোর নন্দরাণী ॥

পাঠান্তর :—†—এত বলি চলিলেন রাই । \* ‘—কৃষ্ণ রূপ ভাবিয়া অন্তরে

লোকে বসি রজ্জ চায়                      শ্রীরাধা হাঁটিয়া যায়

অবহেলে সাঁকো হইলেন পার ।

দুইট লোকে\* ডাকি কয়,                      ‘দেখি দেখি কিবা হয়

সাঁকো পার হও পুনর্বার ॥’

বৈদ্য বলে, ‘হয় হয়                      তবে সে প্রত্যয় হয়

সাঁকো পার হও সাত বার’ ।

তবে বৃষভানু-সুতা                      শুনিয়া বৈদ্যের কথা

সাত বার হইলেন পার ॥

ছিদ্র কুন্ত কাষে লয়্যা                      সাত বার পার হইয়া

কলসীতে ভরিলেন জল ।

এক বিন্দু না পড়িল                      দেখি সবে অবাক হইল

গোকুলের গোপীকা সগল ॥

সবে বলে, ‘ধন্য ধন্য                      বৃষভানু রাজা ধন্য

কন্যা যার সতী-শিরোমণি ।

রাধিকারে সঙ্গে কইরে                      বৈষ্ণব সহ নিজ ঘরে

আনন্দে চলিলা নন্দরাণী ॥

গোকুলে হইল খ্যাতি                      রাধা সম নাহি সতী

কলঙ্কিনী নাম হইল দূর ।

কৃষ্ণনাম অন্তরে যার                      লোকে কি করিব তার

যার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ ঠাকুর ॥

কলঙ্ক ভঞ্জন গানে                      যেবা গায় সেবা শুনে

রাধাকৃষ্ণ পদে রাধি মন ।

সুলা বলে শত বার                      কলঙ্ক না হয় তার

অন্তে পায় নিত্য বৃন্দাবন ॥

পাঠান্তর :—\* কেহ কেহ ডাকি কয়—’ ।



কলঙ্ক ভঞ্জন হইল

সবে হরি হরি বল

হরিনাম শেষের সম্বল ।

শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ করি

বৃষভানু রাজকুমারী

ছিদ্র কুণ্ডে ভরিলেন জল ॥

উঠ গোপাল নন্দের কুমার ।—ধূয়া

তবে বৈত্ৰ ছিদ্র কুণ্ডের জল কিছু লইয়া ।

মল্ল পড়ি কৃষ্ণের গায় দিল ছিটাইয়া ॥

জল ছিটা পাইয়া কৃষ্ণ মেলিল নয়ান ।

নন্দরাণীর দেহে তবে আইল পরাগ ॥

আনন্দে শ্রীনন্দ বলে, ‘উঠ বাপধন’ ।

উঠিয়া বসিল কৃষ্ণ শ্রীনন্দ নন্দন ॥

আনন্দিত হইল যত গোপ-গোপিগণ ।

জটিল কুটিল মাত্র বাকী দুই জন ॥

চৈতন্য হইল যদি চেতনার সার ।

বৈত্ৰ বলে, ‘নন্দরাণী, বিদায় আমার ॥

কিবা দ্রব্য দিবা মোরে আনো দেখি চাই ।

বাঁচিল তোমার কৃষ্ণ আমি ঘরে যাই ॥’

রাণী বলে, ‘কি বিদায় দিব বাপু, আর ।

আমার যতেক শন সগলি তোমার ॥

যাহা চাহ তুমি বাপু, তাহা দিব আমি ।

আমার গোপাল ধনরে বর্তাইলে<sup>১৩</sup> তুমি ॥’

বৈত্ৰ বলে, ‘ধনে মোর নাহি প্রয়োজন ।

বিদায়ের কালে করি এক নিবেদন ॥

১৩ । বর্তাইলে = বাঁচাইয়া রাখিলে ।

গোপালের মত তুমি আমারে দেখিও ।  
 জন্মে জন্মে তুমি আমার জননী হইও ॥  
 কোলে করি যত্নে মোরে পিন্ধাইও স্তন ।  
 অপরাধ পাইলে কইর স্নেহেতে বন্ধন ॥  
 অভেদ ভাবিও মোরে গোপালের সঙ্গে ।  
 আমার বাসনা সদা থাকি ত্রজে রঞ্জে \* ॥’  
 এত বলি বৈষ্ণবর হইল বিদায় ।  
 সম্ভ্রমে প্রণাম করি নন্দরাগীর পায় ॥  
 কে বুঝে কৃষ্ণের খেলা কিবা লীলা তান ।  
 দেখিতে দেখিতে বৈষ্ণ হইল অন্তর্দান ॥  
 শ্রীরাধার কলঙ্কভঞ্জন হইল এতক্ষণে ॥  
 আনন্দেতে হরি হরি বল সর্বজনে ॥

§ পালাগান শেষে গৃহস্বামীর নিকটে গায়ন সুলার পারিতোষিক প্রার্থনা ও  
 জয় দান :—

করজোড়ে সূলা বলে কর্মকর্তার পায় ।  
 কলঙ্ক ভঞ্জন গানে † গায়েনে কলসী পায় ॥  
 কর্তারে দেও দয়াল হরি ধনে পুত্রে বর ।  
 চিরকাল লক্ষ্মী বাস্কা থাকুন তাঁর ঘর ॥  
 আপদ বালাই তাঁর সব যাউক দূরে ।  
 সগল কল্যাণ হউক শিব-দুর্গার বরে ॥

পাঠান্তর ও মন্তব্য :—\* — সদা থাকি গোপ ঘরে ।

§ কর্মকর্তার নিকটে পারিতোষিক প্রার্থনার গান বিভিন্ন গায়ন  
 বিভিন্ন প্রকারে করেন। সেনমহাশয় কবি সুলার প্রার্থনা দিরাছেন,  
 আমিও সেইট দিলাম ।—সম্পাদক । † বৈষ্ণের বিদায় কালে —’ ।

দিনে দিনে বৃদ্ধি হউক ভাণ্ডারের ধন ।  
 দিন রাইতে সেবা হউক অতিথ নারায়ণ† ॥  
 গোয়াইল ভরিয়া থাকুক গাভী দুগ্ধবতী ।  
 এই ঘরে থাকে যেন লক্ষ্মীর বসতি ॥  
 অন্তকালে স্বর্গপুরে হউক তাঁর স্থান ।  
 তেত্রিশ কোটি দেবগণে করুন কল্যাণ ॥  
 যক্ষ দানব ভূত প্রেতের ভয় হউক দূর ।  
 নরসিংহ রক্ষা করুন তাঁহার কুমার ॥  
 সাপ বাঘের ভয় যেন কিছু নাহি হয় ।  
 শ্রীহরির নামেতে সগল রিষ্ট হউক ক্ষয় ॥  
 স্ত্রীলা বলে হরি হরি বল সর্বজন ।  
 সমাপন হইল এই শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন \* ॥  
 জয় জয় গোপাল গোবিন্দ রাধা নাম ।  
 রাধা-গোবিন্দ কৃষ্ণ নাম ॥ †

পাঠান্তর :— † ‘— সেবা হউক লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

\* ‘— গোপিনী কীর্তন ।

† ‘— দিশ— হরি জয় হরি জয় যজ্ঞল রে । ( সেনমহাশয় এই  
 ধ্রুপা গানের প্রথমে দিয়াছেন । —সম্পাদক ) ।

সমাপ্ত

